

मध्य पहाड़ी भाषा (गढ़वाली कुमाउँनी) का
अनुशीलन और उसका हिन्दी से सम्बन्ध

आलोचना साहित्य का प्रकाशन

हरिऔध की साहित्य माधना	शिवनारायण शुक्ल	१.००
हिन्दी साहित्य कुछ विचार	डा० त्रिलोकी नारायण दीक्षित	१०.००
अनुभूति और धिन्तन	डा० कमलेश गौड़	७.५०
हिन्दी साहित्य में विरह प्रसंग	डा० हनुमान दास "चकोर"	३.५०
नई समीक्षा पुराना साहित्य	प्रो० उपेन्द्रनाथ राय	३.००
गोटावली का काव्योत्सव	डा० परमलाल गुप्त	२.५०
नियाराम धरण गुप्त एक मूल्यांकन	"	६.००
अभेददर्शी निराला	श्री विश्वप्रसाद श्रीनिवास दिवाकर	२.५०
भारतीय संस्कृति का विदेशों में प्रभाव	श्री अ० अ० अनंत	३.५०
शास्त्री स्मृति ग्रन्थ	सम्पादक अमरनाथ	३.५०
प्रसाद की काव्य प्रतिभा	आचार्य दुर्गाशंकर मिश्र एम० ए०	६.००
प्रसाद की नाट्य प्रतिभा	"	७.००
भक्ति काव्य के मूलस्रोत	"	६.७५
कहानी कला की आधार शिलाएँ	"	५.००
अनुभूति और अध्ययन	"	४.५०
विचार वीथिका	"	४.००
सेनापति और उनका काव्य	"	३.५०
रसवान का अमर काव्य	"	२.००
विनय पात्रका आलोचना और भाष्य	श्री दानवराजुर पाठक	९.७५
कुछ विचार कुछ समीक्षायें	श्री मुरली मनोहर एम० ए०	४.५०
कवि सेनापति समीक्षा	आचार्य जितेन्द्र भारतीय शास्त्री	५.००
विचार और समीक्षा	डा० प्रतापसिंह चौहान	५.७५
कविता में प्रयोगवाद की परम्परा	"	२.००
दीप से दीप जले	डा० गोपीनाथ तिवारी	२.२५
हिन्दी उपन्यासों का मनोविज्ञान मूल्यांकन	आचार्य शिवल	४.२५
कामायनी के पन्ने	श्री भुवनचन्द्र पाण्डेय	४.२५
छायावाद विद्वेषण और मूल्यांकन	प्रो० दीनानाथ धरण	१०.००
छायावाद और निराला	डा० हनुमानदास "चकोर"	१.५०
हार्द स्कूल हिंदी दर्शन	प्रो० रामाभिलास शुक्ल	२.७५

मध्य पहाड़ी भाषा [गढ़वाली कुमाउँनी] का अनुशीलन और उसका हिन्दी से सम्बन्ध

[आगरा विश्वविद्यालय द्वारा स्वीकृत शोध प्रबन्ध]

लेखक

डा० गुणानन्द जुयाल, एम० ए० पी० एच० डी०

अध्यक्ष हिन्दी विभाग

बरेली कालेज, बरेली

प्रकाशक

नवयुग ग्रन्थागार

सो ७४७ महानगर, सखनरु

प्रकाशक

नवयुग प्रकाशक

७४७, सी० महानगर

लखनऊ

सर्वाधिकार सुरक्षित

प्रथम बार

१९६७

मूल्य १०.००

मुद्रक

विद्या मुद्रणालय

१३७, ह्यूमोडी आगामीर

लखनऊ

उदाहृत पुस्तकें तथा उनके लिए संक्षिप्त अक्षर

पुस्तक	रचयिता	संकेत
१. अमरकोष	—	अ० को
१अ० अष्टाध्यायी	पाणिनि	अ० पा०
१ब० एलिमेंट आफ़ बि साइस आफ़ लैंग्वेज	डा० इ० ज० स० तारापोरवाला	ए० सा० लै०
२ एबोल्यूशन आफ़ अवधी	डा० बाबूराम सनसेना	बा० अ० भा०
३ ऐंसेन्ट जियोग्रफी आफ़ इंडिया	कनिधम	ए०, जि० आ० इ०
४ ओरिजन ऐंड डेवलपमेन्ट आफ़ दि बंगाली लैंग्वेज	डा० सु० कु० चटर्जी	च० ब० क०
५ कुमाऊँ का इतिहास	बद्रीदत्त पांडे	कु० इ०
६ कुमाउँनी भाषा-मोत	रामदत्त पंत	कु० भा० गी०
७ कुमारसंभव	कालिदास	कु० सं०
८ गढ़वाल का इतिहास	हरिकृष्ण रत्नूदी	ग० इ०
९ गढ़वाली कवितावली (संग्रह)	गढ़वाली प्रेस, देहरादून	ग० क०
१० गढ़वाली पञ्चांगा	शालिग्राम वैष्णव	ग० प०
११ गुजराती लैंग्वेज ऐंड लिट्रेचर	एन० बी० शिवाटिया	गु० लै० लि
१२ गुमानी कवि विरचित काव्य-संग्रह	गुमानी पंत	गु० वि० का०
१३ चित्रावली	उत्तमान	चि० उ०
१४ दातुलै की घार	दयामाचरण पत	दा० दया०
१५ ध्रुवस्वामिनी	जयगंकरप्रसाद	ध्रु० ज०
१६ पर्वतीय भाषा-प्रकाश	गंगादत्त तप्रेती	प० भा० प्र०
१७ पदमावत	जामसी	प० जा०
१८ पंजाबी-हिन्दी	दुलीचन्द	पं० हि० दु०
१९ पादप सद महाण्वो	हरिगोविन्ददास	पा० स म०
२० पाली जात्रकावली (संग्रह)	आद्यादत्त ठाकुर	पा० जा०
२१ पृथ्वीराज-राशो	चंदबरदाई	पृ० रा०

२२	प्रह्लाद नाटक	भवानीदत्त थपलियाल	प्र० ना० भ०
२३	भागवत पुराण		भा० पु०
२४	भारतीय प्राचीन लिपिमाला	गौ० ह्री० ओझा	भ० प्रा० लि०
२५	भोटप्रकाश	वि० शे० भट्टाचार्य	भो० प्र०
२६	मनुस्मृति		मनु०
२७	महाभारत । वनपर्व ।		महा० भा०
२८	मित्रघिनोद	शिखरदत्त सती	मि० दि०
२९	रघुवंश	कालिदास	र० का०
३०	राजतरंगिणी	कल्हण	रा० त० क०
३१	राजस्थानी भाषा और साहित्य	मोतीलाल मनैरिया	रा० भा० सः०
३२	लिनिविस्टिक सर्वे आफ इण्डिया	सर चार्ज प्रियर्सन	लि० स० इ०
	अ-बोल्डूम १ पार्ट २	लि० स० ई० बी० ज०	१ भा० २ या १/२
	आ- ८ २	" "	८ " २ या ८/२
	इ- ८ २	" "	९ " २ या ९/२
	ई- ९ ४	" "	९ " ४ या ९/४
३३	विद्यापती की पदावली	रामवृक्ष शर्मा बेतीपुरी	वि० प०
३४	विक्सन फाइलीलाजीकल लेक्चर्स	आर० जी० भंडारकर	वि० फ० ले०
३५	विवादावली	भूषण	शि० भू०
३६	संस्कृत इंगलिश डिक्शनरी	आपटे	आ० सं० इ० डि०
३७	सदेई	तारदत्त गैरोला	म० ता०
३८	सिद्धराज	मैथिली शरण गुप्त	सि० मै०
३९	सिद्धान्त कोमुदी	भट्टोजी दीक्षित	सि० कौ०
४०	स्कन्द पुराण (वेदारखंड)		स्क० के०
४१	हिन्दी भाषा और साहित्य	डा० श्यामसुन्दरदास	श्या० हि० भा० सा०
४२	हिन्दी भाषा का इतिहास	डा० बीरेन्द्र वर्मा	धी० हि० भा० इ०
४३	हिन्दी व्याकरण	कामताप्रसाद गुरु	का० हि० व्या०
४४	हिन्दी विश्वकोष	नगेन्द्रनाथ बसु	न० हि० वि० को०
४५	हिस्ट्री आफ औरगजेज	बहुनाथ सरकार	हि० आ० औ० य०
४६	ब्रजभाषा व्याकरण	डा० घोरेश्वर वर्मा	धी० ब्र० व्या०

नवीन ध्वनि-त्रिह जो देवनागरी में नहीं है

अऽ	दोषं अ	घर (गड़वाली में)
आं	अ और अ के बीच की ध्वनि	दगां (कुमाउंजी में)
आऽ	प्लुत आ	साऽल (अप्यन्त लाल)
इऽ	प्लुत ई	भलीऽ (अप्यन्त भली)
एं	ह्रस्व ए	एति (यहाँ)
एऽ	प्लुत ए	सकेऽद (अप्यन्त सकेद)
ऐं	ह्रस्व ऐ	हैं (से अपादान कमाउंजी)
ऐऽ	प्लुत ऐ	ऐन मौका (ठीक अवसर पर)
ओ	ह्रस्व ओ	उनरो (उनका), बलनी (बलना)
ओऽ	प्लुत ओ	भलीऽ नीनी (अप्यन्त भली लड़का)
औं	ह्रस्व औ	म्होतारि (माता)
क	अलिबिहृष क, केवल ल से पूर्व	काली (काला)
ख	अलिबिहृष ख, केवल ल से पूर्व	उखाल (कै)
ग	अलिबिहृष ग केवल ल से पूर्व	गाली (गाली)
ग्ह	न की महाप्राणि ध्वनि	ग्है गयो
ग्ह	अ की महाप्राणि ध्वनि	म्होतारि
ल	दन्तामं ल	काली
ल	सूदन्य ल	अकाल (पश्चिमी गढ़ाड़ी बोलियों में)
ल्ह	ल की महाप्राणि ध्वनि	ल्हास,
व	द्वयोष्ठ्य व	भाव, वह
२	स्वराधान का चिह्न	भितेर

वाच्य संकेत

आधुनिक भारतीय आर्य भाषा
कुमाउंजी
मही बोली
गड़वाली
प्राकृत
प्राचीन भारतीय आर्य भाषा
अत्रमाया
राजस्थानी
मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषा
संस्कृत

आ० भा० आ० भा०
कु०
स० बो०
ग०
प्रा०
प्रा० भा० आ० भा०
व० भा०
राज०
म० भा० आ० भा०
सं०

विषय-सूची

	पृष्ठ
१. प्रस्तावना—	१- ४२
अ—नायकरण तथा बोलियाँ	९
आ—संज्ञ	१२
इ—ऐतिहासिक परिचय	१५
२. स्वनि विचार—	४२- ९७
अ—मूल स्वर	४२
आ—अनुस्वार और अनुनासिक	५६
इ—संयुक्त स्वर तथा स्वर सांनिध्य	५८
ई—व्यंजन	५९
उ—स्वराघात	९४
३. शब्द—	९७-१०६
अ—शब्द का सामान्य रूप	९७
आ—शब्द-समूह	९९
इ—अर्थ-भिन्नता	१०६
४. संज्ञा—	१०७-१२२
अ—लिंग	१०७
आ—वचन	१११
इ—कारक	११२
५. विशेषण—	१२२-१२६
६. सर्वनाम—	१२६-१३५
७. क्रिया—	१३५-१५२
८. अव्यय—	१५२-१६१
अ—विशेषण	१५२
आ—समुच्चयबोधक	१६०
९. पदक्रम तथा वाक्य-विन्यास—	१६२-१६६
१०. मध्य-पहाड़ी बोलियों का साहित्य—	१६६-१९२
सामान्य परिचय	१६६
साहित्यिक रचनाएँ और गीत	१६५
अ—कुमाउँनी	१६६
आ—गढ़वाली	१९०

१-प्रस्तावना

(अ) नामकरण तथा बोलियाँ

पहाड़ी शब्द पहाड़ पर ई प्रत्यय लगाने से बना हुआ है। संस्कृत में इति प्रत्यय जोड़कर जो सम्बन्ध सूचक^१ संशायें बनती हैं उनका एक ध्वनन कर्ता का रूप ईकारान्त होता है जैसे—धन-धनिन्-धनी। यद्यपि संस्कृत में यह प्रत्यय किसी देश के निवासी या उनकी भाषा के नामकरण के लिए काम में नहीं लाया जाता किन्तु हिन्दी में इसी के अनुकरण पर किसी देश विशेष के निवासी या भाषा के नामकरण के लिए 'ई' प्रत्यय जोड़ा जाता है जैसे, पंजाब से पंजाबी या पंजाब के निवासी तथा उनकी भाषा। यह भी सम्भव है कि अरबी और फारसी का ई प्रत्यय कालान्तर में हिन्दी^२ में भी ग्रहण कर लिया गया हो और उपर्युक्त भाषाओं के समान ही हिन्दी में भी निवासी और भाषा के सूचक-शब्द ई प्रत्यय लगाकर बनने आरम्भ हो गए हों। जैसे, अरब से अरबी, फारस से फारसी, उसी प्रकार हिन्द से हिन्दी या हिन्दवी और पहाड़ से पहाड़ी।

पहाड़ शब्द की व्युत्पत्ति पाषाण^३ से की जाती है। पाषाण-पाशाण या पाहाण पाहन या पाहाड़ अथवा पहाड़। संस्कृत में पाषाण का अर्थ परस्पर होता है हिन्दी में उससे दो तद्भव शब्द बने हैं—पाहन और पहाड़। पाहन शब्द मूल अर्थ को लिए हुए है। इसके विपरीत पहाड़ शब्द लक्षणा से पर्वत के अर्थ में प्रयुक्त होता है। हिन्दी की प्राचीनतम^४ पुस्तकों में भी पहाड़ शब्द पर्वत के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है किन्तु पहाड़ी शब्द का प्रयोग कहीं नहीं पाया जाया है। अंग्रेजी राज्य की स्थापना के पश्चात् ही इस शब्द का अनेक अर्थों में प्रयोग

१. तदस्याऽस्त्यास्मिन्निति यत्तु । ५।२।९४ । अथ इतिठनी ५।२।११५ अ० पा०

२. का० हि० व्या० पृ० ४१३ और ४४१ ।

३. वि. फा. ले.—पृ० ८६ ।

४. मनो साम पाहार बग पंत, पंती—पृ० रा० 'पद्मावती' समय । कीन्देसि मेर सिद्धिद पहाड़ा—पद्मावत, जायसी ग्रन्थावली पृ० १ ।

होने लगा। पहाड़ पर ई प्रत्यय जोड़कर पहाड़ी ऊनवाचक संज्ञा बनती है जो अंग्रेजी के हिल्स का रूपान्तर है जैसे, खसिया या जयंतिया की पहाड़ियाँ। इसी प्रकार आबागमन की सुविधा के कारण हिमालय के प्रत्येक भाग—काश्मीर से लेकर आसाम तक के निवासी तथा विन्ध्याचल पर्वत के निवासी, सिन्ध-गंगा-ब्रह्मपुत्र से सिंचित मैदानी भाग में जीविकोपार्जन के लिए आने लगे। अतः स्थान विदोष की याद रखने की कठिनाई से बचने के लिए सब के लिए मैदान में एक सामान्य शब्द पहाड़ी का प्रयोग होने लगा। पंजाब, उत्तर-प्रदेश, बिहार और बंगाल में हिमालय के दक्षिणी ढाल पर बसने वाले लोगों को तो पहाड़ी कहा ही जाता है, उनके अतिरिक्त विन्ध्य पर्वत पर रहने वाले लोगों को भी उत्तर-प्रदेश, बिहार और बंगाल में पहाड़ी कहा जाता है। कभी कभी तिब्बतियों को जो जाड़े के दिनों में उत्तर-भारत के मैदानों के प्रमुख नगरों में यत्र तत्र दिखाई देते हैं पहाड़ी शब्द से सम्बोधित किया जाता है। किन्तु व्यापक रूप से यह शब्द हिमालय के दक्षिण ढाल पर रहने वालों के लिए ही प्रयुक्त होता है। कई दरिद्र पहाड़ी उत्तर-प्रदेश तथा पंजाब के पर्वत के समीप के बड़े नगर देहरादून, अम्बाला, मुरादाबाद, बरेली आदि में घरेलू नौकरी का कार्य करते हैं, अतएव कभी कभी अवर्षिकप के कारण पहाड़ी शब्द का अर्थ उपर्युक्त नगरों में नौकर भी हो जाता है। मैदान के पड़े लिखे लोग भी जो भाषा-विज्ञान से अनभिज्ञ हैं जिस प्रकार हिमालय के सभी भागों के रहने वालों के लिए पहाड़ी शब्द का प्रयोग करते हैं। उसी प्रकार उनकी भाषा चाहे काश्मीरी हो या भूटानी सबके लिए पहाड़ी शब्द काम में लाते हैं।

भाषा-विज्ञान के अध्ययन में इस समानीकरण से काम नहीं चलता क्योंकि काश्मीर से आसाम तक के पर्वतीय भूभाग पर अनेकी भाषायें उपभाषायें तथा उनकी बोलियाँ और उपबोलियाँ बोली जाती हैं। पारिवारिक दृष्टि से भी इनमें बहुत भिन्नता है। इनमें से अधिकांश भारोपीय परिवार की भाषायें हैं, किन्तु बीच बीच में ऐसी भी बोलियाँ हैं जिनका अभी तक वर्गीकरण नहीं हुआ है। साथ ही काश्मीर से नेपाल तक केवल सीमा पर ही नहीं देश के अन्तर्गत भी चीनी परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। नेपाली भूटानी भाषायें समीपवर्तिनी होने पर भी पारिवारिक दृष्टि से एक दूसरी से संबंधा भिन्न हैं।

भाषा-विज्ञान में इसीलिए पहाड़ी शब्द इतने व्यापक अर्थ में नहीं लिया जाता। आजकल भारतीय आर्यभाषा-परिवार की वे सब भाषायें तथा बोलियाँ जो हिमालय के दक्षिणी ढाल पर रहनेवाले लोग बोलते हैं पहाड़ी कहलाती हैं।

काश्मीरी^१ अपनी समीपवर्तिनी पहाड़ी बोलियों की अपेक्षा दरद बोलियों से अधिक समीप है इसलिए उसे पहाड़ी भाषा के अंतर्गत नहीं लिया गया है। निम्नक्रम और भूटान की बोलियाँ चीनी परिवार से संबंधित हैं। इसलिए उन्हें भी पहाड़ी के अंतर्गत नहीं लिया जाता। पहाड़ी शब्द को इस संकुचित अर्थ में प्रयोग करनेवाले वेन्स^२ महोदय हैं। आजकल सभी भाषा विज्ञानी पहाड़ी शब्द का प्रयोग इसी संकुचित अर्थ में करते हैं जो व्यावहारिक अर्थ से सर्वथा भिन्न है। अतः काश्मीर की दक्षिण पूर्वी सीमा पर मद्रवाह से नेपाल के पूर्वी भाग तक बोली जानेवाली भारतीय आर्य-भाषा-परिवार से संबंधित सभी बोलियाँ आ जाती हैं। इन बोलियों को भी तीन भागों में विभक्त किया गया है। पूर्वी पहाड़ी, मध्य-पहाड़ी और पश्चिमी पहाड़ी। यह विभाजन कुछ सीमा तक भाषा वैज्ञानिक है और कुछ सीमा तक भौगोलिक। पश्चिम की ओर बढ़ने पर पहाड़ी बोलियों पर दरद भाषाओं का प्रभाव अधिक लक्षित होता है और पूर्व की ओर बढ़ने पर तिब्बत-बर्मी परिवार की भाषाओं का प्रभाव बढ़ता जाता है। भौगोलिक दृष्टि से पश्चिमी पहाड़ी की पूर्वतम बोली जौनसारी है। मध्य-पहाड़ी की गढ़वाली बोली और जौनसारी के बीच यमुना नदी प्रायः सीमा का काम करती है। इसी प्रकार मध्य-पहाड़ी की कुमाउँनी बोली और पूर्वी पहाड़ी की पालपा बोली के बीच काली नदी (घारदा) सीमा निर्धारित करती है। पहाड़ों पर अधिक जलवाली शीघ्रगमिनी नदियों पर नावें नहीं चल सकती। पुल बनाना भी सरल कार्य नहीं है अतएव यमुना और घारदा जैसी बड़ी नदियाँ यातायात में भयंकर पर्वतों और घने जंगलों से भी अधिक प्रतिबन्ध उपस्थित करती हैं।

पश्चिमी पहाड़ी की भी कई बोलियाँ हैं। जौनसारी, सिरमौरी, बघाती, न्यूवाली, कुलुई, मंड्याली, चम्याली आदि। इन बोलियों के नाम उन्हीं भू-भागों के अनुसार हैं जिसमें ये बोली जाती हैं। पूर्वी पहाड़ी जो नेपाल में बोली जाती है, खसकुरा, नैपाली या गोर्खाली भी कही जाती है। पूर्वी पहाड़ी की पालपा बोली की छोड़कर अन्य बोलियाँ नहीं हैं। खसकुरा समस्त नेपाल में बोली जानेवाली राज-पूताने से आये हुए राजपूत विशेषताओं या उन से पहले आये हुये खस राजपूतों की भाषा है। नेपाल के पूर्वी भाग में खसकुरा से प्रभावित तिब्बत-बर्मी परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। मध्य-पहाड़ी की दो मुख्य बोलियाँ^३ हैं। गढ़वाली और कुमाउँनी।

१. लि. स. इ. वी० ८ भाग २ पृ० २४१।

२. लि. स. इ. वी० ९ भाग ४ पृ० १८।

३. देखिए मानचित्र आरम्भ में।

कुमारोंनी कुमाऊँ की बोली है। राजनैतिक दृष्टि से कुमाऊँ आजकल एक कमिश्नरी है जिसके अंतर्गत गढ़वाल, अल्मोड़ा और नैनीताल के तीन जिले सम्मिलित हैं। देशी राज्यों के विलीनीकरण के पश्चात् टिहरी गढ़वाल भी कुमाऊँ कमिश्नरी का एक जिला बना लिया गया है। किन्तु भाषा की दृष्टि से गढ़वाल अर्थात् गढ़ टिहरी-गढ़वाल और टिहरी गढ़वाल दोनों की भाषा गढ़वाली है^१। अल्मोड़ा तथा नैनीताल जिले का पहाड़ी भाग कुमाऊँ कहलाता है। और इस भूभाग की भाषा कुमावनी कहलाती है।

कुमावनी शब्द कुमाऊँ पर ई प्रत्यय लगकर बना है कुमाऊँ कूर्माचल का तद्भव रूप है। कूर्माचलो-कुमाअम्रो-कुमाऊँ कुमाऊँ शब्द हिन्दी की प्राचीन^२ तथा मध्य-कालीन^३ रचनाओं में भी पाया जाता है। अल्मोड़ा जिले के दक्षिण पूर्व में काणा-देव नाम का पर्वत शिखर है जिसकी ऊँचाई ७००० फीट है। कहा जाता है कि इस चोटी पर भगवान विष्णु, कूर्मावतार धारण करते समय तीन वर्ष तक तप करते रहे, अतएव इस चोटी के आप पास का देव कूर्माचल कहलाया। इस पर्वत की बनावट कूर्म के आकार की है। कदाचित् इसी कारण इस पर्वत का नाम कूर्माचल पड़ गया हो। कालान्तर में कूर्माचल या कुमाऊँ शब्द एक विस्तृत भूभाग के लिए प्रयुक्त होने लगा। पुराणों में हिमालय स्थित प्रदेशों का वर्णन इस प्रकार है।

खण्डा. पंच हिमालयस्य कथिता नेपालकूर्माचली।

केदारोऽथ जलंधरोऽथ हविः काश्मीर सप्तोऽन्तिमः ॥

इस श्लोक में आए हुए नेपाल, कूर्माचल और काश्मीर नामक प्रदेशों की स्थिति तो आज भी स्पष्ट है किन्तु केदार और जलंधर नाम के प्रदेश हिमालय में कहीं भी नहीं हैं। गढ़वाल जिले में केदारनाथ का मन्दिर अवश्य ॥ और इसी प्रकार पंजाब के मैदानी भाग में जलंधर नाम का नगर भी है। ऐसा प्रतीत होता है कि जलंधर से यहाँ तात्पर्य पंजाब के उत्तर पूर्व का समस्त पहाड़ी प्रदेश है। इसी प्रकार केदार-खण्ड से तात्पर्य गढ़वाल से है। 'गढ़वाल' शब्द सोलहवीं शताब्दी^४ से पूर्व का नहीं है। कालिदास ने मेघदूत में कनकल तक तो अपना भौगोलिक ज्ञान अच्छा दिखाया

१. सन् १९६० से मध्य-पहाड़ी भाषा क्षेत्र के गढ़वाल (पीढ़ी), गढ़वाल (चमोली गढ़वाल (टिहरी), गढ़वाल (उत्तरकाशी), अल्मोड़ा, पिथौरागढ़ और नैनीताल जिले कर दिए गए हैं।

२. पृथ्वीराज रासो—पद्मावती समय।

३. चित्रावली—उसमान, शिवावावनी—भूषण।

४. गढ़वाल का इतिहास—अजयपाल—११२७ ११७२।

है किन्तु उसके आगे हिमालय और अलकापुरी का वर्णन सामान्य रूप से कर दिया है। इससे यही ज्ञात हो सकता है कि वर्तमान गढ़वाल पर उस समय कुवेर का राज्य था। जिसकी राजधानी अलकापुरी थी जो कही वर्तमान अलकनन्दा नदी के किनारे स्थित थी। स्कन्दपुराण में केदारखण्ड^१ का जैसा वर्णन दिया गया है वह वर्तमान गढ़वाल से मिलता है। मुसलमान शासकों ने इस पर्वतीय भूभाग में बहुत कम प्रवेश किया उनके आक्रमण शिवालिक (सपाटल) की पहाड़ियों तक ही सीमित रहे। इसी लिए उससे आगे के ऊँचे भूभाग को भी वे शिवालिक ही कहते रहे। मुसलमानों द्वारा रचित इतिहासों में औरंगजेब के समय तक भी गढ़वाल अपनी राजधानी श्रीनगर के नाम से ही प्रसिद्ध था। उस समय के इतिहासवेत्ता गढ़वाल का राजा न लिखकर सदैव श्रीनगर^२ का राजा लिखते रहे। इस भूभाग का नाम गढ़वाल, राजा अजयपाल १५५७-१५७२ के समय में पड़ा। अजयपाल से पूर्व गढ़वाल ५२ छोटे छोटे ठकुरों राजाओं के अधिकार में था जो सूटपाट के मय से पर्वत शिखरों पर गढ़ बना कर रहते थे। अजयपाल ने सब को जीत कर विस्तृत राज्य स्थापित किया तभी से इस भूभाग का नाम गढ़वाल पड़ा। किन्तु बाहरी लोग एक शताब्दी पश्चात् तक भी इसे गढ़वाल न कहकर शिवालिक या श्रीनगर का राज्य कहते रहे। क्योंकि श्रीनगर प्राचीन काल से ही प्रसिद्ध रहा है। पुराणों में इसे श्रीपुर कहा गया है। और यह सुबाहु की राजधानी कही गयी है। स्वर्ण-रोहण के समय पाण्डव^३ सुबाहु से मिले थे। अतः केदार खण्ड के पश्चात् बहुत समय तक इस भूभाग का नाम श्रीपुर या श्रीनगर रहा। गढ़वाल शब्द गढ़वाल से निकला है। अनेक गढ़ों के कारण ही इस देश का नाम गढ़वाल पड़ा। इसी गढ़वाल शब्द पर ही प्रथम जोड़कर गढ़वाली बना है।

आ-क्षेत्र

यह पहले ही बताया जा चुका है कि भद्रवाह से लेकर नेपाल तक बोली जानेवाली सभी भारतीय-आर्य-परिवार की बोलियाँ पहाड़ी कहलाती हैं। इस पहाड़ी भाषा-प्राप्त के उत्तर में तिब्बत है जिसमें चीनी परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। पूर्व में सिक्किम और दार्जिलिंग की पहाड़ियाँ हैं इनमे तिब्बत वहाँ परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। पहाड़ी प्रदेश के दक्षिण में भारतीय आर्य भाषाओं का क्षेत्र है। दक्षिण में डोगरी से आरम्भ करके क्रमशः पंजाबी, सड़ी बोली, ब्रज, अवधी, भोजपुरी, बिहारी बोली जाती हैं। पश्चिम में भी डोगरी

१. स्कन्दपुराण-केदार खण्ड—४० वाँ अध्याय। श्लोक २७-२८-२९।

२. पदुनाथ सरकार। हिस्ट्री आफ औरंगजेब जिल्द २, पृ० २२५।

३. महाभारत। वनपर्व, अध्याय १४०, श्लोक २५-२६।

कुमाउं की कुमाऊँ की बोली है। राजनैतिक दृष्टि से कुमाऊँ आजकल एक कमिश्नरी है जिसके अंतर्गत गढ़वाल, अल्मोड़ा और नैनीताल के तीन जिले सम्मिलित हैं। देशी राज्यों के विलोनीकरण के पश्चात् टिहरी गढ़वाल भी कुमाऊँ कमिश्नरी का एक जिला बना लिया गया है। किन्तु भाषा की दृष्टि से गढ़वाल अर्थात् गत ब्रिटिश-गढ़वाल और टिहरी गढ़वाल दोनों की भाषा गढ़वाली है^१। अल्मोड़ा तथा नैनीताल जिले का पहाड़ी भाग कुमाऊँ कहलाता है। और इस भूभाग की भाषा कुमाउंनी कहलाती है।

कुमाउंनी शब्द कुमाऊँ पर ई प्रत्यय लगकर बना है कुमाऊँ कूर्माचल का तद्भव रूप है। कूर्माचलो-कुम्भाजप्रो-कुमाऊँ कुमाऊँ शब्द हिन्दी की प्राचीन^२ तथा मध्य-कालीन^३ रचनाओं में भी पाया जाता है। अल्मोड़ा जिले के दक्षिण पूर्व में काणा-दैव नाम का पर्वत शिखर है जिसकी ऊँचाई ७००० फीट है। कहा जाता है कि इस चोटी पर भगवान विष्णु, कूर्मावतार धारण करते समय तीन वर्ष तक तप करते रहे, अतएव इस चोटी के आस पास का देश कूर्माचल कहलाया। इस पर्वत की बनावट कूर्म के आकार की है। कदाचित् इसी कारण इस पर्वत का नाम कूर्माचल पड़ गया हो। कालान्तर में कूर्माचल या कुमाऊँ शब्द एक विस्तृत भूभाग के लिए प्रयुक्त होने लगा। पुराणों में हिमालय स्थित प्रदेशों का वर्णन इस प्रकार है।

खण्डः पंच हिमालयस्य कथिता नेपालकूर्माचली ।

केदारोऽथ जलधरोऽथ रुचिरः काश्मीर संशोऽन्तिमः ॥

इस श्लोक में आए हुए नेपाल, कूर्माचल और काश्मीर नामक प्रदेशों की स्थिति तो आज भी स्पष्ट है किन्तु केदार और जलन्धर नाम के प्रदेश हिमालय में कहीं भी नहीं हैं। गढ़वाल जिले में केदारनाथ का मन्दिर अवश्य है और इसी प्रकार पंजाब के मैदानी भाग में जलंधर नाम का नगर भी है। ऐसा प्रतीत होता है कि जलन्धर से यहाँ तात्पर्य पंजाब के उत्तर पूर्व का समस्त पहाड़ी प्रदेश है। इसी प्रकार केदार-खण्ड से तात्पर्य गढ़वाल से है। 'गढ़वाल' शब्द सोलहवीं शताब्दी^४ से पूर्व का नहीं है। कालिदास ने मेघदूत में कनकल तक तो अपना भौगोलिक ज्ञान अच्छा दिखाया

१. सन् १९६० से मध्य-पहाड़ी भाषी क्षेत्र के गढ़वाल (पोड़ी), गढ़वाल (चमोली गढ़वाल (टिहरी), गढ़वाल (उत्तरकाशी), अल्मोड़ा, पिपौरागढ़ और नैनीताल जिले कर दिए गए हैं।

२. पृथ्वीराज रासो—पद्मावती समय।

३. विद्यावली—उसमान, शिवावावनी—भूषण।

४. गढ़वाल का इतिहास—अजयपाल—१६२७-१६७२।

है किन्तु उसके आगे हिमालय और अलकपुरी का वर्णन सामान्य रूप से कर दिया है। इससे यही शात हो सकता है कि वर्तमान गढ़वाल पर उस समय कुबेर का राज्य था। जिसकी राजधानी अलकपुरी थी जो कहीं वर्तमान अलकनन्दा नदी के किनारे स्थित थी। स्कन्दपुराण में केदारखण्ड^१ का जैसा वर्णन दिया गया है वह वर्तमान गढ़वाल से मिलता है। मुसलमान शासकों ने इस पर्वतीय भूभाग में बहुत कम प्रवेश किया उनके आक्रमण सिवालिक (सपादल) की पहाड़ियों तक ही सीमित रहे। इसी लिए उससे आगे के ऊँचे भूभाग को भी वे सिवालिक ही कहते रहे। मुसलमानों द्वारा रचित इतिहासों में औरंगजेब के समय तक भी गढ़वाल अपनी राजधानी श्रीनगर के नाम से ही प्रसिद्ध था। उस समय के इतिहासवेत्ता गढ़वाल का राजा न लिखकर सर्व्व श्रीनगर^२ का राजा लिखते रहे। इस भूभाग का नाम गढ़वाल, राजा अजयपाल १५५७-१५७२ के समय में पड़ा। अजयपाल से पूर्व गढ़वाल ५२ छोटे छोटे ठकुरी राजाओं के अधिकार में था जो लूटपाट के भय से पर्वत शिखरों पर गढ़ बना कर रहते थे। अजयपाल ने सब को जीत कर विस्तृत राज्य स्थापित किया तभी से इस भूभाग का नाम गढ़वाल पड़ा। किन्तु बाहरी लोग एक घताघ्नी पदवात् तक भी इसे गढ़वाल न कहकर सिवालिक या श्रीनगर का राज्य कहते रहे। क्योंकि श्रीनगर प्राचीन काल से ही प्रसिद्ध रहा है। पुराणों में इसे धीपुर कहा गया है। और यह मुवाहु की राजधानी कही गयी है। स्वर्गी-रोहण के समय पाण्डव^३ मुवाहु से मिले थे। अतः केदार खण्ड के पदवात् बहुत समय तक इस भूभाग का नाम धीपुर या श्रीनगर रहा। गढ़वाल शब्द गढ़वाल से निकला है। अनेक गढ़ों के कारण ही इस देश का नाम गढ़वाल पड़ा। इसी पदवाल शब्द पर ई प्रायः जोड़कर गढ़वाली बना है।

आ-क्षेत्र

यह पहले ही बताया जा चुका है कि भद्रवाह से लेकर नेपाल तक बोली जानेवाली सभी भारतीय-आर्य-परिवार की बोलियाँ पहाड़ी कहलाती हैं। इस पहाड़ी भाषा-ग्रन्थ के उत्तर में तिब्बत है जिसमें चीनी परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। पूर्व में सिक्किम और दार्जिलिंग की पहाड़ियाँ हैं इनमें तिब्बत बर्मी परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। पहाड़ी प्रदेश के दक्षिण में भारतीय आर्य भाषाओं का क्षेत्र है। दक्षिण में डोगरी से आरम्भ करके क्रमशः पंजाबी, खड़ी बोली, ब्रज, अवधी, भोजपुरी, बिहारी बोलो जाती हैं। पश्चिम में भी डोगरी

१. स्कन्दपुराण-केदार खण्ड-४० वाँ अध्याय। श्लोक २७-२८-२९।

२. यदुनाथ सरकार। हिस्ट्री आफ औरंगजेब जिल्द २, पृ० २२५।

३. महाभारत। वनपर्व, अध्याय १४०, श्लोक २१-२६।

जो पंजाबी की ही एक बोली है और काश्मीर जो दरद भाषा वर्ग में से है बोली जाती है। काश्मीर की सीमा से लेकर यमुना तक पश्चिमी पहाड़ी भाषा भाषी प्रदेश है जिसके दक्षिण में पंजाबी और खड़ीबोली का प्रदेश है। पूर्वी पहाड़ी काली नदी (शारदा) से आरम्भ होकर नेपाल के पूर्वी भाग तक बोली जाती है। बीच बीच में तिब्बत-बर्मा परिवार की बोलियाँ भी हैं। नेपाल के दक्षिण में पीलीभीत जिले में ब्रज, लखीमपुर-खीरी, बहरादच, गोडा और बस्ती जिलों में अवधी, गोरखपुर में भोजपुरिया और उत्तरी बिहार में मैथिली भाषाएँ बोली जाती हैं।

मध्य-पहाड़ी का क्षेत्र पूर्वी तथा पश्चिमी पहाड़ी भाषाओं के क्षेत्र से कम है। इसका विस्तार पश्चिम में यमुना से लेकर पूर्व में शारदा तक है। यमुना के उद्गम यमुनोत्तरी से ३० मील दक्षिण तक जहाँ यमुना यातायात में अधिक बाधक नहीं है। यमुना के पश्चिम में भी खाई परगना में भी मध्य पहाड़ी की गढ़वाली बोली ही बोली जाती है। यद्यपि खाई की बोली पर जौनसारी का बहुत अधिक प्रभाव है। पूर्व में काली (शारदा) यमुना की अपेक्षा अधिक जलवाली नदी है। अतएव वह अपने उद्गम से ही यातायात में बाधक होने के कारण मध्य-पहाड़ी और पूर्वी पहाड़ी की स्वाभाविक मर्यादा है।

मध्य-पहाड़ी के दक्षिण में सहारनपुर और विजनौर के जिलों में खड़ी बोली और मुरादाबाद, रामपुर, बरेली तथा पीलीभीत के जिलों में खड़ीबोली से प्रभावित ब्रजभाषा बोली जाती है। सहारनपुर से लेकर पीलीभीत तक के जिलों का उत्तरी भाग तराई भावर है। जिसमें घने जंगल हैं और सब ऋतुओं में वहाँ मलेरिया का प्रकोप रहता है। यह स्थान सदैव ही डाकुओं या राजनैतिक कारणों से भागे हुए लोगों को छिपने के लिए सुरक्षित स्थान है। इसीलिए खड़ी बोली और ब्रज, मध्य-पहाड़ी पर अपना प्रभाव डालते हुए भी उसका मूलोद्भेद न कर सकी। उत्तर में तिब्बत में प्रवेश करने के लिए टिहरी-गढ़वाल में निलगघाटा गढ़वाल में भाणा और नौति घाटा और अल्मोड़ा में किगरी विगरी तथा चटाघुरा के दर्रे हैं। ये सभी घाटे या दर्रे १५००० फीट से अधिक ऊँचे हैं इसीलिए तिब्बत से केवल वर्षा ऋतु में अत्यन्त सीमित मात्रा में व्यापार होता है और तिब्बत-बर्मा परिवार की भाषाओं का मध्य-पहाड़ी बोलियों पर कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। तिब्बत की सीमा पर गढ़वाल में गंगोत्तरी, यमुनोत्तरी, बद्रीनाथ के आसपास तथा अल्मोड़ा के जोहार परगने के लोग दोभाषिये होते हैं। कुछो के पूर्वज तिब्बत के ही रहने वाले थे जो हिमालय की इस ओर आकर बस गये हैं। ये लोग मध्य-पहाड़ी ही नहीं, खड़ी बोली को भी समझ लेते हैं और बोल भी सकते हैं।

मध्य-पहाड़ी-भाषा-क्षेत्र के बीच में केवल अस्कोट के राजियों की भाषा ही ऐसी है जो अनायें परिवार की है। राजी प्रायः जंगलों में सोपड़ी बनाकर रहते हैं। इनकी संख्या अब तीन चार सौ से अधिक नहीं है। ये काठ के बर्तन बनाकर जीविकोपार्जन करते हैं। शिकार में अभी भी तोर कमान से काम लेते हैं। छोटी छोटी नदियों में मछलियाँ पकड़कर अपनी जीविका चलाते हैं। इस वंश के लोग नेपाल में भी पाये जाते हैं। इनकी भाषा के सम्बन्ध में अभी कोई खोज नहीं हुई है किन्तु नेपाल के किरात तो तिब्बत-बर्मों परिवार की भाषा बोलते हैं। राजी अपने को राज-किरात भी कहते हैं। उनकी भाषा में कुछ शब्द तिब्बत-बर्मों परिवार के हैं, जैसा कि आगे चलकर बताया जायेगा किन्तु भाषा का रूप अस्पष्ट है। सम्भव है कि राजियों की भाषा भी तिब्बत-बर्मों परिवार की हो। यह भी सम्भव है कि यह मुण्डा परिवार की भाषा हो जिसमें तिब्बत-बर्मों शब्द आ गये हों।

देहरादून के उत्तर पूर्वी पहाड़ी भाग, गढ़वाल (टिहरी), गढ़वाल (उत्तर-काशी), गढ़वाल (चमोली), गढ़वाल (पौड़ी) में गढ़वाली तथा अल्मोड़ा, पिथौरागढ़ और नैनीताल जिले के पहाड़ी भाग में कुमाउँनी बोली जाती है। गढ़वाली बोली का क्षेत्र कुमाउँनी की अपेक्षा अधिक है और उसके बोलनेवालों की संख्या भी अधिक है। गढ़वाली पश्चिम में टिहरी के साईं पगंग्रे से लेकर गढ़वाल के बघाण पगंग्रे तक अनेक उपबोलियों में जैसे—टिहरी-धीनगरी-नागपुरिया-राठी बघाणी और सलीणी के रूप में बोली जाती है। इस भूभाग का क्षेत्रफल लगभग दस हजार वर्ग मील और जनसंख्या लगभग पन्द्रह लाख है। कुमाउँनी गढ़वाल की पूर्वी सीमा से लेकर काली (शारदा) नदी तक बोली जाती है। इस भूभाग का क्षेत्रफल सात हजार वर्गमील और बोलनेवालों की संख्या लगभग बारह लाख है। पहाड़ी प्रान्तों की जनसंख्या का ठीक-ठीक निश्चय करना कठिन है क्योंकि जाड़े की ऋतु में बहुत बड़ी संख्या में पहाड़ी लोग मैदान में उतर आते हैं। गर्मियों में पुनः वापिस हो जाते हैं। गढ़वाली और कुमाउँनी के बीच कोई प्राकृतिक सीमा नहीं है, इसलिए कही गढ़वाली क्षेत्र के अन्तर्गत कुमाउँनी का प्रभाव है और कही कुमाउँनी क्षेत्र पर गढ़वाली का प्रभाव। गढ़वाल के उत्तरीपूर्वी भाग की बोली मंस-कुमय्या कहलाती है। जबकि पाली पछाऊँ और सल्ट की कुमाउँनी बोली पर गढ़वाली की सलाणी उपबोली का बहुत अधिक प्रभाव है।

६—ऐतिहासिक परिचय

पहाड़ी बोलियों में से नेपाली में तो कुछ साहित्य उपलब्ध है किन्तु वह भी अधिक प्राचीन नहीं है। मध्य-पहाड़ी में गत एक सौ वर्षों में कभी कभी साहित्यिक रचनाएँ होती रही हैं। पश्चिमी पहाड़ी में लोक गीतों को छोड़ कर कोई भी साहि-

रिपक रचनाएँ नहीं हुई हैं। अतएव, भाषा-विज्ञान की दृष्टि से इन बोलियों का क्रमिक इतिहास प्रस्तुत करना कठिन ही नहीं असम्भव है। इन दुर्गम पर्वतीय प्रदेशों की श्रृंखलाबद्ध सामाजिक, धार्मिक या राजनैतिक परम्परा भी नहीं है जिसके आधार पर वर्तमान बोलियों पर क्रमागत सामाजिक राजनैतिक तथा धार्मिक परिवर्तनों का प्रभाव दिखाया जा सके। पहाड़ी भाषा क्षेत्र काश्मीर की पूर्वी दक्षिणी सीमा से लेकर सिक्किम की सीमा पर मिला हुआ है। अतएव इस १००० मील से भी अधिक लम्बे क्षेत्र में उपर्युक्त परिवर्तनों की एकरूपता बूझना भी व्यर्थ है। इस पर भी कुछ परिवर्तन ऐसे हुए हैं जिनका उत्तरेख कहीं-कहीं भारतवर्ष के स्वयं विश्वस्त इतिहास में भी पाया जाता है और कहीं पौराणिक कथाओं के रूप में उपलब्ध होता है और जिनकी अभिव्यक्ति इस भूभाग के रहनेवाले भिन्न भिन्न वर्गों के रहन-सहन, आचार विचार तथा शारीरिक गठन आदि से हो जाती है। इन परिवर्तनों में से कुछ तो इतने व्यापक प्रभाव को लेकर आए कि उन्होंने इस भूभाग की बोलियों में आमूल परिवर्तन कर दिया। तात्पर्य यह है कि सूक्ष्मता से अध्ययन करने पर जिस प्रकार वर्तमान सामाजिक तथा धार्मिक पद्धतियों में उसी प्रकार भाषा में भी प्रागैतिहासिकता की झलक दृष्टिगोचर होती है किन्तु उस पर वैज्ञानिक अनुशीलन की भित्ति खड़ा करना असम्भव है।

आर्यों की प्राचीनतम पुस्तकों से ज्ञात होता है कि पहाड़ी भाषा क्षेत्र, घूमिल अर्थात् मे यक्ष, गन्धर्व, विप्रर जातियों का निवास-स्थान था। अमरकोष^१ में एक श्लोक इन जातियों के संबंध में इस प्रकार है।

विद्याधरो ऽ प्सरसोयस्तरसो गन्धर्वकिप्रराः ।

विज्ञाचांगुस्रकाः सिद्धाः नूतोऽग्नी देवयोनयः ॥

यह तो कहा नहीं जा सकता कि आर्यों की यह कोरी कल्पना थी। अप्सराओं को गन्धर्वों की परिनिर्मा^२ बताया गया है। वेदों से लेकर पुराणों तक समस्त भारतीय बाहुमय में गन्धर्वों और यक्षों से आर्यों का घनिष्ठ संबंध बताया गया है। आज भी मालिन या मालिनी नदी जिसके किनारे ब्रह्म ऋषि का आश्रम था गढ़वाल से निकलकर बिजनौर जिले में बहती है। नजीबाबाद के उत्तर पश्चिम में प्राचीन सण्डर इसकी याद दिलाते हैं। गढ़वाल और अल्मोड़ा जिलों में कई स्थानों पर नायक जाति के लोग बसते हैं जिनका मुख्य व्यवसाय नृत्य और संगीत है यद्यपि आर्थिक कठिनाइयों तथा सामाजिक दुर्व्यवस्थाओं से कारण उनकी कन्यायें वेश्या वृत्ति भी

१. अमरकोष-प्रथम कांड-११-श्लोक ।

२. आ० सं० ६० हि० पृ० १२४ ।

धारण कर लेती थीं। इनकी उत्पत्ति के संबंध में नाना कल्पार्थों^१ की गई हैं किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि ये लोग प्रारंभिक ऐतिहासिक ग्रन्थों के वंशज हैं जिनकी चारित्रिक दुर्बलता प्राचीन काल से ही मेनका-रंभा-उर्वशी आदि अप्सराओं के कार्यों से पुष्ट हो जाती है। इसी प्रकार यक्ष और रक्ष भी कौरी कल्पना नहीं है। कुबेर यक्षों का सम्राट् था और उसकी राजधानी अलकापुरी अलकनंदा नदी के किनारे थी। यह नदी आज भी विष्णु प्रयाग से देवप्रयाग में भागीरथी के संगम तक अलकनंदा कहलाती है। गढ़वाल में कई स्थानों पर घंटियाल (घंटाकरण) यज्ञ की पूजा होती है। कुबेर देवताओं का कोषाध्यक्ष बताया गया है। इसका कारण भी स्पष्ट है। कोलर की स्वर्ण-खानों का पता लगने से पूर्व उत्तर-भारत में स्वर्ण की आयात इसी प्रदेश से होती थी। ब्रह्मनाथ के समीप की प्राचीन जाति लगन जिसका उल्लेख पाण्डु-केशव के साम्प्रदायों में भी है महाभारत में प्रसिद्ध है। उन्होंने अपने प्रतिनिधि द्वारा महाराजा युधिष्ठिर के राजसूय यज्ञ में पिपीलिका स्वर्ण^२ भेंट स्वरूप भेजा था। कुछ ही वर्ष पूर्व तक कर्ण प्रयाग, नन्द प्रयाग आदि स्थानों पर अलकनंदा के बालू को छानकर स्वर्ण खोजा जाता था, किन्तु अब इस कार्य की अनाधिक समझकर बन्द कर दिया गया है। महाभारत काल तक तो आर्यों का दक्षिण देश से सम्बन्ध हो गया था किन्तु अत्यन्त प्राचीनकाल में आर्य जाति को खोज इसी भूभाग से प्राप्त होता था। इसी लिए इस भूभाग के राजा को कुबेर या धनपति कहा जाता था। आर्यों के इन जातियों से युद्ध^३ भी होते थे। ध्रुव के भाई उत्तम का यक्षों द्वारा मारे जाने पर ध्रुव और यक्षों के बीच घोर युद्ध हुआ था। ये लोग अनार्य थे, इसका समर्थन इस बात से हो जाता है कि कुबेर का भाई रावण था। गंगा के मैदान में आर्यों के अनपद थे किन्तु विन्ध्य तथा हिमालय में तब तक आर्य प्रवेश नहीं कर पाये थे। जातकों में भी इसका उल्लेख है कि दक्षिण द्वीपों में भी यक्षों की वस्तियाँ^४ थीं।

पिशाचों के सम्बन्ध में सन्देह की कोई बात नहीं रह गई है। गुणादय की बृहत्कथा (बृहत्कथा) पंचाची ब्राह्मण में लिखी गई है। काश्मीर का पश्चिमोत्तर प्रदेश पिशाचों का देश था। उनकी भाषा पंचाची का पंजाबी और पश्चिमी तथा मध्य-महाड़ी भाषा पर पर्याप्त प्रभाव पड़ा है।

१. कु. द. पृ० ६४०।

२. लि० सं० इ० ११४ पृ० ३

३. भागवत पुराण

४. पाली जातकवल्ली—बलाहस्त जातक।

गन्धर्व, यक्ष आदि जातियों के वंशज गढ़वाल तथा कुमाऊँ में नायक तथा शोम आदि हैं। जोखरा, गुजर तथा राजपूतों की क्रमिक दासता के कारण आज इस अधोगति को पहुँच गए हैं। इन आक्रमणकारियों ने उनके सब अधिकार ही नहीं छीन लिए बल्कि उनको घाण्डालों की भाँति गावों से अलग रहने को बाध्य किया। आज भी उनकी वस्तियाँ गावों से अलग एक ओर को होती हैं। ये लोग भूमिहीन हैं और लोहार दजो आदि का श्रमसाय करके अपना जीवन निर्वाह करते हैं। इनके आचार-विचार, रहन-सहन, खस, राजपूत और ब्राह्मणों से जो ब्रिट कहलाते हैं सर्वथा भिन्न है। ये गाय भैंस का मास भी खा लेते हैं। स्त्रियों में पातिव्रत धर्म को अधिक महत्त्व नहीं दिया जाता। अस्वच्छता भी इनका प्रमुख लक्षण है। इनके भाषण का ढंग या लहजा भी विशेष प्रकार का होता है। इसीलिए श्री गंगादत्त उपरेती ने अपने पर्वतीय भाषा-प्रकाशक^१ में इनकी बोली का नमूना बिटी की बोली से भिन्न ही दिया है। गन्धर्व और यक्षों की भाषा के शब्द मध्य पहाड़ी हैं या नहीं, यह कहना कठिन है। सम्भव है कि अनेक देशज शब्द इन्हीं की भाषा के अवशेष हों जो अन्य किसी भारतीय आर्य भाषा में नहीं पाये जाते। जैसे गैणा (तारे) गिबघो (मुल)।

उपरोक्त जातियों के पश्चात् इस देश में किरात पुलिन्द तथा तगणों का होना पुराणों में बताया जाता है। तगणों का उल्लेख पहले हो चुका है। किरातों के वंशज अल्मोड़ा जिले के अस्कोट पर्वन्ने में रहते हैं। ये अपने को राजकिरात कहते हैं। इनकी बोली मध्य पहाड़ी से सर्वथा भिन्न है। यद्यपि कई कुमाऊँनी शब्दों ने भी इनकी बोली में प्रवेश कर लिया है। किन्तु ये लोग प्रायः जंगलों में रहते हैं इसलिए इनकी भाषा में अधिक विकार उत्पन्न नहीं हुआ है। इनकी बोली के कुछ शब्द कुमाऊँ के इतिहास^२ में दिए गए हैं। किन्तु किसी विशेष दृष्टिकोण से न लिखे जाने के कारण वे भाषा के स्वरूप को समझने में सहायता नहीं पहुँचाते। कुछ शब्द ऐसे अवश्य हैं जो राजी-बोली, गढ़वाल के घुर उत्तर में बोली जाने वाली माछा बोली तथा अल्मोड़ा के घुर उत्तर की बोली (पुरानी जोहारी) में समान रूप से पाये जाते हैं। साथ ही वे शब्द तिब्बती भाषा में भी मिलते हैं।

१. प्र. भा. प्र. भूमिका।

२. कु. इ. पृ० ५२३।

म० प० ^५	रा० ^१ बो०	मा० ^२ बो०	पु० जो० ^३ बो०	तिब्बती ^४
पाणी	ती	ती	ती	त्सि
आग	म्है	---	मैं	में
दो (दो)	नी	रहीस	---	गिनस (निस)
खाना	जा	जै	हुजै	जा
आदमी	भी	भी	मी	मी
लकड़ी	सोग	सोग

उपयुक्त शब्दों की तालिका देखने से पता चलता है कि राजियों की भाषा या तो तिब्बत-बर्मी परिवार की है और किरातों ने तिब्बत से ही भारत में प्रवेश किया है। क्योंकि नेपाल के किरात आज भी तिब्बत बर्मी भाषा बोलते हैं, अथवा किरात भारतीय अनार्य जाति है जिस पर कालान्तर में तिब्बत-बर्मी प्रभाव बहुत अधिक मात्रा में पड़ गया है।

महाभारत तथा पुराणों में उत्तरालंङ, जहाँ मध्य-पहाड़ी बोली जाती है किरात पुलिंद तथा तमणों का निवास स्थान^६ बताया गया है। किरातों की बोली के सम्बन्ध में विवेचन हो चुका है। पुलिंद और तमणों की भाषा का कोई अवशेष प्राप्त नहीं है। इतना ही निश्चित है कि किरातों पुलिंदों और तमणों का नाम साथ साथ आया है। ये जातियाँ अवश्य ही एक विशाल परिवार की शाखा रही होंगी।

उपयुक्त जातियों के अतिरिक्त इस प्रदेश में बसने वाली एक प्राचीन जाति किन्नर भी है। जिसके सम्बन्ध में कुछ भी निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता है कि वह तिब्बत-बर्मी परिवार की ही एक जाति थी। यक्ष और गन्धर्व के साथ प्रायः किन्नर शब्द भी आया है। किन्तु किन्नरों को यक्ष गन्धर्वों से भिन्न बताया गया है। इनको अश्वमुख कहते हैं। किन्नर (किम् + नर) शब्द इस बात का द्योतक है कि आर्य लोच इनके सम्पर्क में आकर यह निश्चित नहीं

१. कु. इ. पृ० ५२०।

२. प्र. भा. प्र. पृ० ८५।

३. कु. भा. इ. पृ० ६३५।

४. भो. प्र. बोकेबुलरी।

५. म. प.—मध्य पहाड़ी। रा. बो.—राजी बोली। मा. बो.—मार्दा बोली।

पु. जो. बो.—पुरानी जोहारी बोली।

६. ग. इ. पृ० २५४। कुमार संभव १।६। स्कंद पुराण—केदार सप्त अध्याय २०६ श्लोक ४।

कर पाते थे कि पुरुष है या स्त्री क्योंकि मंगोल परिवार के लोगों के मुख पर के बाल (भौंह, मूँछें, आदि) कम होते हैं और तिब्बत के लोगों के स्त्री पुरुष के पहनाव में अन्तर भी अधिक नहीं होता है, अतएव गढ़वाल अल्मोड़ा तथा नेपाल की सीमा पर बसने वाले मंगोल-वसत्रों को ही किन्नर कहा जाता होगा। महा-भारत तथा पुराणों में जितना अधिक उल्लेख यक्ष और गन्धर्वों का है उतना किन्नरों का नहीं है। इसका कारण यह है कि ये लोग पर्वतीय प्रदेश के घुर उत्तर, तिब्बत की सीमा पर रहते थे अतएव आर्य लोगों को इनके सम्पर्क में आने का बहुत कम अवसर प्राप्त होता था। कालिदास^१ ने भी रघु की दिग्विजय के प्रसंग में किन्नरों का उल्लेख किया है किन्तु कालिदास के समय तक इस भूभाग पर राक्षों का अधिकार हो गया था। कालिदास ने भी महाभारत आदि पुस्तकों के आधार पर इस प्रदेश में सिद्ध, विद्याधर और किन्नरों के रहने का उल्लेख किया है। नेपाल में तो मंगोल जाति के लोग पूर्ण रूप से अपना प्रमुख जमा बैठे थे। अतएव वहाँ की साधारण जनता में मंगोल रक्त बहुत अधिक माना में है। नेपाल में खस और आर्य भाषा का प्रवेश बहुत पीछे हुआ। आज भी खसकुरा या नेपाली केवल उच्च वर्ग के लोगों की भाषा है। जो वहाँ की राजकीय भाषा है और पश्चिमी नेपाल की बोलचाल की भाषा, किन्तु घेप प्रदेश में तिब्बत-बर्मी परिवार की बोलियाँ बोली जाती हैं। जिनमें से कुछ पर खसकुरा का बहुत प्रभाव पड़ गया है और उन्होंने मन्द ही नहीं किन्तु खसकुरा की रूपारमकता^२ को भी ग्रहण कर लिया है। गढ़वाल में नीति, भाणा तथा नेलग घाटों के समीप बसने वाले माछी और कुमाऊँ के दारमा और मिस्लम घाटों के पास बसने वाले चौक मंगोल परिवार के ही हैं। ये तिब्बती भाषा के साथ साथ गढ़वाली कुमाँवनी भी जानते हैं। तिब्बती को, गढ़वाल और कुमाऊँ के रहने वाले, हुँडियाँ बोली कहते हैं। इन लोगों की बोलियाँ गढ़वाली और कुमाँवनी होते हुए भी किसी किसी में बहुत अधिक तिब्बती भाषा के छन्द आ गए हैं। गढ़वाल के माछों की भाषा तिब्बती में बहुत अधिक प्रभावित है। इसके विपरीत जोहार के चौकों की भाषा कुमाँवनी से अधिक भिन्न नहीं है। यहाँ माछी बोली और वर्तमान जोहारी बोली के उदाहरण^३ दिए जाते हैं।

माछी—पेला जमाना काल् पूर्व पछिन काल् न्होस मङ्ग मुलाकात हूँज यै ।
बड़ा हिज् तिन पुर्व दिशा त कोणा पर हिज् दोसरो पछिन तिसा त हुँकनहिज् ।

१. रघुवंश, ४।७८ ।

२. लि. छ. ह ९।४ पृ० १९ ।

३. अ. भा. प्रा. पृ० ८५, २८ ।

जोहरी—वर्षे दिनन मा ही बड़ा हामदार भइ अधिया । एक पूर्व का क्वाणा मां और दोहरो पछिम का क्वाणा मां रौयी ।

सारांश यह है कि मध्य-पहाड़ी पर तिब्बत बर्मी भाषा का प्रभाव नहीं है । केवल सीमा तक ही उसका प्रभाव रहा । मार्छी और पुरानी ओहारी बोलियों पर ही उसका कुछ प्रभाव है । मध्य-पहाड़ी में न तो तिब्बती ही शब्द हैं और न ध्वनियाँ ही ।

मध्य-पहाड़ी भाषा प्रदेश पर सबसे बड़ा आक्रमण खस जाति का हुआ । इस प्रदेश में शोमो को छोड़कर बिटों (सवणों) में दो तिहाई से भी अधिक खस लोग हैं । पहले इनके विवाह सम्बन्ध मैदान से आए हुए राजपूतों या यात्रियों से नहीं होते थे किन्तु अब धीरे धीरे भेद भाव दूर होता जा रहा है । खस लोग सब अपने को खस-राजपूत या केवल राजपूत कहने लगे हैं । खसों के आचार-विचार रहन-सहन कुछ राजपूतों या क्षत्रियों से भिन्न हैं । मनु^१ ने भी खस जाति को बृहत्त्व प्राप्त क्षत्रिय माना है ।

खस राजपूत तथा अन्य राजपूतों में कुछ शारीरिक बनावट की दृष्टि से भेद है । खस राजपूत अधिक ऊँचे कद के नहीं होते किन्तु अन्य राजपूतों से शारीरिक गठन में अधिक दृढ़ होते हैं साथ ही अधिक परिश्रमी और उद्योगशील भी होते हैं । पहाड़ी चट्टानों को तोड़कर हरे भरे खेतों में परिणत कर देना इन्हीं का काम है । यह ठीक है कि मैदान से प्रवेश करनेवाले आर्य, ब्राह्मण और क्षत्रियों ने इस पराक्रमी जाति को अपने अधीन कर लिया किन्तु इसका कारण यही है कि मैदान से जाने वाले ब्राह्मण-क्षत्रिय अधिक संस्कृत और नये अस्त्र-शस्त्रों से अधिक सुसज्जित थे ।

खस लोग इस प्रदेश में कब आए और किस दिशा से आए यह प्रश्न भी विवदास्पद रहा है । यद्यपि यह प्रश्न ऐतिहासिक है और इसका भाषा-विज्ञान से सीधा सम्बन्ध नहीं है किन्तु बिना इस प्रश्न पर कुछ विचार किए हुए मध्य-पहाड़ी बोलियों की कई प्रवृत्तियों के लिए जो अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं हैं कोई कारण ज्ञात नहीं होता । साथ ही यह प्रवृत्तियाँ उन सभी मूमाओं की बोलियों में पाई जाती हैं जहाँ खस जाति के लोग बसे हुए हैं ।

खस जाति के सम्बन्ध में नाना विचार व्यक्त किए गए हैं । इस जाति का उल्लेख महाभारत^२ और पुराणों^३ में कई स्थानों में हुआ है । मध्यकालीन हिन्दी

१. मनुस्मृति १०.—४३, ४४ ।

२. महाभारत—द्रोणपर्व—अध्याय १२१ श्लोक ४३ ।

३. पुराण—भागवत—स्कंध २—अध्याय ४—श्लोक १८

साहित्य^१ में भी उस जाति का उल्लेख है। कुछ लोगों का विचार है कि यश शब्द ही कालान्तर में सस शब्द में परिणत हो गया है किन्तु यदिक ता संस्कृत का 'य' प्राकृत या वर्तमान आर्य भाषाओं में 'ज' में परिवर्तित होता है न कि 'स' में। इसी प्रकार 'स' का स होता है न कि 'स' या 'श'। प्रमुख बौद्ध-धर्म-ग्रन्थों के आधार पर निमित्त पाली शब्द कोष^२ में सस या सन शब्द नहीं है। यश शब्द का पाली रूप यज्ज है। संस्कृत शब्दकोषों^३ में यश तथा सस शब्द अलग-अलग दिए हुए हैं। कहीं भी उन्हें पर्यायवाची नहीं माना गया है। प्राकृत शब्दकोषों^४ में यश का जवश ही जाता है। बौद्ध-धर्म की पुस्तकों में सस शब्द के न आने का कारण यह हो सकता है कि तब तक उस जाति ने या तो भारत में प्रवेश ही नहीं किया था या मध्य और पूर्वी भारत में लोगों से उनका परिचय नहीं हो पाया था जहां बौद्ध धर्म-ग्रन्थों का निर्माण हुआ। संस्कृत ग्रन्थों में यश शब्द जाति के अर्थ में अलकापुरी निवासी कुबेर के सेवकों के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। मध्य-पहाड़ी-भाषा-प्रदेश में यश का तद्भव रूप जगस या जगस है। जिसका अर्थ भीमकाय प्रेत होता है।

सस शब्द केवल जाति के अर्थ में प्रयुक्त होता है। यह अलकापुरी के रहने-वालों के लिए नहीं किन्तु समस्त पर्वतीय प्रान्त (नेपाल से लेकर काश्मीर तक) की एक जाति विशेष का द्योतक है। यह भी संभव नहीं है कि अलकापुरी के यश ही कालान्तर में समस्त पर्वतीय प्रदेश में फैल गए हो और यश के स्थान पर सस कह-लाए गए हो, क्योंकि सस और दरद शब्द प्रायः एक साथ आए हैं। अतएव यह भी स्पष्ट है कि ससों का सर्वप्रथम भारत की सीमा पर या उससे बाहर रहनेवाले दरदों से ही अधिक है। श्री प्रियसंन^५ ने भी उसका भारत में प्रवेश उत्तर पश्चिम में ही बताया है।

श्री हरिकृष्ण रसगुडी^६, गढ़वाल के आदिम निवासियों पर विचार करते हुए इस तथ्य पर पहुँचे हैं कि सस जाति असम के खसिया पहाड़ से आई है किन्तु मेजर गुडन^७ का विचार है कि खसी जाति, सस जाति से सर्वथा भिन्न है। नेपाल और

१. रामचरितमानस—उत्तरकांड। उसमान—चित्रावली खंड पृ० ४१-१८ दोहा।

२. पाली इंगलिश डिक्शनरी।

३. संस्कृत पाली डिक्शनरी।

४. पा. ख. म. पृ० ४२९।

५. लि स इ वा० ९ भाग ४ पृ० २।

६. ग इ पृ० २६७।

७. दि खासीज बाइ मेजर गुडन (कु. इ. पृ० ५४२)

असम के बीच के प्रदेश सिक्किम और भूटान से खस जाति का कोई संबंध नहीं है । यदि खस जाति, असम से पश्चिम की ओर बढ़ती और सारे हिमालय को घेर लेती तो बीच के प्रदेशों में अपना चिह्न किसी न किसी रूप में अवश्य छोड़ती । नेपाल में खस प्रभाव अधिक नहीं रहा यद्यपि उन लोगों ने भी वहाँ कुछ काल तक पश्चिमी भाग पर राज्य किया । मैदान से आए हुए राजपूत तथा खसों की मिश्रित भाषा ही खसकुरा कहलती है । किन्तु नेपाल के उत्तर-पूर्व की साधारण जनता तिब्बत-बर्मी परिवार की ही बोलियाँ बोलती है जिस पर खसकुरा का प्रभाव पड़ता जाता है । इसके विपरीत मध्य-पहाड़ी भाषा-प्रदेश से जितना ही उत्तर पश्चिम की ओर बढ़ा जाय उतना ही खस प्रभाव अधिक लक्षित होता है । अतः खस लोगों का संबंध असम की खासी जाति से बताना कोरी कल्पना है ।

मध्य-पहाड़ी-भाषा-प्रदेश के दक्षिण या दक्षिण-पश्चिम में सहस्त्रों वर्षों से आर्य जाति बसी हुई है । उनमें भी कभी कोई खस जाति नहीं रही जो मैदान से जाकर पहाड़ पर बसी हो जैसा कि आगे चलकर नवीं दसवीं शताब्दी में मैदान के राजपूत या क्षत्रीय राजाओं ने किया । अतः स्पष्ट है कि गढ़वाल कुमाऊँ में खस जाति काश्मीर तथा वर्तमान हिमांचल प्रदेश होती हुई आई ।

इस जाति के आदिम स्थान के संबंध में भी मतभेद है । क्योंकि खस खस या कथ दण्ड पश्चिम में कैस्पियन सागर से लेकर पूर्व में नेपाल की खसकुरा से जुड़ा हुआ है । बीच में यह शब्द^१ कई स्थानों, नदियों तथा से भी संबंधित है । खस जाति के संबंध में पुराणों में भ्रम फैलाया है । कई पुराण, जैसे हरिवंश और मार्कंडेय, बहुत धोखे के बने हुए हैं । उनके निर्माण काल तक खस नेपाल तक पहुँच

१ अ. काश्मीर को काश्मीर भाषा में बशीर कहा जाता है जो खसीर से निकला हुआ है क्योंकि दरद भाषाओं में अल्पप्राणत्व और अघोषत्व की प्रवृत्ति है ।

आ. खेमात अफगानिस्तान की नदी ।

इ. खसु—एक जगह जो काश्मीर के दक्षिण में सोल और धुनाब के बीच में रहती है ।

ई. काश्मीरी में खस का मतलब पहाड़ होता है, जो खस का बिगड़ा हुआ रूप मालूम होता है ।

उ. खँस्पाल घाटी जो खसालम का बिगड़ा हुआ रूप है, काश्मीर के दक्षिण पूर्व में है ।

ऊ. ससिया या खस गढ़वाल कुमाऊँ की एक जाति ।

ए. खसकुरा नेपाली भाषा ।

गए थे। हरिवंश^१ में खसों का अयोध्या के राजा सगर द्वारा पराजित होना दिखाया गया है। मार्कंडेय^२ पुराण में उनका निवास स्थान तिब्बत और नेपाल के बीच बताया गया है। किन्तु भरत^३ मुनि के नाट्य शास्त्र में खसों की भाषा बाह्लीक मानी गई है। महाभारत में उनकी गिनती प्रायः दरदों के साथ की जाती है। आज भी जहाँ खस जाति बसी हुई है वहाँ की भाषा की कुछ प्रवृत्तियाँ पाई जाती हैं। अतः इस जाति का आदि स्थान कंसिप्यन सागर से लेकर कश्मीर तक के प्रदेश के बीच में रहा होगा।

यह जाति गढ़वाल कुमाऊँ में कब आई, इतिहास के जमाव में इसका उत्तर देना कठिन है। इतना निश्चित है कि इस प्रदेश में राजपूतों के प्रवेश से पूर्व खसों का राज्य था। यह भी स्पष्ट है कि खस भी आर्यों की एक शाखा है जो आर्यों के भारत में प्रवेश करने के पूर्व ही उनसे अलग हो गई थी। खसों के कई आचार-विचार^४ भारतीय आर्यों के बहुत अधिक सम्पर्क में आने पर भी सर्वथा भिन्न हैं। ये आचार-विचार हिन्दू-मिताक्षरी-न्याय के प्रतिकूल हैं। खस-

१. हरिवंश पुराण—लि. स. इ. पृ० १४। १। १४।

२. मार्कंडेय पुराण—अध्याय ५७ श्लोक ५६।

३. भरत मुनि का नाट्य-शास्त्र—अध्याय १७—श्लोक ५२।

४. कु० इ० अ. भरजवाई—किसी व्यक्ति को अपने घर पर अपनी लड़की के लिए पति रख लेना। किन्तु सम्पत्ति पर लड़की का ही अधिकार होता।

आ. असल और कमसल सन्तान का सम्पत्ति में बराबर भाग।

इ. झटोला—पुनर्विवाह में स्त्री के पहले पति से सन्तान का नये पति के सम्पत्ति में पूरा हक होता है।

ई. सम्पत्ति का बटवारा पुत्रों की संख्या के अनुसार न होकर स्त्रियों की संख्या के अनुसार करना।

उ. टेकुवा—स्त्री विधवा होने पर अपने घर ही पर अपने लिए पुरुष रख ले और सन्तान पूर्व पति के नाम से चले।

ऊ. यौव का विशेष ध्यान न रखना।

ए. रुपया देकर स्त्री खरीदना और विवाह के समय पुरुष का विवाह में सम्मिलित होना आवश्यक नहीं है।

ऐ. यशोपवीत धारण करना आवश्यक नहीं है। आज कल स्त्रियों और राजपूतों की देखादेखी जनेऊ का रिवाज बढ़ता जा रहा है,

प्राकृत, दरद प्राकृतः (पैशाची) के समान ही ईरानी और प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं के बीच की भाषा रही होगी, जिसमें कालान्तर में भारतीय आर्य-भाषाओं के प्रभाव से आमूल परिवर्तन हो गया।

दरद भाषाओं की कुछ विशेषतायें जो मध्य पहाड़ी में पाई जाती हैं :—

१—घोष महाप्राण के स्थान पर घोष-अल्पप्राण ध्वनि। यद्यपि यह प्रवृत्ति दरद भाषाओं के समान व्यापक नहीं है। यह परिवर्तन केवल शब्द के मध्य और अन्त में होता है।

हिन्दी	दूध,	बाँधना,	बाघ,	बोझ,	बाढ़,	कभी
म० प०	दूँद,	बाँदणों,	बाग,	बोजो,	बाड़,	कबी, कबँ

२—अघोष महाप्राण के स्थान पर अघोष-अल्पप्राण-ध्वनि का होना।

हिन्दी	सिखाना,	हाथ,	साफसुपरा
म० प०	सिकाणो,	हाठ,	साफसुतरो।

३—घोष का अघोष हो जाना। यथा, त्रिवेणी-त्रिपेणी, तबला-तपला, कागज-कागष, मदद-मदत, सडी-संटी (कुमाउँनी), खबाणो-खपाणो।

४—र ध्वनि का बीच में आने पर कभी कभी लोप।

मारना-मन्नो, करना-कन्नो।

५—कभी काश्मीरी की भाँति र का परवर्ती व्यंजन से संयोग होने पर लोप न होकर विपर्यय हो जाना।

कर्ण-कंदूड़ (गढ़वाली),
गईम गदुहो (गढ़वाली)

६—ल के स्थान पर कभी व हो जाना।

बाल-बाव, बादल-बादव, गलना-गवणो (कुमाउँनी)

७—कश्मीरी में अन्तिम स्वर या तो अर्द्ध हो जाता है या प्रायः लुप्त हो जाता है। यह प्रवृत्ति कुमाउँनी की ससपरजिया बोली में बहुत अधिक है।

खेला — ख्याल् बोझा — ब्याज्

इन ध्वनिमूलक प्रवृत्तियों के अतिरिक्त कुछ शब्द ऐसे हैं जो वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं पाये जाते या प्रयोग में नहीं आते किन्तु पहाड़ी और दरद भाषाओं में उनका प्रयोग समान रूप से बहुत अधिक होता है।

निम्नांकित शब्द गढ़वाली कुमाउँनी के अतिरिक्त कई अन्य पश्चिमी पहाड़ी

बोलियों में भी पाये जाते हैं। गढ़वाली-कुमाउँनी तथा दरद भाषाओं के रूप दिये जाते हैं।

हि०	ग०	कु०	काश्मीरी	शिणा	दोसिरानी	रम्बानी	कोहिस्तानी
पैर	खुटो	खुट	कोर	पा	कुर	कुर	कुर
दास	कैमी	कैमि	—	—	कामी	काम	—
बाद	जून	जून	जून	यून	—	—	याखुन
माँ	बोई	हजा	योज	अजे	ई	अम्मा	यायि
बाल	सकरा	सकारा	—	जकुर	—	—	—
मेढ़ा	खादु	खादु	काट	करेछो	—	—	—
हूँ	छऊँ	छुँ	छुम्	हनुम्	छिम्	छुत्	सु

इसके अतिरिक्त मध्य पहाड़ी और दरद भाषाओं में रूपात्मक साम्य भी है जो हिन्दी में नहीं पाया जाता। जिस प्रकार गढ़वाली में निश्चयात्मक सर्वनाम पुलिग और स्त्रीलिग रूप अलग अलग होते हैं, इसी प्रकार यह बात दरद भाषाओं-काश्मीरी और रम्बानी में भी पाई जाती है।

	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
गढ़वाली	यो	या	वो, स्यो	वां, स्या
काश्मीरी ^१	यिह	यिह	हुह, सुह	होह
रम्बानी ^२	यिह, यु	एई	ओ	उसेर

जिस प्रकार गढ़वाली और कुमाउँनी में निश्चयात्मक सर्वनाम (दूर) के दृष्टिगत और अदृष्टिगत दो भेद होते हैं ऐसे ही काश्मीरी, रम्बानी, गारबीकोहिस्तानी के भी दो भेद होते हैं।

	समीप या दृष्टिगत	बहुतदूर या अदृष्टिगत
कुमाउँनी	ती	वो
गढ़वाली	स्यो	वो
काश्मीरी ^३	हुह	सुह
रम्बानी ^४	वो	सु
गारबी ^५ कोहिस्तानी	ऐ	ऐयाँ

१. लि. स. ह. वी० ८ भाग २ पृष्ठ २८०

२. " " ४६६

३. " " २८०

४. " " ४६६

५. " " ५०८

यहाँ तक तो मध्य-पहाड़ी में अनार्य तथा दरद भाषाओं का प्रभाव दिखाया गया है। अब आर्य-भाषा जैसे राजस्थानी, अवधी आदि का प्रभाव भी देkhना चाहिए जिनके बोलनेवाले गढ़वाल कुमाऊँ में जाकर बस गए।

राजपूतों का प्रवेश इस भूभाग में विक्रम की दसवीं शताब्दी से आरम्भ हुआ किन्तु कई आर्य क्षत्रिय राजाओं ने अपने राज्य खसों के आने से भी पूर्व स्थापित कर लिए थे। कुछों ने खसों के समय में भी पर्वतों में प्रवेश किया। निपघ देश के राजकुमार नल का विवाह विदर्भ की राजकुमारी दमयन्ती से होना इस बात का प्रमाण है। निपघ देश की राजधानी अलहा थी और वह वर्तमान कुमाऊँ का एक भाग था। यह तो सम्भव नहीं कि कोई आर्य सम्राट अपनी कन्या का विवाह किसी अनार्य राजकुमार खस से करता। नल, पुष्कर आदि नाम भी आर्यों के ही हैं। चाहे यह कथा कल्पित ही हो किन्तु निपघ-क्षत्रिय के रच-यिता श्री हर्ष जिनका समय बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है और राजकुमारी की विवाह की कल्पना बलपूर्वक प्राप्त खस राजकुमार से कभी न करते यदि उस समय तक गढ़वाल कुमाऊँ में क्षत्रिय राजाओं के राज्य स्थापित न हो गए होते।

क्षत्रिय शब्द सदैव वर्ण विशेष के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है। क्षा-तिकले प्रायत इतिक्षत्रः। यह आवश्यक नहीं था कि एक क्षत्रिय, राजा या राजवंश का ही हो। कभी कभी राजन्य शब्द भी क्षत्रिय का पर्यायवाची हो जाता है, किन्तु ऐसे स्थल पर राजन्य का अर्थ भी वर्ण विशेष से ही होता है। इसके विपरीत राजपूत शब्द का अभिप्रेषण ही राजा की सम्मान है और लक्षणा से उसका अर्थ राजवंश का व्यक्ति हो जाता है। पाँचवीं छठी शताब्दी के पूर्व राजपुत्र या राजपूत शब्द, क्षत्रिय वर्णवालों के लिए प्रयोग में नहीं लाया जाता था। अब हूण आमीर और गुर्जरो के काफ़िने पर काफ़िने भारत में प्रवेश करने लगे और पश्चिमी राजपूताना तथा गुजरात में अपने राज्य स्थापित करने लगे और हिन्दू धर्म में प्रविष्ट होने लगे, तो वर्ण व्यवस्था को रुढ़ित मानने वाले ब्राह्मण इन लोगों को क्षत्रिय बहने के लिए सहमत नहीं थे। अतएव उनके लिए राजपुत्र या राजपूत शब्द काम में लाया गया जो जो कालान्तर में क्षत्रिय का पर्यायवाची हो गया। पूर्वी प्रांतीयों में जहाँ राजपूतों का प्रभाव अधिक नहीं बढ़ा क्षत्रिय शब्द को राजपूत शब्द से अधिक गौरव दिया जाता है और इसका प्रयोग भी अधिक होता है। क्षत्रिय शब्द आज भी अधिक महत्व लिए हुए है और द्वितीय वर्ण के लिए प्रयुक्त होता है। राजपूत शब्द विशेष महत्व को नहीं लिए हुए है। गढ़वाल कुमाऊँ

में सप्त लोग भी अपने को राजपूत कहने लगे हैं किन्तु अपने को क्षत्रिय कभी नहीं बताते ।

सप्त राजा पर्वतों के शिखरों पर गढ़ बना कर रहते थे । इनके साथ साथ क्षत्रिय राजा भी जो बौद्धिक और सांस्कृतिक दृष्टि से सप्तों से बहुत आगे बढ़े हुए थे अपने राज्य स्थापित कर लिया करते थे । और कभी कभी सप्त राजाओं का अपने अधीन कर चक्रवर्ति सम्राट बन जाते थे । इन क्षत्रिय राजाओं में कट्यूरी विशेष उल्लेखनीय हैं । इनके ताम्रपत्र और शिलालेख भी उपलब्ध हैं । चार ताम्र-पत्र गढ़वाल जिले के पाण्डुकेश्वर में स्थान में जो बड़ीनाथ से ११ मील दक्षिण में है सुरक्षित हैं । एक विजयेश्वर महादेव कुमाँ में है । एक शिलालेख वागेश्वर के मन्दिर में जो सरयू^१ और गोमती^२ के संगम पर है सुरक्षित है । ये सब ताम्रपत्र तथा शिलालेख अशुद्ध संस्कृत भाषा और ब्राह्मी-लिपि में लिखे गए हैं । जिनका रूपान्तर देवनागरी लिपि में हो चुका है । कट्यूरियों का राज्य गढ़वाल और कुमाँ पर दीर्घकाल तक रहा । कुमाँ में चार राजाओं के उदय के पश्चात् कट्यूरी माण्डलिक राजाओं के रूप में रह गए । अस्कोट का रजवार बंध जो संवत् १२७९^३ में कट्यूर छोड़कर अस्कोट चला गया था अब भी एक बड़े जागीरदार के रूप में चला आ रहा है । नेपाल के पश्चिमी भाग डोटी में और अल्मोड़ा के पश्चिमी भाग वाली-पछाऊँ में अभी भी कट्यूरियों के वंशज थोकदार^४ हैं । रजवार शब्द भी राजपरिवार से निकला हुआ है । अब कट्यूरी माण्डलिक राजा-मान रह गए तब से रजवार कहलाये गए । कुमाँ की की भाषा पर कट्यूरियों का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा अतएव यह जान लेना आवश्यक है कि कट्यूरी कौन थे और कब इस प्रदेश में आए ।

१-इस बंध के राजाओं के पाँच ताम्रपत्र और शिलालेख उपलब्ध हैं । ताम्रपत्रों पर प्रवर्धमान विजय सवत्सर लिख दिया गया है । किन्तु इस प्रकार का कोई सवत्सर प्राचीन काल में प्रचलित नहीं था । इन ताम्रपत्रों में सवत्सरों की गणना अधिक से अधिक पच्चीस और कम से कम पाँच है । और साथ ही परवर्ती राजा के दानपत्र के सवत्सर की संख्या पूर्ववर्ती राजा के दान पत्र के सवत्सर से कम है इससे अधिकांश पुरात्ववेत्ता इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि इस सवत्सर को प्रत्येक राजा अपने राज्या-रोहण काल से आरम्भ करता था । इन ताम्रपत्रों के संवत्सों के आधार पर कट्यूरियों का समय निर्धारण नहीं हो सकता । ये ताम्रपत्र बंगाल के

१-कुमाँ की एक नदी जो चारदा की सहायक है ।

२- " जो सरयू की सहायक है ।

३-क. इ. पृ० २१५ ।

४-थोक - इलाका ।

सम्राट देवपाल देव के क्रमशः मुंघेर और भागलपुर में प्राप्त मिलालेखों से सर्वथा मिलते जुलते हैं। ये तोमपाव बाठवीं और दसवीं शताब्दी^१ के बीच के हैं। कल्पूरियों और पालों के ताम्रपत्रों की संली और लिपि आदि में ही समानता नहीं है अपितु राजकर्मचारियों^२ के नाम भी समान हैं। अतः कल्पूरियों और पालों का आपस में कुछ संबंध अवश्य था। बस्कोट के राजवारों की वंशावली से पता चलता है कि उनके बस्कोट पहुँचने से पूर्व उनके वंश के पचास राजा राज्य कर चुके थे। यदि प्रत्येक सम्राट का समय कम से कम पंद्रह वर्ष भी लगाया जाए तो कल्पूरी राज्य की स्थापना ईसवी सन् ५०० से पूर्व ही हो चुकी होगी। अतः या तो कल्पूरियों ने अपने ताम्रपत्रों में बंगाल के सम्राटों का अनुकरण किया या कल्पूरियों में से ही किसी ने जाकर पालवंश की स्थापना की जिसका कोई प्रमाण हमारे पास नहीं है। कल्पूरी राजाओं के नाम भी पालवंशीय राजाओं के नामों के समान ही देव या पाल से अन्त होते हैं। जैसे ललित सूरदेव पद्मटदेव या निर्मम पाल, जगतपाल आदि। किसी निश्चित ऐतिहासिक तथ्य के अभाव में हम केवल इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कल्पूरियों का पूर्वी भारत से घनिष्ठ सम्बन्ध था।

२-कल्पूर राज्य कार्तिकेयपुर का अपभ्रंश रूप है। यह वंश कार्तिकेयपुर राजधानी होने के कारण ही कल्पूरी कहलाया। यद्यपि अटकिन्सन^३ कल्पूरियों का संबंध काबुल के कटोर वंश से जोड़ते हैं किन्तु इसके लिए कोई प्रमाण नहीं है। कल्पूरी अपने ही अयोध्या के राजा उत्तानुपात की सन्तान बताते हैं। अयोध्या के सम्राट उत्तानुपात के पुत्र ध्रुव^४ का अलकापुरी पहुँचकर यहाँ की जीतने की कथा प्रसिद्ध है। कल्पूरियों की राजधानी पहले बट्टीनाम से २० मील दक्षिण ओशीमठ में थी। वहाँ से वे कार्तिकेयपुर गए और कल्पूरी कहलाये। संभव है कि ध्रुव के समय से ही ओशीमठ में सूर्यवंशी क्षत्रिय राज्य स्थापित हो गया हो। यह अनुमान इस बात से भी दृढ़ हो जाता है कि कल्पूरी ताम्रपत्रों में राजाओं के आगे कुशली जुड़ा हुआ है। यह कुशल राज्य कौशली का बिगड़ा हुआ रूप प्रतीत होता है। कौशल से आने के कारण पहले ये सम्राट कौशली कहलाते थे अतः यहाँ भी हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि मागधी या अहंभागधी भाषा प्रान्त से कल्पूरियों का घनिष्ठ सम्बन्ध था।

३-समुद्रगुप्त के समय में कल्पूरी गुप्तों के अधीन मौलिक राजा बन गए

१-दि० वि० को० (पाल राज्य)

२-क० ६० पृ० २०४-२०५।

३-ऐटकिन्सन गजेटियर जि० ११ पृ० ३८१-३८२।

४-भागवत पुराण-स्कंध ४-अध्याय १०।

ये। अयोध्या में, जो पाटलिपुत्र के पदचात् गृहों का सबसे बड़ा नगर था इस उत्तर देश का शासन चलाता था। समुद्रगुप्त की मृत्यु के पश्चात् दासों ने कातिकेयपुर पर अधिकार कर लिया था। समुद्रगुप्त के पुत्र रामगुप्त और दासों की सेना में कातिकेयपुर^१ के पाग युद्ध हुआ था। रामगुप्त दासों के द्वारा घेर लिया गया था। किन्तु उसके भाई चन्द्रगुप्त ने जो इनिद्राग में चन्द्रगुप्त विजयादिशय के नाम से प्रसिद्ध है अरने युद्ध-विजय और अमित्र माह्व ने दासों को नष्ट कर दिया और बरपुरी पुनः अयोध्या के अधीन मौरगिरा राजा हो गए। उपर्युक्त कथन शृंखला-बद्ध इतिहास के अन्तर्गत में बहुत कुछ अनुमान के आधार पर है किन्तु हमसे भी कुछ इसी निष्कर्ष पर पहुँचने है कि बरपुरियों का अर्धमागधी भाषा प्रान्त से सम्बन्ध था।

बरपुरियों के पश्चात् चर वज्जीय क्षत्रिय राजाओं का राज्य कुमाऊँ पर स्थापित हो गया और अग्नेजी राज्य की स्थापना तक चलता रहा। इनके सम्बन्ध में दो किंवदन्तियाँ हैं। बहुमत उन्हें, शूची^२ में जो प्रयाग के उस पार है, आया हुआ बताते हैं और कुछ लोग उन्हें कन्नोज से आया हुआ कहते हैं। कहा जाता है कि शूची से चंदेला राजकुमार सोमचंद सम्वत् ७५० के लगभग उत्तराखण्ड की यात्रा के लिए आए। काली-कुमाऊँ व बरपुरी राजा ब्रह्मदेव ने अपनी पुत्री का विवाह सोमचंद से कर दिया और एक जागीर भी दे दी इस प्रकार चंदों का एक ठकुरी राज्य स्थापित हो गया। जैत-जैते बरपुरी दुर्बल पड़ते गये चंदों का राज्य-विस्तार होता गया और अन्त में सारे कुमाऊँ पर उनका प्रभुत्व हो गया। बीच में २०० वर्षों के लिए रावों ने पुनः पूर्वी कुमाऊँ पर अधिकार कर लिया और चंदों का राज्य केवल तराई भाग तक ही सीमित रहा किन्तु सम्वत् ११२२ में राजा वीर-चंद ने पुनः कुमाऊँ पर अधिकार कर लिया। चंद राजाओं के साथ पाण्डेय, त्रिपाठी आदि ब्राह्मण तथा कई क्षत्रिय और शूद्र भी कुमाऊँ में बस गये। कुमाऊँ के ब्राह्मण क्षत्रियों में छत्राछूत और खानपान के भेद-भाव गढ़वाल की अपेक्षा अधिक हैं। यह बात भी इसका समर्थन करती है कि ये लोग पूर्वी प्रान्तों के रहने वाले थे जिनके सम्बन्ध में बहावन प्रसिद्ध है “नी कन्नीजिया तेरह चूल्हे।” अतः इस बात से भी स्पष्ट हो जाता है कि चंद लोग अर्ध-मागधी प्रान्त से जहाँ अब अवधी भाषा

१. ध्रुवस्वामिनी जयशंकर प्रसाद पृ० ८।

२. कु० ई० पृ० २२९।

शूचीग्राम समागत्य जातः कूर्माचले नृपः।

सोमचंद्रस्तु शीताशु सदृशः क्षमुपूजकः॥

बोली जाती है। आए थे इसीलिए अवधी को कई प्रवृत्तियाँ कुमाउँनी में पाई जाती हैं जो इस प्रकार हैं।

१—अवधी की भाँति अंतिम स्वर का ह्रस्वत्व की ओर झुकाव।

ख० बो०	ग०	कु०	अव०
ऐसा	इनो	एगु	अम
कैसे	कनो	कसो कसु	कस
गोरा	गोरो	ग्वार	गोर
सोना	सोनो	सुन	सोन

२—अवधी और कुमाउँनी का अन्य पुरुष एक वचन का रूप समान है।

ख० बो०	ग०	कु०	अवधी
वह	वो	उ	उ

३—खड़ी बोली और गढ़वाली में केवल उत्तम और मध्यम पुरुष सर्वनामों के सम्बन्ध कारक के रूप रकारान्त होते हैं। किन्तु कुमाउँनी में अन्य पुरुष एक वचन का रूप रकारान्त नहीं होता है किन्तु बहुवचन का रूप अवधी की भाँति रकारान्त हो जाता है।

ख० बो०	ग०	कु०	अव०
उनका	ऊँको	उनरो	ओकर

४—खड़ी बोली और गढ़वाली में बहुवचन बनाने के लिए शब्दों पर औ जोड़ा जाता है। किन्तु कुमाउँनी में अवधी की ही भाँति न लगाकर बहुवचन बनना है।

ख० बो०	ग०	कु०	अव०
बापो को	बवों कू	बापन कणि	बापन का
बापो का	बवों की	बापन की	बापन केर

५—कुछ शब्द ऐसे हैं जो कुमाउँनी और अवधी में तो व्यावहारिक हैं किन्तु गढ़वाली और खड़ी बोली में वे इतने अधिक व्यावहारिक में नहीं हैं।

ख० बो०	ग०	कु०	अव०
सिर	मुँह	ख्वारो	कपार
कुत्ता	कुत्ता	कुकूर	कूकर
माँ	मोह	म्होतारि	महतारि
बैल	साँढ (बल्द)	बल्द	बर्दा
बच्चा	नौनो	बेलो	बेलरा

६—कुमाउँनी में कुछ मागधी-प्राकृत का प्रभाव भी है। गढ़वाली की बोली

कुमाऊँनी में सा का प्रयोग अधिक होता है जैसे साहव (हि०), साव (ग०) शंव (कु०), सिंह (हि०), स्यू (ग०), श्यु (कु०)

गढ़वाल के ससों के छोटे छोटे ठकुरी राज्य थे जिसके कारण आगे चलकर इस प्रदेश का नाम गढ़वाल हुआ। वहाँ कोई प्रसिद्ध क्षत्रिय राज्य स्थापित नहीं हुआ। खस राजा कभी स्वतन्त्र और कभी कर्पूरियों के अधीन रहे। उत्तर-काशी (टिहरी) में विद्वनाथ के मन्दिर के सामने २१ फीट लम्बी एक छोटी की त्रिशूल है। उस पर भी प्राचीन ब्राह्मी लिपि में प्राकृत मिश्रित संस्कृत में लेख खुदा हुआ है। किसी माला वंशीय राजा ने अपने पुत्र के राज्याभिषेक के उपलक्ष में इसकी स्थापना की है। कर्पूरियों की एक शाखा मल्ल^१ कहलाई जाती थी। संभव है इसी मल्ल या माल वंश का कोई राजा कर्पूरियों की ओर से अवनिशोपास्थान^२ (देशिक शासक) रहा हो और उसी ने यह त्रिशूल स्थापित किया हो। नाम और संवत् मिट गए हैं। उस समय कदाचित् प्रमार वंशीय राजाओं का प्रभाव केवल गढ़वाल के एक सीमित भाग पर था। संभव है तब वे भी कर्पूरियों के अधीन माण्डलिक राजा रहे हो प्रमार वंश का राज्य प्रसार संवत् १५५७ के पश्चात् हुआ जब महाराज भजयपाल गद्दी पर बैठे।

गढ़वाल कुमाऊँ के निवासी अशोक के पूर्व ही बौद्ध धर्मावलम्बी हो गए थे। उन्हीं के लिए अशोक को देहरादून से पश्चिम, २५ मील की दूरी पर, कालसी नामक स्थान पर शिलालेख स्थापित करने की आवश्यकता पड़ी। कालान्तर ने इन प्रान्तों में बौद्ध धर्म का प्रभाव इतना बढ़ा कि शंकराचार्य की बौद्ध धर्म की समाप्ति के लिए इन दुर्गम प्रदेशों में प्रवेश करना पड़ा। आज भी बौद्ध धर्म के वज्रयान शाखा के अवशेष गढ़वाल कुमाऊँ के शैव साधुओं (जोगी जोगिमियों) के व्यवहार में दिखाई देते हैं। चीनी यात्री ह्वेनसांग हरिद्वार से उत्तर की ओर ब्रह्मपुरी तक गया था। कनिष्क^३ ब्रह्मपुरी को गढ़वाल में बताते हैं। ह्वेनसांग का कहना है कि ब्रह्मपुरी में कुछ लोग बौद्ध और कुछ लोग हिन्दू हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि ब्रह्मपुरी किसी खस राजा की राजधानी थी। उस समय तक इस भूभाग का नाम गढ़वाल नहीं पड़ा था। गढ़वाल पर खसों का ही प्रभुत्व अधिक रहा। कुमाऊँ की भाँति गढ़वाल पर भारत के पूर्वी प्रान्तों का प्रभाव नहीं पड़ा। प्रमारवंशीय राजाओं का प्रभाव सोलहवीं शताब्दी तक थोड़े से भूभाग पर सीमित रहा। फलस्वरूप आज भी गढ़वाल में खस प्रवृत्ति

१. कु० ६० पृ० २१५।

२. कु० ६० पृ० २०४-२०५।

३. ऐनसेष्ट जाग्राफी आफ इंडिया कनिष्क (ग० ६० पृ० ३३३)।

कुमाऊँ की अपेक्षा अधिक है और चौदह वंश के प्रभाव से खान पान के भेद-भाव भी अधिक नहीं है। प्रमार वंशीय राजा पद्मिनी राजपूताने से आए थे अतएव गढ़वाल की पर कुमाऊँ की अपेक्षा राजस्थानी प्रभाव भी अधिक पड़ा। इसका यह तात्पर्य नहीं है कि राजस्थान से लोग कुमाऊँ की ओर नहीं गए। मुसलमानों के आक्रमण के पश्चात् समस्त भारतवर्ष से विधेयकर राजस्थान से लोग पहाड़ी प्रान्तों में आकर बस गए। गढ़वाल में बसने के पश्चात् कई राजपूत जातियाँ कुमाऊँ की ओर गईं और कई कुमाऊँ से गढ़वाल में आकर बस गईं। अतएव राजस्थानी प्रभाव कुमाऊँ पर भी पर्याप्त मात्रा में पड़ा। यहाँ तात्पर्य यही है कि गढ़वाल में प्रमार-वंशीय राजपूत राजाओं के कारण राजस्थानी प्रभाव कुमाऊँ की अपेक्षा अधिक पड़ा।

प्रमार-वंशीय राजपूत विक्रम की दसवीं शताब्दी में गढ़वाल में आए और पहले चौदपुर गढ़ में बसे। चौचपुर गढ़ से जहाँ प्रमार वंश के प्रथम राजा कनकपाल ने राज्य किया एक शिलालेख^१ प्राप्त हुआ है उसमें कनकपाल का परिचय दिया गया है। चौदपुर गढ़ के राजा भानुप्रताप ने अपनी कन्या का विवाह कनकपाल से कर दिया और उसे अपना उत्तराधिकारी भी बना दिया। उसके पश्चात् राजपूताने में अनेकों जातियाँ आकर गढ़वाल और कुमाऊँ में बसती गईं। जिन्होंने गढ़वाल-कुमाऊँ की भाषा में ध्वन्यात्मक ही नहीं स्वात्मक परिवर्तन भी उपस्थित कर दिया। प्रमार लोग गुर्जर थे जिनके सम्बन्ध में पर्याप्त छात्र-बीन के पश्चात् देवदत्त आर० भांडारकर^२ ने निम्नांकित तथ्य दिए हैं।

१—गुर्जर शिथियन थे जिन्होंने पाँचवीं शताब्दी में भारत में प्रवेश किया।

२—पाँचवीं शताब्दी के अन्त तक उन्होंने वर्तमान गुजरात, मरीच और बलभी को भी अपने अधीन कर लिया। भिनमाल गुर्जरो को बहुत समय तक राजधानी रही।

३—नवीं शताब्दी तक उन्होंने दो बड़े राज्य, गुजरात के उत्तर पूर्व और दक्षिण-पूर्व में स्थापित कर लिए थे। किन्तु इसके पश्चात् उन्हें पश्चिम से अरबों ने और दक्षिण के क्षत्रियों ने ढकेलना आरम्भ कर दिया। फलस्वरूप सन् ९५३ में भिनमाल का गुर्जर राज्य छोटे-छोटे राज्यों में बँट गया। सोमर में चौहान, सालव में प्रमार और अण्णहलवाड़ा में सोमकी गुर्जर राज्य

१—कु० इ० पृ० ६०२।

२—शामकाब्दि नव सर्वत वर्षे विक्रमस्य विष्णु वशंज . पूर्यः ।

श्री नृपः कनकपाल इहाप्तः दानिकपिकुलजः प्रमरोऽयम् ॥

३—गु० जै० लि० जित्द ३ पृष्ठ ३५।

स्थापित हो गये। अतः उपर्युक्त विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि जिस समय मालव के गुर्जर मिनामाल के बड़े गुर्जर राज्य से अलग हुए उसी समय के लगभग बनवपाल मालव से चलकर गढ़वाल पहुँचे।

राजतरंगिणी^१ के अनुसार घनाव के दोनों ओर पंजाब के वर्तमान गुजरात और गुजरातवाला जिलों पर एक गुर्जर राज्य था। जिसको नवीं शताब्दी में कदमीर के राजा शंकरवर्मन् ने जीता था।

सर जाजं गियर्सन^२ का कहना है कि काबुल की स्वात नदी से लेकर हजारा, काश्मीर, मरी, जम्मू आदि के तराई के इलाकों में जो पशुपालन करने वाली गुर्जर या गुज्जर जाति है उनकी भाषा राजस्थानी का ही एक रूप है। यद्यपि उसमें स्थानीय शब्द भी आ गए हैं। इससे वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि गुर्जर भारत में तीन ओर से आए। कुछ सिन्ध से गुजरात होते हुए पश्चिमी राजस्थान में पहुँचे, कुछ सीमे सिन्ध से उत्तरी राजस्थान होते हुए आगे बड़े और कुछ उत्तर की ओर से हिमालय की तराई में होते हुए गढ़वाल कुमाऊँ तक फैल गए। वहीं कि कुछ राजस्थान की ओर चले गए और मुसलमानों के आक्रमण के समय हिमांचल-प्रदेश शिवालिक, गढ़वाल और कुमाऊँ की ओर आ गए। चौहान और चालुक्य आदि गुर्जर-वंशीय राजपूत शिवालिक (सपादलत) से ही राजस्थान गए।

प्रसिद्ध इतिहासवेत्ता बिन्सेन्ट स्मिथ^३ का विचार है कि पाँचवीं छठी शताब्दी में हूण, गुर्जर आदि जातिमाँ पश्चिम से भारत में आईं। उनमें से जो राज-बाज करते रहे वे राजपूत कहलाए और खेती करने वाले जाट कहलाए। जो अपने पुराने व्यवसाय पशुपालन में ही लगे रहे वे गुर्जर, गुज्जर, गुजुर या गूजर नाम से पुकारे जाते रहे। अतः गूजर राजपूत और जाटों में रक्तभेद नहीं है। केवल व्यवसाय भेद है। सोलंकी, प्रमार, चालुक्य और चौहान ये सब जातियाँ गुर्जर या उनसे सम्बन्धित किसी अन्य विदेशी जाति के वंशज हैं। इनका सबसे अधिक प्रभाव पहले-पहल दक्षिणी-पश्चिमी राजपूताना और गुजरात में लक्षित होता है। भारत में बसने पर वे हिन्दू स्त्रियों में विवाह करने लगे और उनके आचार विचार और भाषा ग्रहण करने लगे। वहीं से ये लोग उत्तर और उत्तर-पूर्व की ओर फैल गए। जो राजकार्य और कृषि में लगे रहे उन्होंने स्थानीय भाषा सीख ली किन्तु जो अपने पुराने व्यवसाय, पशुपालन को ही ग्रहण किए रहे वे कुमाऊँ की तराई से लेकर पश्चिम की ओर बढ़ते चले गए और धीरे-धीरे तराई के जंगलों में आगे बढ़ते हुए स्वात तक

१—राजतरंगिणी। कल्हण। ५ तरंग—१४३—१५०।

२—लि० स० ६० वाल्थूम ९ भाग ४ भूमिका।

३—लि० स० ६० जिश्ब ९ भाग ४ पृष्ठ ११।

पहुँच गए। उनकी भाषा में अधिक रूपात्मक परिवर्तन नहीं हुआ है यद्यपि स्थानीय शब्द पर्याप्त मात्रा में आ गए हैं। स्मिय महोदय का विचार है कि गुर्जर लोगों ने काबुल या खैबर दर्रे से भारत में प्रवेश नहीं किया। गियर्सन महोदय के विचारों से स्मिय महोदय का विचार अधिक समीचीन प्रतीत होता है। गियर्सन महोदय का यह कहना कि चौहान या चालुक्य सपादलक्ष से राजस्थान गए भ्रमपूर्ण प्रतीत होता है। इन जातिपों की उत्पत्ति 'अबु'द पर्वत पर यज्ञ की अग्नि से बताई जाती है। यह बात भी स्पष्ट संकेत करती है कि अबु'द पर्वत के आस-पास गुर्जर आदि विदेशी जातियाँ आ आकर बसने लगी। उनको हिन्दू धर्म में स्थान दिया गया और वे ही राजपूत कहलाये। किन्तु जो वस्तुओं से दूर जंगलों में पशुओं को लिए हुए घूमते रहे वे गुर्जर गुजुर या गूजर कहलाए जाते रहे। राज पूताने से सपादलक्ष होते हुए वे सराई के जंगलों में पशुपालन के लिए पश्चिम की ओर बढ़ते गए और स्वात नदी की घाटी तक पहुँच गए।

इस प्रकार गुर्जर राजपूत भी गुजरात या पश्चिमी राजपूताने तक ही सीमित न रहे। पूर्व में उनका राज्य कन्नौज^१ तक और उत्तर में गढ़वाल^२, सपादलक्ष, हिमाचल प्रदेश तथा पंजाब में नवीं दसवीं शताब्दी से लेकर बारहवीं शताब्दी तक कई छोटे बड़े राज्यों के रूप में फैल चुका था। बारहवीं शताब्दी में जब पाटन में सिद्धराज सोलंकी-गुर्जर राज्य करता था तब अजमेर के चौहान गुर्जरों का राज्य सपादलक्ष तक फैला हुआ था। अजमेर के सम्राट अरुणोराज को शाकम्भरी भूष या सपादलक्ष-नरेश^३ कहा गया है। शाकम्भरी-देवी का मन्दिर सहारनपुर में है और सपादलक्ष उसी से मिला हुआ पर्वतीय प्रदेश है। चम्बा से लेकर नेपाल तक के पर्वतीय भूभाग पर मुसलमानों के आक्रमण के पश्चात् राज-पूताने से बराबर लोग आकर बसते रहे। कुछ ती सखों को जीत कर उनके स्थान पर अपने ठगुरी^४ राज्य स्थापित करते चले गए और कुछ कृषि-कार्य में लग गए। यह क्रिया सोलहवीं सत्रहवीं शताब्दी तक चलती रही। गढ़वाल में प्रमार राज्यवंश की स्थापना सो दसवीं शताब्दी में हो चुकी थी किन्तु इसके पश्चात् कई राजपूत और ब्राह्मण जातियाँ समय समय पर गढ़वाल कुमाऊँ में बसती गईं। कुछ राजपूत जातियाँ सीधे कुमाऊँ में आकर बस गईं और कुछ गढ़वाल से कुमाऊँ को गईं।

१. गु० सं० लि०, जिल्द १ पृ० ३४।

२. गढ़वाल का प्रमार, वंश संवत् ९४५।

३. सिद्धराज, मैथिलीशरण गुप्त।

४. छोटे छोटे राज्य।

अतः मध्य पहाड़ी में ध्वन्यात्मक ही नहीं स्वर्यात्मक परिवर्तन भी उपस्थित हुआ ।
यहाँ राजस्थानी की—मध्य पहाड़ी से समानता दिखाई जाती है ।

१—मध्य पहाड़ी में राजस्थानी या व्रज-भाषा के समान ही हिन्दी के अकारान्त
शब्द ओकारान्त हो जाते हैं । कुमाउनी में शब्द छिछे तो ओकरात जाते
हैं किन्तु भाषण में अर्द्ध ओ और कभी कभी अ मात्र रह जाते हैं । जैसे—

हि०	रा०	ग०	कु०
मेरा	मेरो	मेरो	मेरो-भ्यार
वह	वो	वो	व
उसका	वैको	वैको	विको
सोना	सोनू	सोनी	सुन
घोड़ा	घोड़ो	घोड़ो	घोड़ो-पूवाड़

२—न के स्थान पर राजस्थानी में ण का बहुलता से प्रयोग होता है इसके विपरीत
व्रज और छोटी बोली में ण के स्थान पर भी न हो जाता है । मध्य-पहाड़ी में
राजस्थानी की भाँति ण की बहुलता है ।

हि०	रा०	ग०	कु०
किसान	किसाण	किसाण	किसाण
पानी	पाणी	पाणी	पाणि
बहिन	बाहण	बैण	बैणि
हिरन	हिर्ण	हिरण	हिरण
चलना	चलू	चरणो	हिटणों

हिन्दी की क्रियायें संज्ञायें ना से अन्त होती हैं । मध्य पहाड़ी में वे जो
से अन्त होती हैं ।

३—मध्य पहाड़ी में राजस्थानी की भाँति स्वतः अनुनासिकता की प्रवृत्ति बहुत
अधिक है । गढ़वाली की अपेक्षा कुमाउनी ने इस प्रवृत्ति को अधिक ग्रहण
किया है ।

ग०	पैसा, तैय्यार ।
कु०	पैसा, तैय्यार, नाँति (गात), बाँकि (छेप) ।
रा०	माँण (मान), असमान, राधा ।

४—हिन्दी की दो धातु के स्थिति-सूचक सहकारी रूपों के स्थान पर राजस्थानी
में छ के रूप चलते हैं । यह प्रवृत्ति दरद भाषाओं में भी पाई जाती है ।
यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि मध्य पहाड़ी ने यह प्रवृत्ति
दरद भाषाओं से ग्रहण की या राजस्थानी से । अब होना विकारी अर्थ में आता
है तब होना के स्थान पर होणो क्रियायें संज्ञा हो जाती है ।

वर्तमान काल ।

हि०	रा०	ग०	कु०
अ. व. ब. व.	ए. वए.	ब. व	ए. व. ब. व.
उ. पु.— हूँ	हैं	छूँ	छाँ
म. पु.— है	हो	छी	छा
अ. प.— है	है	छे	छन्

भूत काल

हि०	रा०	ग०	कु०
ए. व. ब. व.	ए. व. ब. व.	ए. व. ब. व.	ए. व. ब. व.
उ. पु.— था	थे	छो	छा
म. पु.— था	थे	छो	छा
अ. पु.— था	थे	छो	छा

हिन्दी, गढ़वाली, कुमावनी तथा कुछ दरद बोलियों के वर्तमान काल के एक वचन के रूप दिए जाते हैं। इन में भी हिन्दी को छोड़ छ धातु की प्रधानता है।

हि०	ग०	कु०	काश्मीरी	बोयाली	दो०सि०	रम्बानी
उ—हूँ	छाँ	छूँ	छुस्	छुस	छिस् छि	छुस्
म०—हो	छई	छे	छह	छुस्	छिस् छि	छुस्
अ०—है	छ	छ्	छह	छु	छु	छु

५—राजस्थानी में भविष्यत् काल के दो प्रत्यय हैं। छी और लो। ऐसा प्रतीत होता है कि सी प्रत्यय पुराना है और लो प्रत्यय गुर्जर प्रभाव है। मध्य-पहाड़ी में भी लो ही भविष्यत् काल का प्रत्यय है। लड़ी बोली में लो के स्थान पर गा हो जाता है।

हि०	रा०	ग०	कु०
उ० पु०—मारुंगा	पिटूँलो	मारुँलो	मारुँलो
म० पु०—मारिगा	पिटेली	मारिलो	मारले
अ० पु०—मारिगा	पिटँली	मारलो	मारलो

दरद बोलियों में दो दासिराजी में भी भविष्यत् काल का प्रत्यय ला है। उसमें क्रमशः मारालो मरुँलो और मरेलो रूप होते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि दासिराजी ने यह प्रवृत्ति पश्चिमी पहाड़ी से ग्रहण की है।

६—कुछ कारक चिह्न भी मध्य-पहाड़ी और राजस्थानी^१ में समान हैं। यद्यपि भिन्न-भिन्न कारकों में प्रयुक्त होते हैं।

र०	ग०	कु०
सू० (करण)	सणि (सम्प्रदान)	मु० (सम्प्रदान)
घो (अपादान)	घें (कर्म सम्प्रदान)	घें (सम्प्रदान)
हूत (अपादान)	—	है (अपादान)
मां (अधिकरण)	मां (अधिकरण)	मै (अधिकरण)

मध्य-पहाड़ी बोलियों पर मुसलमानों का प्रभाव बहुत कम पड़ा। मध्य-पहाड़ी भाषा प्रदेश में उनका आधिपत्य कभी नहीं रहा। कुछ अरबी-फारसी और तुर्की शब्द मध्य-पहाड़ी में अवश्य आ गये हैं जिनकी गणना एक प्रतिपात भी नहीं है। भाषा की ध्वनियों और रूपों में कोई नवीनता नहीं आई और न कोई विकार ही उत्पन्न हुआ। समय-समय पर मुसलमानों के भय से अपने धर्म की रक्षा के निमित्त जो ब्राह्मण तथा क्षत्रिय पर्वतों की चरण लेते रहे वे अपने बोलचाल में अरबी-फारसी के शब्द भी साथ में ले गए।

ग०	कु० स्वदेन
ससम (पति-हीनता सूचक)	(स्वामिन्द)
खोसा (जेब)	खोस
मालिक (पति)	मालिक (पति)
सैद (एक प्रकार के भूत-प्रेत जो उन रुहेलों की प्रेतात्मायें हैं जो गढ़वाल पर आक्रमण करते समय मारे गये थे।)	—

अंग्रेजी राज्य स्थापित होने पर अरबी-फारसी के शब्द अदालतों में बहुलता से प्रयोग में आने लगे। इनका उल्लेख शब्द-प्रकरण में किया जायेगा। मध्य-पहाड़ी भाषा प्रदेश में अदालतों की लिपि देवनागरी ही रही किन्तु भाषा पूर्णतः चढ़ूँ हो गयी थी। ग्रामीण लोगों के लिए अदालतों से जो सम्मत भेजे जाते थे उनका आरम्भ इस प्रकार होता था :—“सम्मत बगरज इनकिसाल मुकद्दमा”। किन्तु इसके लिए सधारण जनता को चढ़ूँ पढ़ने की आवश्यकता नहीं पड़ी। अतः भाषा पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा।

गोरक्षों ने सन् १७९० में अल्मोड़ा पर अधिकार कर लिया था और सन्

१८०३ में गढ़वाल की भी जीत लिया। कुमाऊँ में आंतरिक कलह के कारण अधिक विरोध नहीं हुआ किन्तु गढ़वाल में उनका पग-पग पर विरोध होता रहा। नेपाल और अल्मोड़ा की सम्मिलित शक्ति के सामने गढ़वाल का विरोध अधिक न चल सका। किन्तु गढ़वालों के इस विरोध के कारण गोरखों ने गढ़वाल में नाहि-नाहि मचा दी थी। मैदान की नादिरशाही और पहाड़ की गोरखाली समानार्थक हैं। कविवर गुमानी पन्त ने गोरखा राज्य के सम्बन्ध में लिखा है।

दिन-दिन खजाना का भार बोकनाले।

शिव ! शिव ! ! खुलि में का बाल नं एक कंका ॥

तबपि मुलुक तेरी छोड़ि नं कोई भासा।

इति वदति गुमानी धन्य गोरखालि राजा ॥

गोरखा बहुत बड़ी संख्या में देहरादून जिले के पर्वतीय भाग में बस गये हैं। देहरादून के पहाड़ी भाग की भाषा गढ़वाली थी। वहाँ गढ़वाली खड़ी बोली और नेपाली के संयोग से एक मिश्रित बोली प्रचलित हुई जिसे छुट्ट गढ़वाली बोलने वाले कठमाली कहते हैं। शेष भाग में अल्पकालिक गोरखा शासन का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा।

सन् १९१५ में अंग्रेजी राज्य की स्थापना हो गई थी। सम्पूर्ण कुमाऊँ अंग्रेजों के अधिकार में चला गया। गढ़वाल के भी दो भाग हो गए। अलकनन्दा से पूर्व का गढ़वाल अलग जिला बनाया गया। और उसका नाम ब्रिटिश गढ़वाल रखा गया। और कुमाऊँ कमिश्नरी में सम्मिलित कर लिया गया। अलकनन्दा से पश्चिम का भाग टिहरी गढ़वाल सन् १९४८ तक देशी राज्य के रूप में चलता रहा, अब वह भी कुमाऊँ कमिश्नरी का जिला बन गया है। देहरादून जो गढ़वाल का ही एक भाग था, अंग्रेजों शासन के आरम्भ से ही मेरठ कमिश्नरी का एक जिला बना लिया गया। अंग्रेजों के आने पर कई यूरोपीय भाषाओं के शब्द मध्य-पहाड़ी में आए, विशेषकर अंग्रेजी पुर्तगाली और फ्रांसीसी शब्द। किन्तु मध्य पहाड़ी में विदेशी शब्दों ने प्रवेश नहीं किया।

गढ़वाल कुमाऊँ की साहित्यिक भाषा हिन्दी है। पढ़े लिखे लोग प्रायः खड़ी बोली में ही रचना करते हैं। कभी-कभी कोई मातृ-भाषा का प्रेमी इन बोलियों में रचना कर लेता है। किन्तु राष्ट्रीयता के प्रभाव में पढ़ कर अधिकोश लोगों से प्रांतीयता का भाव दूर होता जा रहा है। मध्य पहाड़ी बोलियों पर हिन्दी का प्रभाव दिन प्रतिदिन बढ़ता जा रहा है। आवागमन की सुविधा के कारण पहाड़ और मैदान का अन्तर बहुत कम हो गया है। स्वास्थ्यप्रद स्थान जैसे मंसूरी, लैन्स-डाउन, रानीखेत अल्मोड़ा, नैनीताल आदि नगरों की व्यावहारिक भाषा खड़ी बोली हो गई है।

यात्र कृमाऊँ गढ़वाल में बसने वाली जानियाँ एक रूप हो गई हैं। किन्तु मूढमदृष्टि से त्रिभु प्रकार उनके आचार-विचार, रहन-सहन धार्मिक तथा लौकिक विस्वाशों में जब भी अन्तर स्पष्ट दिखाई देता है। इसी प्रकार डोम, मध, राज-पूत तथा ब्रह्मण-शास्त्रियों की भाषा में भाषा-विज्ञान की दृष्टि से अन्तर स्पष्ट सात हो जाता है। इसी लिए श्री गंगादत्त वर्पेरी ने पर्वतीय भाषा प्रकाशक में डोमों की बोली उच्च वर्णवालो से अलग रखी है।

हा० चटर्जी^१ तथा प्रियम्वत महोदय ने लग प्रायुर्वी का आरम्भ दरद भाषाओं से बतलाया है। भारतीय आर्य भाषाओं के विकास के सम्बन्ध में चटर्जी महोदय ने जो सारिणी^२ दी है उसमें सप्त प्रायुर्वी का दरद मानते हुए प्रस्तुतवाचक का चिह्न लगा दिया है। गुजराती की भाषा^३ को जिन्होंने इसवी सन् १०० शताब्दी के पश्चात् पश्चिमी राजस्थान और गुजरात में प्रवेश किया और राजस्थानी तथा गुजराती को इतना अधिक प्रभावित किया और इनके पश्चात् पहाड़ी भाषाओं पर भी प्रभाव डाला, उसे भी चटर्जी महोदय मदेहात्मक रूप से दरद से ही उत्पन्न मानते हैं। मध्य-पहाड़ी का दरद भाषाओं से साम्य पहले ही दिखाया जा चुका है। पहाड़ी प्रदेश में जितना ही हम पश्चिम को बढ़ते हैं वह साम्य और भी अधिक प्रबल होता जाता है। अतः सप्त प्राकृत मूलतः दरद रही होगी। किन्तु जैसे-जैसे सप्त लोग पूर्व की ओर बढ़ते गए उनकी भाषा पर भारतीय आर्य भाषाओं का प्रभाव बढ़ता गया। राजस्थान तथा गुजरात की भाषा पर गुजरात प्रभाव अवश्य पड़ा जिससे नगर अपभ्रंश उत्पन्न हुई किन्तु राजस्थानी तथा गुजराती भाषा मूलतः भारतीय आर्य भाषाएँ थीं। इसवी सताब्दी के पश्चात् राजस्थानी ने पहाड़ी भाषा प्रदेशों में प्रवेश करना आरम्भ किया जिससे पहाड़ी बोलियों में पर्याप्त रूपात्मक तथा ध्वन्यात्मक परिवर्तन उपस्थित हुआ किन्तु पहाड़ी को दक्षिण पश्चिमी राजस्थानी का ही एक रूप^४ मान लेना उचित नहीं है। इसमें संदेह नहीं कि राजस्थानी और पहाड़ी में बहुत साम्य है। किन्तु ध्वन्यात्मक और रूपात्मक भेद भी पर्याप्त हैं।

१. पहाड़ी बोलियों और राजस्थानी में सहायक क्रिया 'छ' है किन्तु दरद भाषाओं में भी सहायक क्रिया 'छ' है जैसा कि पहले बताया गया है। बंगाला में 'आछे' सहायक क्रिया है जो स्पष्ट 'छ' से संबंधित है। इसके विपरीत मारवाड़ी में सहायक क्रिया^५ 'हो' है न कि 'छ'।

१-च० प० ल-पृ ९।

२-च० प० ल-पृ ६।

३-च० प० ल-पृष्ठ ३।

४-च० प० ल-पृष्ठ १०।

५-सि० स० ६ बाणभूम ९ भाग २ पृष्ठ १०।

२—राजस्थानी और म० प० बोलियों में भविष्यत् काल का प्रत्यय 'लो' है किन्तु राजस्थानी में 'सी' भी भविष्यत् काल का प्रत्यय है। 'लो' प्रत्यय स्पष्ट ही गुर्जर प्रभाव है जैसा कि पहले बताया गया है। दरद बोली—दोदा-सिराजी में भी 'लो' भविष्यत् का प्रत्यय है। राजस्थानी में 'लो' उपरिवर्तनशील प्रत्यय है जबकि म० प० में लिङ्-वचन के अनुसार बदलता रहता है। राजस्थानी में भी केवल मारवाड़ी में 'लो' भविष्यत् का प्रत्यय है जब कि जयपुरी में, हिन्दी के समान ही गा, गै, गो प्रत्यय लगते हैं। कई पहाड़ी बोलियों में भविष्यत् का प्रत्यय ला नहीं है।

३—हिन्दी के अकारान्त छन्द राजस्थानी के समान ही म० प० में ओकारान्त होते हैं किन्तु यही बात वज्रभाषा में भी पाई जाती है। पश्चिमी पहाड़ी की कुछ बोलियों में ओ के स्थान पर हिन्दी के समान आकारान्त अथवा ओकारान्त या ऊकारान्त हो जाते हैं। संस्कृत में चित् पुरःसर अकारान्त छन्द प्राकृति में ओकारान्त हो गये हैं। यही ओ सिपिल स्वर होने के कारण कहीं आपेक्षिक संवृत हो गया है और कहीं आपेक्षिक विवृत ओ यथा वज्रभाषा में। खड़ी बोली में यही ओ और अधिक विवृत होकर आ हो गया है अतः इसे म० प० पर राजस्थानी प्रभाव नहीं कहा जा सकता।

४—जहाँ तक सर्वनामों का संबंध है, म० प० के सर्वनाम राजस्थानी की अपेक्षा स० बो० से अधिक समीप है।

	म० प०	राजस्थानी	हिन्दी
उ० पु०	मैं	हूँ	मैं
म० पु०	तु	तूँ	तू

५—राजस्थानी और म० प० की गणवाली बोली में निश्चयवाचक सर्वनामों के पुलिग और स्त्रीलिग रूप अलग होते हैं यथा, ये-या; वो-वा। खड़ी बोली में एक ही रूप होता है। किन्तु निश्चयवाचक सर्वनाम के पुलिग और स्त्रीलिग रूप दरद बोलियों में भी होते हैं। ये प्राचीन शाय भेदा के अवशेष हैं जो कहीं अभी बल रहे हैं और कहीं लुप्त हो गए हैं। अतः इसे राजस्थानी प्रभाव नहीं कहा जा सकता।

६—डॉ० प्रियसंन ने म० प० में पार्श्विक स्वरान्व (ऌ) ध्वनि की कल्पना कर ली है यह अम मान्य है। कदाचित् इससे वे राजस्थानी प्रभाव दिखाना चाहते थे

१—लि० स० ६० १/२ पृष्ठ १२।

२—रा० भा० सा० पृष्ठ ४७।

३—लि० स० ६० १/२ पृष्ठ १०।

क्योंकि पश्चिमी राजस्थानी में 'ल' ध्वनि वर्तमान है। गढ़वाली में शुद्ध दन्तोष्ठ्य पार्विक अन्तस्थ ध्वनि ल० अवश्य है जिसे वे भ्रम से 'लू' समझ बैठे जैसा कि उनके दिए हुए उदाहरणों से पता चलता है। कुमाऊँनी में यही ध्वनि व में बदल जाती है। यथा, —कालो, कावो बादल—बादल।

७—म० प० बोलियों में राजस्थानी के समान न के स्थान न की बहुलता है। किन्तु यह प्रवृत्ति ग्रामीण सड़ी बोली, बांगरू, पञ्जाबी में भी पाई जाती है। यह सब गुर्जर प्रभाव है बांगरू, अतः यदि ग्रामीण सड़ी बोली, पंजाबी का स्वतंत्र अस्तित्व है तो म० प० की ही राजस्थानी की एक बोली क्यों माना जाय।

उपयुक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि म० प० का राजस्थानी से गुर्जर प्रभाव के कारण कुछ बातों में साम्य अवश्य है किन्तु उतना नहीं जितना दरद भाषाओं से। जिस प्रकार मध्य काल में म० प० राजस्थानी से प्रभावित होती रही है उसी प्रकार वर्तमान युग में सड़ी बोली से। म० प० की कुछ विशेष ध्वनियों को छोड़कर दोष सड़ी बोली से मिलती है। त्रिया के रूप सर्वनाम और कृदन्तों में भी साम्य है। शब्द समूह भी थोड़ा सा ध्वनि परिवर्तन के साथ एक सा है। वाक्य में पदक्रम भी समान है। अतः म० प० बोलियों का वर्तमान रूप राजस्थानी की अपेक्षा हिन्दी के अधिक समीप है।

२—ध्वनि विचार

(अ) मूल-स्वर

मध्य-पहाड़ी में हिन्दी के सभी मूल स्वर हैं। उनके अतिरिक्त कई ऐसे मूल स्वर भी हैं जो हिन्दी में नहीं पाए जाते। एक स्वर ऐसा है जिसको संस्कृत व्याकरण में स्वीकार तो किया गया है किन्तु संस्कृत-भाषा में उसका प्रयोग कहीं नहीं पाया जाता। इसी प्रकार संस्कृत तथा हिन्दी में स्वरों के प्लुत रूप केवल संशोधन कारक में आते हैं किन्तु मध्य-पहाड़ी में अन्य अवस्थाओं में भी प्लुत स्वर का प्रयोग होता है।

गढ़वाली में अ की दीर्घ ध्वनि अः भी है। जैसे घर शब्द में अः का उच्चारण काल-अपेक्षावृत्त अधिक है। यह ध्वनि भोजपुरी के अतिरिक्त अन्य किसी कार्य भाषा में जिसका वैज्ञानिक अध्ययन हो चुका है नहीं पाई जाती है। कुमाऊँनी में भी यह ध्वनि नहीं है। पश्चिमी पहाड़ी की कुछ बोलियों में इसके स्थान पर लृस्व आता है। संस्कृत व्याकरण^१ में दीर्घ अ स्वीकार किया गया है किन्तु व्यवहार में अ का दार्घ रूप आ मान लिया गया है। और आ को अ क। सवर्ण^२ भी माना

१—उकालोऽसस्वदीर्घप्लुत. १-२-२७. अष्टाध्यायी।

२—तुत्यास्यप्रयत्नं सवर्णम् १. १ ९. अष्टाध्यायी।

गया है किन्तु आज भाषा विज्ञान इस बात को स्वीकार नहीं करता है क्योंकि अ और आ में प्रत्यय और उच्चारण स्थान में भेद है। अ अर्द्ध-विवृत-मध्य-स्वर है, जबकि अ विवृत-पश्च-स्वर है। अतः गड़वाली भाषा की दीर्घ अऽ ध्वनि ही वास्तव में अ की स्वर्ण ध्वनि है। न कि आ। यह अम्र संस्कृत व्याकरणों में और उनके आधार पर लिखे गए हिन्दी व्याकरणों में इस लिए उत्पन्न हो गया है कि पाणिनी के अष्टाध्यायी में अ का दीर्घ रूप तो स्वीकार किया गया है किन्तु भाष्यकारों ने व्यवहार में उसे न पाकर आ को ही अ का दीर्घ रूप मान लिया है। वास्तव में आ को अ के समान ही दीर्घ मूल-स्वर मानना चाहिए। उसका ह्रस्व रूप नहीं है क्योंकि पूर्ण विवृत होने के कारण उसके उच्चारण में अन्य मूल स्वर अ, इ, उ, की अपेक्षा अधिक समय लगता है।

कुमारंती में आ और अ के बीच की अन्य ध्वनि अ आ है। इसे आ का ह्रस्व रूप नहीं कहा जा सकता। यह ध्वनि हिन्दी संस्कृत आदि अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं पाई जाती है। जैसे ओपणो। आ का उच्चारण अ और आ के बीच में है। यह ध्वनि कभी कभी गड़वाली में भी पाई जाती है जैसे रोदो (रोटी)।

गड़वाली और कुमारंती में प्लुत आऽ ध्वनि का प्रयोग भी होता है। यह ध्वनि विशेषण शब्दों में गुण की मात्रा का आधिक्य प्रगट करने के लिए काम में लाई जाती है। जैसे लाऽल यहाँ ल का प्लुत उच्चारण यह प्रगट करता है कि वस्तु की लाली बहुत अधिक है।

इ, ए, ऐ ओ के ह्रस्व दीर्घ और प्लुत तीनों ध्वनियाँ पाई जाती हैं। अ, उ, औ की ह्रस्व और दीर्घ दो ध्वनियाँ हैं। आ की ओ, आ, आऽ तीन ध्वनियाँ हैं। इन सब का विवेचन यथा स्थान किया जायेगा। गड़वाली का लुकाव दीर्घत्व की ओर और कुमारंती का ह्रस्वत्व की ओर होने से गड़वाली में ए, ऐ, ओ, औ की दीर्घ ध्वनियों का ही प्रयोग अधिक होता है। इसके विपरीत कुमारंती में इनकी ह्रस्व ध्वनियाँ ही अधिकांश काम में आती हैं।

मध्य पहाड़ी में स्वरों की संख्या २१ है। जिन में अ, इ, उ, ऐ, औ, ओ, आऽ ह्रस्व स्वर; अऽ, ओ, आ, ई, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ, नौ दीर्घ स्वर; आऽ, ईऽ, एऽ, ऐऽ, ओऽ, पाँच प्लुत स्वर हैं। प्लुत स्वरों का प्रयोग केवल विशेषणों में गुणाधिक्य के लिए ही होता है।

ध्वनि विज्ञानी डेनियल जोन्स ने आठ मान स्वरों की कल्पना की है जिससे यह पता चल जाता है कि किस भाषा की कौन स्वर ध्वनि किस मान-स्वर के समीप पड़ती है। मानस्वरों की कल्पना का आधार-जिह्वा के अग्रभाग, पश्चभाग, ऊपर उठना या जिह्वा का समतल रहना है। अतः इस आधार पर स्वरों के अग्र, मध्य

और पश्च भेद हो जाते हैं। पुनः जिह्वा की ऊपर उठने की मात्रा के आधार पर स्वरों के सवृत, अर्द्ध सवृत, अर्द्ध-विवृत और विवृत भेद किए जाते हैं क्योंकि जिह्वा उठना ऊपर उठती है उतना ही मुख विवर बन्द हो जाता है। निम्नांकित सारिणी में ४० व० स्वर ध्वनियों का स्पष्ट विवेचन किया गया है क्योंकि सूक्ष्म विवेचन यत्रों द्वारा ही हो सकता है।

	अग्र	मध्य	पश्च
सवृत	इ, ई, ईऽ		उ, ऊ
अर्द्ध सवृत	ऐ, ए, एऽ		ओ, औ, ओऽ
अर्द्ध विवृत	ऐँ, एँ, एऽँ	आ, अऽ	औ, औ
विवृत		आ	आ, आऽ

१ अः—यह हिन्दी की ही भाँति अर्द्ध विवृत मध्य स्वर है। यह ध्वनि दोनो बोलियों में है तथा शब्द के आदि मध्य और अंत तीनों स्थानों में पाई जाती है।

आदि — ग० अनोखो, कु० अनोखो (अनोखा)।

मध्य — ग० कुटणी, कु० कुटण (कूटती)।

अंत — ग० बीर, कु० पैक।

शब्द के अन्त में लिपि में रहते हुए भी भाषण में अ का प्रायः छोप हो जाता है। गढ़वाली में बीच का अ भी प्रायः उच्चारण में सुप्त हो जाता है जैसे— लिच्छी।

कविता में अ के स्थान पर मात्रा पूर्ति के लिए अऽ भी हो जाता है।

ग०—गाडऽपघेरा खर पँछि पौनऽलया जो आहान सुख होया। (सदेई)

कु०—परयतऽरीणें भलो जन पखे मालऽ। (मित्र विनोद)

२ अऽ—यह ध्वनि अ का दीर्घ रूप है। गढ़वाली में तथा भोजपुरी की केवल त्रियाओ में इसकी स्थिति है। अन्य भाषाओं में जिनका वैज्ञानिक अध्ययन हो चुका है। यह ध्वनि नहीं है।

ग० सऽर (बराबरी), चऽर (धरे), फऽल (फल), नऽल (माल) घऽर (घर)।

१- अ ध्वनि का मूल—

' प्रा० भा० आ० मा० के अ से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
अशोभन	असोहन	अस्वप्या	अस्वोप्यो
ब्राह्मण	ब्राह्मण	वामण	वामण
अन्धकार	अंधार	अन्धेरो	अन्धरो
सम्बल	सम्मल	सामल	सामल

२- प्रा० भा० आ० मा० के आ का स्थानापन्न ।

अरिभन → ग० अपणो; कु० आपणी ।

३- प्रा० भा० आ० मा० के इ, उ, ऋ का स्थानापन्न ।

बिभीतिक;	बहेडो	बहेडो (ग) बह्यडो (कु)
कुकुटः	कृबकुड	कुखडो (ग) कुकडो (कु)
कृष्ण	कण्ह	कर्नया (ग-कु)
कोतुकिन्	कोतुकी	कृतकिया (कु)

४- प्रा० भा० आ० मा० के शब्दों तथा विदेशी शब्दों में स्वर-भक्ति के कारण :—

पर्वत-परवत । रक्त-रकत । मनुष्य-भनस । मित्र-मितर । स्तुति-अस्तुति ।
स्मान-असनान ।

कल-कतल । हुक्म-हुकम । काई-कारड ।

५- विदेशी शब्दों में भी विशेषकर फारसी शब्दों में आ के स्थान पर अ ।

आसमान-असमान । आवाद-अबाद । आबाज-अबाज ।

६- अंग्रेजी के अ और ० के स्थान पर ।

एप्रिल-अप्रैल । लैप्-लप । पेट्रोल-पतरील । ओईली अईली ।

७. आ—विद्वत्-पद-स्वर है । इसका उच्चारण गढ़वाली और कुमाऊं की दोनों में
हिन्दी के ही समान है ।

आदि—ग० आएन (आए), कु० आया (आए) ।

१ मध्य—ग० नामी (प्रसिद्ध), कु० नामि ।

अन्तः—ग० कोणा (कोना), कु० कूणा ।

४. आ अर्द्ध-विभूत, ईषत्पद मध्य स्वर है यह केवल कुमाऊं की में है । यह स्थान
और प्रपन्न दोनों दृष्टि से अ और आ के बीच की ध्वनि है ।

आदि—कु० आपणा (अपना) ।

मध्य—कु० चोकलो (चौड़ा)

अन्त—कु० र्वाटां (रोटियां)

५ आऽ—आ का प्लुत प्रयोग हिन्दी में संबोधन, माने या चित्तलाने में होता है किन्तु मध्य पहाड़ी में आ के प्लुत रूप द्वारा गुणाधिक्य प्रगट किया जाता है। म० लाऽल; क० लाऽल, हि० अत्यन्त लाल।

आ ध्वनि का मूल।

१—प्रा. मा. आ. भा. के अ के स्थान पर।

प्रा. मा. आ. भा. के संयुक्त व्यंजन से पूर्व का वर्ण वर्तमान भारतीय भाषाओं में क्षीय हो जाता है। यही प्रवृत्ति मध्य-पहाड़ी में भी पाई जाती है।

मूल	प्रा०	म०	कु०
पत्र	पत्त	पात	पात
कष्टक	कट्ठ	काडो	कानो
अय्य	अस्तु	आँसू	आँसू
अद्य	अज्ज	आज	आज

२—प्रा० भा० आ० मा० के आ से—

मूल	प्रा०	म०	कु०
माला	माला	माला	माला
आशा	आसा	आसा	आश
आवृत्त	आत	आवृत्त(संबंधी)	आवृत्त
मृंगाल	सिआलो	स्याल	इपाल

३—हिन्दी के आकारान्त शब्द म० प० ओकारान्त होते हैं इनका विकारी रूप आकारान्त होता है।

हि०	म०	कु०
भाँजा → भाजे	भाणजी → भाण्जा	भाणजी → भाण्जा
बड़ा → बढ़े	बड़ो → बढ़ा	बड़ो → बाँड़ा
बड़ा → घड़े	घड़ो → घड़ा	बड़ो → घाड़ा
अपना → अपने	अपणो → अपना	अपणो → आपणी

४—किसी शब्द में यदि अ के पश्चात् प्रथम स्वर आ हो तो 'कुमाई'नी में अ का ओ और परवर्ती आ का भी ओ हो जाना है।

हि०	म०	कु०
बड़ा	बड़ा(ब० व०)	बाँड़ा
सारा	सरा	सारी
दुर्दशा	दुरदशा	दुरदांसा
बकरा	बकरा(ब व)	बाकारी

५—कई विदेशी शब्दों की आ ध्वनि या आ की निकटवर्ती ध्वनि हिन्दी के समान ही आ हो जाती है :

वि०	ग०	कु०
आदमी	आदिम	आदिमि
पादशाह	बादशा	बाशा
बाजार	बजार	बजार
अहसान	असान	आसान
लाट	लाट	लाट
स्टैम्प	इस्टाम	इस्टाम

६—ह—यह संवृत-अप-स्वर है। इसके सवर्ण ई और ईऽ है। ई तथा ईऽ का उच्चारण काल इ से क्रमशः दुगुना और तिगुना होता है। यह ध्वनि भी अक्षर के आदि मध्य और अन्त तीनों स्थानों पर पाई जाती है।

आदि—ग० इच्छा, कु० इच्छा

मध्य—ग० लिच्छी, कु० लिच्छी।

अन्त—ग० कणि (को), कु० कणि (को)।

पड़वाली का दीर्घत्व की ओर झुकाव है अतएव इकाराभ्य शब्द कम हैं।

मध्य पहाड़ी की इ ध्वनि का मूल—

१—प्रा. भा. आ. भा. के अ की स्वनापन्न :

मूल	प्रा०	ग०	कु०
अम्लिका	—	इमली	इमलि
कण्टुकः	गेंडुज	गिन्दु	गिंदवा

२—प्रा. भा. आ. भा. के इ, ई, ऊ, ए, ऐ, की स्वनापन्न।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
बिट	बिट	बिट	बिट (उच्चारण)
पीठा	पीठा	पिठा	पिठा
मृग	मिग	मिरग	मिरग
सेवाल	सेवल	सिबलो	सिबलों

३—अपिनिहित और पूर्वस्वरागम के कारण—

स्त्री—इस्त्री (ग०) इस्त्रि (कु०)

स्कूल—इस्कूल (ग०) इक्कूल (कु०)

स्टैम्प—इस्टाम (ग०) इस्टाम (कु०)

४—विदेशी शब्दों में—

वि०	जिह्	इजत	जामिन	रजिस्टर
ग०	बिद	इजत	जामिन	रजिस्टर
कु०	जिद	इजत	जामिन	रजिस्टर

७—ई:—कुमाउनी में ई ध्वनि का प्रयोग अधिक नहीं है। इसके विपरीत गढ़वाली में ई का प्रयोग अधिक और इ का कम है। शब्द के अन्त में कुमाउनी में ई ध्वनि बहुत कम पाई जाती है।

आदि—हिन्दी०, ईश्वर, ग० ईश्वर, कु० ईशर।

मध्य—हिन्दी नीद, ग० नीद, कु० नीन।

अन्त—हिन्दी लडकी, ग० लोनी, कु० लौरई।

कुमाउनी में केवल रई लिखने में लिखा तो जाता है किन्तु भाषण में रई के स्थान पर ई हो जाता है।

मध्य पहाड़ी की ई ध्वनि का मूल—

प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के इ से।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
लिखा	लिखा,	लीखा	लीखा
तित्त	तित्त	तीतो	तितो
बिट्ठा	बिट्ठा	बीट	बीट

२—प्रा. भा. आ. भा. के ई से।

मू०	प्र०	ग०	कु०
लीर	लीर	लीर	लीर
लीतल	लीतल	लीलो	लीलो
गीत	गीत	गीत	गीत

३—प्रा. भा. आ. भा. के उ और ऋ से।

मूल	प्र०	ग०	कु०
शुक्ति	सिप्पि	सीप	मीप
पूछ	पिट्ठ	पीठ	पीठ
तृपा	तिष्ठा	तीस	तीष

४—प्रा. भा. आ. भा. की अन्तिम या ध्वनि गढ़वाली में ई और कुमाउनी में इ हो जाती है।

सं०	प्र०	ग०	कु०
सतिया	सतिया	छतरी	छतरि

पानीयम् पाणिम् पाणी पाणि
द्वितीया दुइया दुसरी दोहरि
५-विदेशी शब्दों में ई या ई को तथा समीपवर्तिनो अन्य ध्वनि की स्थानापन्न ।

वि०	ग०	कु०
कीसह	खीसा	खिसा
जमीन	जमीन	जमीन
खुशी	खुशी	खुशि
माइल	मील	मील

५-ई ङ-इस ध्वनि का प्रयोग केवल विशेषण शब्दों में होता है ।

ग० भली ङ ; कु० भली ङ ; हि० बहुत भली ।

९-उः-यह सवृत-पदध्वनि है । गड़वाली में इसके उच्चारण में होठों को हिन्दी की अपेक्षा कुछ अधिक आगे बढ़ाना पड़ता है जिससे बिचाव भी अधिक हो जाता है । शीघ्र बोलने में यह अंतर नहीं रहता । यह ध्वनि भी शब्द के आदि मध्य और अन्त सब स्थानों पर पाई जाती है ।

आदि- हि० उलाड़कर, ग० उलाड़ीक, उपाड़िबेर

मध्य- हिन्दी-खुली, ग० खुली, कु० टुटि ।

अन्त- हि० सतू, ग० सातु, कु० सातु

मध्य पहाड़ी की उ ध्वनि का मूल ।

१-प्रा० मा० आ० मा० के उ से ।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
उद्घाटित	उग्घाडित	उघाड़ी	उघाडो
कुहुट	कुक्कुट	कुहूटो	कुहडो
गुह	गुह	गुह	गुह

२-प्रा० मा० आ० मा० के ऊ से ।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
शूकर	शुगर	शुगर	शुगर
थूल	थूल	ठूलो	ठूलो
उपरि	उपरि	उब	उब
कूप	कूप	कुर्मा	कुर्मा

३-प्रा० मा० आ० मा० के ऋ, औ तथा व से ।

सं०	प्रा०	ग०	कु०
बुद्ध	बुद्ध	बुद्धा	बुद्ध
स्वर	स्वर	सुर	सुर
लोहका	लोहका	लुहार	लुहार

४—विसर्गान्त शब्दों के पूर्व यदि व हो तो प्राकृत में विसर्ग का ओ हो जाता है और मध्य पहाड़ी में उ ।

सं०	पा०	ग०	कु०
दीपकः	दिष्यो	द्यु	द्यु
कूर्माचलः	कुम्माचलो	कुमार्ल	कुमर् (कुमो)

५—विदेशी शब्दों में ।

वि०	ग०	कु०
उज्ज	उजद	उजद
वुकुचह	वुकचा	वुकचा
मुकाम	मुकाम	मुकाम

१०—ऊः—यदि ध्वनि उ का दीर्घ रूप है । ऊ ध्वनि शब्द के आदि मध्य में तो हिन्दी के ही समान गढ़वाली और कुमारेनी दोनों बोलियों में है किन्तु कुमारेनी के अन्त में बहुत कम पाई जाती है । कविता में भाषा के लिए ही ऊ ध्वनि अन्त में पाई जाती है ।

आदि—हि० ऊन, ग० ऊन, कु० ऊन ।

मध्य—हि० सूँढ, ग० सूँड, कु० सून ।

अन्त—हि० आप, ग० अफूँ, कु० आपूँ ।

मध्य-पहाड़ी की ऊ ध्वनि का मूल—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
ऊर्ण	उण्ण	ऊन	ऊन
धूर्ण	धुण्ण	धूनो	धूनो

१—प्र० भा० जा० मा० के अग्य स्वरों तथा व से ।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
बिन्दु	बिंदु	बूँद	बूँद
शुष्क	सुवक	सूको,	सुको
लयण	लोण	लूँण	लूँण

२—वर्तमान कृतों के अन्त में ।

हि० मारता हूँ, ग० मारवूँ, कु० मारनूँ ।

३—विदेशी भाषा के शब्दों में ।

वि०	ग०	कु०
खून	धून	खून
अरूर	अरूर	अरूर
रुल	रुल	रुल

११. ए—यह अर्द्ध-संयुत-अध-स्वर है। इसके भी ई के समान ह्रस्व दोष और व्युत्पन्न तीन रूप मध्य-गुहादी बोलियों में पाए जाते हैं। गढ़वाली में ए की ह्रस्व ध्वनि नहीं है। कुमाउँनी में ए की दीर्घ ध्वनि सभी होती है जब ए का परवर्ती प्रथम स्वर अ हो अन्यथा ए की सदैव ह्रस्व ध्वनि हो रहती है। उपबोलियों में विशेषकर खसपरजिया में ह्रस्व ए के स्थान पर य हो जाता है। यह ध्वनि भी शब्द के आदि मध्य और अन्त सभी स्थानों में पाई जाती है।

आदि—हि० एक, ग० एक, कु० एक।

मध्य—हि० परमेश्वर, ग० परमेश्वर, कु० परमेश्वर।

अन्त—हि० आया, ग० आए, कु० के (कुछ)

म० प० की ए ध्वनि का मूल।

१-प्रा० भा० आ० मा० के ए से।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
येष्ठ	येठ	येट	येठ
देष्ठ	देष्ठ	देव	देव (मैदाना)
देवता	देवता]	देवता	खवता
खेष्ठ	खेठ	खट	खेठ
रेष्ठ	रेष्ठ	रेखड़ी	रेखड़ी

२-प्रा० भा० आ० भाषा के अन्य स्वरों से।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
लोहित	लोहिअ	ल्वे	ल्वे
अभ्यन्तर	अभ्यतर	भितर	भितेर
जाया	जाया	जवे	जवे
गैरिक	गैरिअ	गेर	गेर

३-गढ़वाली में व्युत्पन्निक कर्दत को कंप एकारागत होता है।

मारे, काये, पाये।

४-विदेशी शब्दों में।

वि०	ग०	कु०
जेव	जेव	जेव
फेल	फेल	फेल
जेस	जेस	जेहल
कापेस	कापेस	कापेस

१२. ए—यह ध्वनि ए की ह्रस्व ध्वनि है। यह गढ़वाली में नहीं है। ह्रस्व ए की ओर झुकाव होने के कारण यह ध्वनि कुमाउँनी में ही है। जैसा कि पहले बताया जा चुका है कि यदि ए का परवर्ती प्रथम स्वर अ के अतिरिक्त अन्य हो

तो ए का ए हो जाता है जैसे—एक में ए दीर्घ है किन्तु एंकाक (एक का) ए के पश्चात् प्रथम स्वर आ के होने से ए-ह्रस्व हो गई है। मेरो में ए के पश्चात् स्वर ओ है अतएव ऐ-ह्रस्व है। कुछ उपबोलियों में एं का स्थान य ध्वनि ने ले ली है।

हि०	ग०	कु० (उपबोली)
मेला	मैला	म्याला
चेला	चैला	च्याला
मेरा	मैरा	म्यारा

यह प्रवृत्ति गढ़वाली की उपबोली बघाणी और राठी में भी पाई जाती है जो कुमाउँनी की समीपवर्तिनी हैं। शब्द यदि एक वर्ण का है तो अन्त्य ए दीर्घ रहती है। यदि शब्द में एक से अधिक वर्ण हों तो अन्त्य ए-ह्रस्व हो जाती है।

जैसे—उये, रेवे में उवे, स्वे एक वर्ण होने से ए दीर्घ है किन्तु उलें, अनुवें में ऐ ह्रस्व है।

१३. एऽ—यह ध्वनि केवल विशेषण शब्दों में पाई जाती है। विशेषण शब्दों में अन्त्य ए नहीं होती अतएव यदि अन्त्य स्वर अ हो और उससे पूर्व का स्वर ए हो तो एऽ प्लुत हो जाती है।

(हि० अत्यन्त सफेद घोड़ा) ग० सफेऽद घोड़ों, कु० सफेऽद प्वाड़।

१४. ऐ—मध्य-पहाड़ी की बोलियों में ऐ के तीन रूप पाए जाते हैं और तीनों ही मूल स्वर हैं। हिन्दी में भी ऐ समुक्त स्वर नहीं है केवल तरसम शब्दों में ही इसका संयुक्त-स्वर के रूप में उच्चारण होता है। यह अर्द्ध-विवृत-अप्र स्वर है। इसका उच्चारण शब्द के आदि मध्य और अन्त तीनों स्थानों पर होता है।

आदि—हि० ऐम, ग० ऐ पड़ी (आ पड़ी), कु० ऐ बेर (आकर)

मध्य—हि० बैर, ग० गैर (म्याला), कु० पैक (बीर)।

अन्त—हि० पै (पर), ग० गई (गढ़ाई), कु० लई।

ऐ ध्वनि का मूल—

प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा की ऐ (अ+ए) ध्वनि किसी भी आ० मा० आ० भा० नहीं है। इसका स्थान सब में एक तुलनात्मक कम विवृत और कम अप्र ध्वनि ने ले लिया है। जैसे सस्कृत का चैत्र (च् + अ + ए + त्र) हिन्दी में चैत हो गया। अवधी में यह ध्वनि अ + इ के रूप में परिणत हो गई है चैत = चइत। हिन्दी में ऐ मूल स्वर है न कि सस्कृत के समान संयुक्त।

१-प्रा० आ० आ० के ऐ से—

म०	प्रा०	ग०	कु०
चैत्र	चैत	चैत	चैत
वैर	वैर	वैर	वैव
वैद्य	वैज्य	वैद	वैद

२-प्रा० भा० आ० मा० या म० भा० या० भा० के अथ जाय अव या आव से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
सह्यामिनी	सहाइनी	सैणि	सैणि
रामायण	रामायण	रामैण	रमैण
पादलग्न	पायलग्न	पैलामू	पैलमू
बधिर	बहिर	बैरो	बैरो

३-प्रा. भा. आ. भा के अन्य स्वरों से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
भगिनी	बहिणी	बैण	बैणि
मल	मल	मैल	मैल
कोऽपि	कोबि	बवी	बवै

४-विदेशी शब्दों से—

वि०	ग०	कु०
ऐब	ऐब	ऐब
कैब	कैब	कैब
कायम	कैम	कैम
लाइन	लैन	लैन
साहब	साब	सैब

५-यदि मन्त्रध्वनि कारक में मेघ स्त्रोत्रिण हो तो भेदक शब्द पर ऐ ज जोड़ दिया जाता है और की या कि का लोप हो जाता है।

राजै बोलि (कु), राजै नीनी (ग०), राजा की लड़की (हि०)

१५. ऐ—यह ध्वनि गढ़वाली तथा हिन्दी में नहीं है। अवधी और कुमाउँनी दोनों में पाई जाती है। ऐ की अपेक्षा कम वितृत और अधिक पक्क है। यह ध्वनि कुमाउँनी के परसर्गों तथा पूर्वकालिक कृदन्त में पाई जाती है।

कु० आस है (आस से)

कु० कुर्वर पै कयो (कुर्वर से कहा)

कु० भेंट है गइ (भेंट हो गई)

कु० जैद रछ (गया हुआ है)

१६. ऐ ५—यह ध्वनि भी अन्य प्लुत ध्वनियों के समान विशेषण में पाई जाती है। यदि अन्तिम स्वर ऐ ध्वनि हो तो प्लुत हो जानी है। यदि उपान्त्य स्वर हो और अन्तिम स्वर हरब हो तो ऐ प्लुत हो जाती है। कभी कभी सर्यनाम में तथा संज्ञा पदों में भी प्लुत ध्वनि पाई जाती है।

ऐज वसत (बिल्कुल ठीक समय पर)

ऐज करणें छ (अत्यन्त धीन कर रहा है)

१७. ओः— प्रा० हिन्दी की हो जाति धर्जविबृत-पश्य स्वर-है । इसके ह्रस्व बीर्ब और प्लुत तीनों रूप पाये जाते हैं । इसका मध्य-पहाड़ी में बहुत अधिक प्रयोग होता है । क्योंकि हिन्दी के आकारान्त शब्द म० व० में ओकारान्त हो जाते हैं । अतएव सभी क्रियाबन्ध सजायें ओकारान्त होती हैं ।

आदि—हि० ओसली, ग० ओसली, कु० उसली

मध्य—हि० गोल, ग० गोल, कु० गोल ।

अन्त—ग० दूसरो, कु० दोहरो ।

१. ओ ध्वनि का मूल—

प्रा. भा. मा. भा. के ओ से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
गोष्ठ	गोट्ठ	गोठ	गौठ
गोत्र	गोत्त	गोतर	गौतर
दोण	दोण	दोण (दुण)	दोण(दुण) (अनाज का का परिमाण)

२. प्रा. भा. मा. भा. के अन्य स्वरों से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
मल	मल	मोल	मोव (गोबर)
पदत्	पव	पोव	पोव
पुष्टिका	पोष्टिजा	पोची	पोषि

३. प्रा. भा. मा. भा. के उव और अव से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
स्वर्ण (सुवर्ण)	सोवण	सोनो	सुन
रत्	रम	रो	रो
अवधपाय	ओसास	औस	औस

४. विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
ओर	ओर	ओर
कोतवाल	कोतवाल	कोतवाल
कोट	कोट	कोट
नोट	नोट	नोट

१८. ओ यदि ओ का प्रथम परवर्ती स्वर अ के अतिरिक्त कोई भी हो तो ओ ओ में परिणत हो जाता है । यही नियम एं के संबंध में भी है । ओ ध्वनि गड़वाली कुमाउँनी दोनों में है । कुमाउँनी में आकारान्त और ओकारान्त शब्द के उपाक्ष्य एं का य हो जाता है । उसी प्रकार ओ का व हो जाता है । कुमाउँनी

मे यह ध्वनि आरंभ मे जाने पर उ में परिणत हो जाती है। अन्त में ओ का दोनों बोलियों में प्रायः ओ हो जाता है।

हि०	ग०	कु०
बोझा	बोझों	ब्याजों
मेरा	मेरों	म्यारों
हमारा	हमरों	हमरों
चलना	चलणों	चलणों
खाली	खालों	खालों
गया	गए	गयों

१९. ओऽ—विशेषण शब्दों में गुणाधिक्य प्रगट करने ■ लिए यदि शब्द ओकारान्त हो तो ओ ध्वनि प्लुत हो जाती है।

कालोऽ (अत्यन्त काला), हरोऽ (अत्यन्त हरा), भलोऽ (अत्यन्त भला)

२०. औ—यह अर्द्ध-विवृत-पद-ध्वनि है। इसका ह्रस्वरूप भी है। गढ़वाली में प्रायः दोनों रूपों और कुमाऊँ में ये प्रायः ह्रस्वरूप का ही प्रयोग होता है।

आदिः—ग० औदी (जाती हुई)

मध्यः—ग० औडा

अन्तः—लासदों की (लकड़ियों का)

२१. औः—यह कम विवृत और कम पद-ध्वनि है यह औ की ह्रस्व ध्वनि है।

आदिः—ग० औ (आव) कु० औरन है (औरों से)

मध्यः—ग० औली (बचाएँगे)

कु० औँठारि (माता)

औ ध्वनि का मूल—

प्रा. मा. जा. मा. की ऐ और औ की संयुक्त-ध्वनियाँ प्राकृत काल में ए और ओ की मूल ध्वनियों से परिवर्तित हो गई हैं। ऐ और ओ का प्रा. मा. जा. मा. मे आगम तो हुआ है किन्तु उच्चारण भेद लेकर। जब ये संयुक्त-ध्वनियाँ नहीं हैं।

१. हिन्दी की भाँति म० प० में भी औ ध्वनि का आगम मूल स्वर के रूप में हुआ है।

प्रा. मा. जा. मा. की अन्य ध्वनियों से

मूल	प्रा०	ग०	कु०
औषधि	ओषध	ओषध	ओषद
अपुत्रक	अउत्तओ	औतो	औतो
गाभि	गामि	गोओ	गोछ

दधमुर	ससुर	सोरो	सोर
विवाह	विमाह	व्यों	व्या

२. संबंध कारक में भेद यदि पुलिग हो तो का विभक्ति लुप्त हो जाती है और भेदक शब्द पर जो जुड़ जाता है ।

ग० राजी नोनो, कू० राजी च्यालो ।

३ विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	क०
ओलाह	ओलाह	ओलाह
मोसिम	मोसिम	मोसिय
शोक	शोक	शोक
पोंड	पोंड	पोंड

। आ । अनुनासिक और अनुस्वार

जब स्वर के उच्चारण में स्वतंत्रियों तनने की अपेक्षा कुछ ढीली रहती है और वायु स्वर धंत्र से आगे बढ़कर अधिकांश मुख विवर से और अल्पांश नासिका विवर से बाहर निकलती है तब अनुनासिक ध्वनि उत्पन्न होती है । इसका चिह्न हिन्दी में अर्द्धचन्द्राकार है । जैसे गाँव, ऊँचा । यह स्वतंत्र वर्ण नहीं है इसके विपरीत इ, अ, ए, न, और म नासिक्य व्यंजन हैं । स्पर्श व्यंजनों में प्रत्येक वर्ण का अन्तिम व्यंजन नासिक्य होता है । अन्त, मा० भा० आ० मा० में किसी व्यंजन से संयुक्त पूर्ववर्ती नासिक्य व्यंजन उसी वर्ण का पंचम वर्ण होता है । जैसे गङ्गा, पञ्च, कण्ठ, अन्त, सम्पत्ति । अन्तस्थ और ऊष्म व्यंजनों से संयुक्त, पूर्ववर्ती नासिक्य ध्वनि उसके पूर्व स्वर पर एक पूर्ण बिन्दु रखकर प्रकट की जाती है जिस अनुस्वार कहते हैं । जैसे—सयम, सवाद, संरक्षा, अण, हस, सिंह । कालांतर में सुगमता के लिए अन्तस्थ और ऊष्म व्यंजनों की भाँति पूर्ववर्ती संयुक्त नासिक्य व्यंजन के स्थान पर पूर्व स्वर पर अनुस्वार रखने की प्रवृत्ति चल पड़ी । आजकल हिन्दी में सम्बन्ध के स्थान पर संबंध भी लिखते हैं साथ ही अनुनासिक के स्थान पर शीघ्रता के लिए अनुस्वार ही रख दिया जाता है । अनुस्वार और अनुनासिक के उच्चारण में अन्तर है । अनुस्वार के उच्चारण में जितना अनुस्वार से पूर्व स्वर के पश्चात् नासिक्य व्यंजन के उच्चारण स्थान पर पहुँच जाती है और स्पर्शाधिक्य के साथ-साथ तब तक टिकी रहती है जब तक परवर्ती व्यंजन का उच्चारण न हो जाए, क्योंकि नासिक्य व्यंजन और परवर्ती व्यंजन का उच्चारण स्थान एक ही होता है । वायु नाक से ही निकलती है । इसके विपरीत अनुनासिक स्वर के उच्चारण में परवर्ती व्यंजन के उच्चारण स्थान से जितना शीघ्र हट जाती है । अतः स्पर्श भी कम होता है और वायु नाक तथा मुख दोनों से निकलती है ।

मध्य-पहाड़ी में स्वर शक्ति के कारण संयुक्त-स्वर्ग बहुत कम हैं। वनः अनुस्वार जो नासिक्य व्यंजन का ही हलंत रूप है प्रायः नहीं है। केवल दन्तम या दिदेशी शब्दों में अनुस्वार पाया जाता है। लिखने में तो अनुस्वार काम में लाया जाता है किन्तु भाषण में नहीं। अनुस्वार का स्थान अनुनासिक स्वर ने ले लिया है। अनुनासिकता के कारण अर्थ परिवर्तन भी हो जाता है। जैसे नी (भाव), नी (नी), सी (संकड़ा), सी (सापथ)। सभी ह्रस्व तथा दीर्घ स्वर अनुनासिक हो गये हैं। श्रुत अनुनासिक नहीं हैं।

	ग०	कु०
अं	अंवाक	अंवाक [अन्वाक]
अः	अःण [अःण हणोः]	नहीं है।
आ	नहीं है।	आओ [अःओ]
आ	आओ [आवा हूँ]	आ हूँ
इ	पिअओ	पिअओ
ई	सौग	सिर
उ	उंघणो	उंघणो
ऊ	ऊंघो	ऊंघो
ए	[नहीं है]	ऐंघण
ऐ	बैत	बैत
ऑ	भैत	भैत
ओं	साणों	साणों
ओं	ओण [मूँछ]	ओण
औ	मी [मूँ]	मी [मूँ]
औ	मीदी	मी है।

मध्य-पहाड़ी की अनुनासिक ध्वनि का दृष्ट-

1-स्वरतः अनुनासिकता की प्रकृति-

दस्यु	डाकू	डाकू	डांकु
पैसा	पैसा	पैसा	पैसा
...	बाक़ी	बाकी	बाँकि
सोच	सोच	सोच	सोच
यब	जो	जो	जौ
....	रहता है	रहँद	रूँछ

२—आधिन अनुनासिकता ।

यह अनुनासिकता या तो प्राचीन अथवा मध्यकालीन आर्य भाषाओं से प्राप्त हुई है या हिन्दी से । अनुनासिक स्वर प्रायः दोघं हो जाता है ।

सं०	प्रा०	हि०	ग०	कु०
आम	आम	आँव	आँ	आँ
ककती	ककयी	कधी	काँगलो	काँगिलो
दण्ड	दण्ड	दण्ड	डाँड	डाँड
बन्ध्या	बझा	बाँझ	बाँज	बाँज
भृङ्गला	सकला	साँकल	साँगल	साँगल

३—कभी-कभी नासिक्क व्यञ्जनो के परवर्ती स्वर पर अनुनासिकता आ जाती है । जैसे—

हि०	ग०	कु०
मकई	मुँगरी	मु गरि
मोसी	मौसी	मौसि
नवनीत	नौण	नौणि
नाम	नी	नी

४—निदेशी शब्दों में—

बि०	ग०	कु०
सँदूक	सँदूक	सँदुक
काँप्रेस	काँप्रेस	काँप्रेस
पौड	पौड	पौड

(६) संयुक्त स्वर तथा स्वर-सान्निध्य ।

मध्य पहाड़ी में संयुक्त स्वर नहीं हैं । मूल स्वरों का इतना आधिक्य है कि उनसे ही काम चल जाता है । कुमाउंनों की प्रवृत्ति ह्रस्वत्व को ओर होने से दीर्घ स्वरों की आवश्यकता बहुत कम पड़ती है इसलिए संयुक्त-स्वर भी नहीं हैं । स्वर सान्निध्य भी बहुत कम पाया जाता है जिसमें दो मूल स्वर एक दूसरे के समीप रहते

हैं, किन्तु आपस में मिलकर सन्धि उपस्थित नहीं करते। म. प. प्रायः वे आपस में सन्धि उपस्थित कर लेते हैं।

	ग०	कु०
अइ	—	
अई	उई	रई (रें)
आइ	गवाइक (गवैक)	यकाइ (यकै)
आई	पिमाई (पिमै)	आई (ऐ)
आऊ	आऊ (ओ)	बाऊ (बो)
आओ	खाओ	काओ (काओ)
उई	अकुई	तुई
कुछ स्वर नाप्रिय केवल गड़वाली में ही पाए जाते हैं।		
एओ	वेओ (व्यो)	व्या
ओई	होई (हैं)	ही
ओओ	होओ	हो
ओआ	कोआ	की

संक्षिप्त निवेदन-मध्य-यहारी में हिन्दी की अपेक्षा स्वरों की संख्या अधिक है। गड़वाली में दीर्घ अः और कुमाउंती में ह्रस्व ओ ऐसी ध्वनियाँ हैं जो अन्य किसी प्रमुख भाषा भाषाओं में जिनका भौतिक अध्ययन हो चुका है। नहीं पाई जाती। हिन्दी में व्युत्पन्न प्रयोग केवल सम्बोधन के लिए होता है बिम्बु मध्य-यहारी में विदेशीय में गुणाधिक्य के लिए अल्पिम दीर्घ स्वर को व्युत्पन्न कर देने दे। यदि अल्पिम स्वर दीर्घ न हो तो उपान्त्य स्वर व्युत्पन्न कर दिया जाता है। स्वतः अनुनासिकता भी मध्य-यहारी में हिन्दी की अपेक्षा अधिक है। समुक्त-स्वर नहीं है। सम्बन्ध कारक में वी वें वी वा वओ कभी लोप हो कर पूर्ण स्वर पर ओ या ऐ लगा दिया जाता है या प्रकृति हिन्दी में नहीं है।

कुमाउंती में ह्रस्व स्वरों का और गड़वाली में दीर्घ स्वरों का प्रयोग अधिक है। किसी मध्य में कुमाउंती में अ स्वर के परवान् दूसरा स्वर यदि आ हो तो दोनों ओ में वारिण हो जाते हैं। गड़वाली में ए ह्रस्व ऐ-व्यनि भी प्रायः नहीं है। कुमाउंती में यदि ह्रस्व ऐ या ह्रस्व ओ के परवान् आ या वा ओ ध्वनि आवे तो ह्रस्व ऐ और ह्रस्व ओ का कथनः य और व हो जाता है। कुमाउंती में गड़वाली की अपेक्षा रचना अनुनासिकता भी अधिक है।

(ई) व्यंजन ।

ब वर्ग.— मध्य यहारी में मयो व्यंजन है जो हिन्दी में पाए जाते हैं बिम्बु उनके अतिरिक्त कुछ ऐव व्यंजन भी हैं जो केवल मध्य-यहारी में ही पाये जाते हैं। क, ख

और ॥ की दो दो ध्वनियाँ हैं। एक तो हिन्दी के समान ही जिह्वा के पिछले भाग से कोमल तालु को स्पर्श करने से उत्पन्न होती है जिसे कंठ्य^१ ध्वनि कहा जाता है। अरबी-फारसी के प्रभाव से हिन्दी में क ख ग और घ की अलिजिह्व ध्वनियाँ आ गई हैं जिन्हें त्रमश क ख ग लिखा जाता है किन्तु मध्य-पहाड़ी में अत्यंत सीमित रूप से अलिजिह्व ध्वनियाँ हैं कोमलतालुय ये वैदिक^२ ध्वनियाँ हैं। जिनका अवरोध मध्य-पहाड़ी में रह गया है। क ख ग का क ख ग उच्चारण अभी होता है जब ये ध्वनियाँ गढ़वाली के ल् ध्वनि या ल की स्थानापन्न कुमाउनी की व ध्वनि के पूर्व आती हैं जैसे कालो (ग०) या कावो (कु०)। इन ध्वनियों का प्रयोग गढ़वाली में ही अधिक होता है क्योंकि ल् ध्वनि कुमाउनी में नहीं है। गढ़वाली और कुमाउनी में अरबी-फारसी की क, ख, ॥ ध्वनियाँ नहीं हैं।

च वर्गः— चवर्गीय ध्वनियाँ संस्कृत में स्पर्श^३ मान मानी गई हैं किन्तु आ० भारतीय आर्य-भाषाओं में ये कुछ संघर्षों भी हो गई हैं अतएव हिन्दी में इन्हें स्पर्श-संघर्षों भी कहा जाता है। मध्य-पहाड़ी में ये ध्वनियाँ हिन्दी की अपेक्षा अधिक संघर्षों हैं। फारसी के प्रभाव से हिन्दी में च की एक संघर्षी ध्वनि च भी है। जो मध्य-पहाड़ी में नहीं है।

■ वर्गः— टवर्गीय ध्वनियाँ आधुनिक बंगला में तालुध्य-वरस्य^४ कही गई हैं किन्तु खड़ीबोली की जन्मभूमि मेरठ तथा पश्चिमी रुहेलखण्ड में ये शुद्ध मूर्द्धन्य^५ हैं। मध्य-पहाड़ी में भी ये ध्वनियाँ मूर्द्धन्य ही हैं। और संस्कृत में भी मूर्द्धन्य^६ हैं। बंगला पर कदाचित् अंग्रेजी प्रभाव ही। हिन्दी में भी कुछ लोच ट वर्गीय ध्वनियों का तत्सर्व उच्चारण करते हैं। ट वर्गीय ध्वनियों का द्रविड़ भाषाओं से प्र० भा० आ० में आगम माना जाता है।

ठ वर्गः— ठवर्गीय ध्वनियाँ हिन्दी और मध्य-पहाड़ी में दन्त्य हैं। प्राप्ति धाव्यों^७ में इन्हें वरस्य माना गया है। किन्तु संस्कृत में ये दन्त्य हैं। और हिन्दी तथा मध्य-पहाड़ी में भी दन्त्य ही हैं। न अभी भी वरस्य ध्वनि ही है। जैसा कि यह प्रातिशाक्त्यों में मानी गई है। कुमाउनी में न की एक महाप्राण ध्वनिष्ठ भी है।

१ अकुह्विसर्जनीयनां कंठ. (सिद्धान्त जीमुदी)

२ हि भा ङ पृ. ११५।

३ कादयोमावसना स्वर्गः।

४ च. व. ल. प. २६८।

५ ऋटुरपाणी मूर्द्ध।

६ च. व. ल. पृ. २४३।

५ वगैरे— हिन्दी तथा मध्य पहाड़ी की पवर्गीय ध्वनियों में कोई अक्षर नहीं है। क को एक स्पर्श संधर्षी ध्वनि क हिन्दी में फारसी के प्रभाव से आ गई है। यह ध्वनि मध्य-पहाड़ी में नहीं है। म की महाप्राण ध्वनि म्ह केवल कुमाठौती में पाई जाती है। इसी वगैरे में दन्तोष्ठ्यव का भी लिया जा सकता है। यह ध्वनि मध्य-पहाड़ी में नहीं है। हिन्दी में भी इस ध्वनि का प्रयोग केवल संस्कृत के तरसम शब्दों में या विदेशी शब्दों में होता है। जैसे—कविता, व्याख्या, बैरी।

अन्तस्थ—संस्कृत व्याकरणों के अनुसार य, र, ल, व अन्तस्थ^१ ध्वनियाँ हैं। क्योंकि इनका स्थान स्वर और व्यंजन ध्वनियों के बीच में है। षट्ठी महोदय ने प्रा. भा. आ. भा. की ध्वनियों का वर्गीकरण^२ करते हुए ई (य) और उँ (व) को ही अर्धस्वर माना है। जो क्रमशः तालव्य और द्योष्ठ्य ध्वनियाँ बताई गई हैं। क को वत्स्य-पार्ष्विक, र को वत्स्य लठित और ल तथा ल्ह को मूर्धन्य-पार्ष्विक माना गया है। ई [य] ध्वनि पाणिनि के पूर्व हो य हो गई थी और उसका प्रयत्न कुछ संधर्षी होना आरम्भ हो गया था। ईस्वी सन् २०० पूर्व के लगभग य पूर्ण तालव्य-संधर्षी ध्वनि हो गई थी। कालान्तर में मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषाओं में ज ने य का स्थान ग्रहण कर लिया था। वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में य ध्वनि पुनः आ गई है। मध्य पहाड़ी में भी यह ध्वनि पाई जाती है।

उँ (व) की दो^३ ध्वनियाँ हो गई थी। दन्तोष्ठ्य संधर्षी व्यंजन 'व' और द्योष्ठ्य अक्षर व जिनके उदाहरण क्रमशः स्वामी और कविता में प्रयुक्त व की ध्वनियाँ हैं। ये ध्वनियाँ संस्कृत में भी अलग अलग थीं किन्तु संस्कृत व्याकरणाचार्यों ने इनका अलग अलग भेद नहीं बनाया है। केवल 'वकारस्य दन्तोष्ठम्' कह दिया है। आ भा में दन्तोष्ठ्य व ध्वनि केवल तरसम शब्दों में रह गई है। मध्य-पहाड़ी में यह ध्वनि नहीं है। इसका स्थान पूर्णरूप से व ने ले लिया है।

ल ध्वनि वैदिक काल से अब तक वत्स्य ही है। हिन्दी तथा मध्य-पहाड़ी में उसका वत्स्य उच्चारण ही होता है। संस्कृत व्याकरणाचार्यों ने ल को दंत्य^४ ध्वनि माना है। ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृत में ल का वदाक्षित दंत्य उच्चारण न रहा हो। संभव है, दंतमूल के समीप वत्स्य होने से उसको दंत्यमान लिया गया हो। केवल गढ़वाली में दंतग्र ल ध्वनि अभी भी पाई जाती है।

१ स्पृष्ट प्रयत्न स्पर्शनाम्। इषरस्पृष्टमन्तस्थानाम्। ईषद्विभूतमूष्माणाम्। विभूतं स्वराणाम्।

२ य. व. ल. पुष्ठ २४०।

३ य. व. ल.।

४ लुतुलसानो दन्ताः।

और ल की दो ध्वनियाँ हैं। एक तो हिन्दी के समान ही जिह्वा के पिछले भाग से कोमल तालु की स्पर्श करने से उत्पन्न होती है जिसे कंट्य^१ ध्वनि कहा जाता है। अरबी-फारसी के प्रभाव से हिन्दी में क ल और ग की अलिङ्गित ध्वनियाँ आ गई हैं जिन्हें जमदा क ल ग लिखा जाता है किन्तु मध्य-पहाड़ी में अवश्य सीमित रूप से अलिङ्गित ध्वनियाँ हैं कोमलतालव्य ये वैदिक^२ ध्वनियाँ हैं। जिनका अवशेष मध्य-पहाड़ी में रह गया है। क ख ग बा क्र छ ङ उच्चारण तभी होता है जब ये ध्वनियाँ गड़वाली के ल् ध्वनि या ल की स्नानापन्न कुमाठनी की व ध्वनि के पूर्व आती हैं जैसे कालो (ग०) या कावो (कु०)। इन ध्वनियों का प्रयोग गड़वाली में ही अधिक होता है क्योंकि ल् ध्वनि कुमाठनी में नहीं है। गड़वाली और कुमाठनी में अरबी-फारसी की क, ख, ग ध्वनियाँ नहीं हैं।

ब वर्ग.— बवर्गीय ध्वनियाँ संस्कृत में स्पर्श^३ मान ली गई हैं किन्तु आ० भारतीय आर्य-भाषाओं में ये कुछ संघर्षों को हो गई हैं अतएव हिन्दी में इन्हें स्पर्श-संघर्षों भी कहा जाता है। मध्य-पहाड़ी में ये ध्वनियाँ हिन्दी की अपेक्षा अधिक संघर्षों हैं। प्रारंभ के प्रभाव से हिन्दी में ब की एक संघर्षी ध्वनि छ भी है। जो मध्य-पहाड़ी में नहीं है।

ट वर्ग.— टवर्गीय ध्वनियाँ आधुनिक बंगला में तालव्य-वर्त्य^४ कही गई हैं किन्तु लड़ीबोली की जन्मभूमि मेरठ तथा पश्चिमी कहेलखण्ड में ये छुट्ट मूढ^५ हैं। मध्य-पहाड़ी में भी ये ध्वनियाँ मूढ^५ ही हैं। और संस्कृत में भी मूढ^५ है। बंगला पर कदाचित् अंग्रेजी प्रभाव हो। हिन्दी में भी कुछ लोग ट वर्गीय ध्वनियों का तत्पर्य उच्चारण करते हैं। ट वर्गीय ध्वनियों का द्रविड़ भाषाओं से प्र० भा० आ० भा० में आगम माना जाता है।

त वर्ग — तवर्गीय ध्वनियाँ हिन्दी और मध्य-पहाड़ी में दन्त्य हैं। प्राप्ति शाब्दों^६ में इन्हें वरत्य माना गया है। किन्तु संस्कृत में ये दन्त्य हैं। और हिन्दी तथा मध्य-पहाड़ी में भी दन्त्य ही हैं। न अभी भी वरत्य ध्वनि ही है। जैसा कि यह प्रातिशाब्दों में मानी गई है। कुमाठनी में न की एक महाप्राण ध्वनिह भी है।

१ अकुह्विसर्जनीयना कंठः (सिद्धान्त कीमुदी)

२ हि भा इ. पृ. ११५।

३ कादयोम/वसना स्पर्शः।

४ घ. ख. छ. प. २६८।

५ ऋटुरपाणी मूढ^५।

६ घ. व. ल. पृ. २४३।

५ वगैरे— हिन्दी तथा मध्य पहाड़ी की पचर्योप ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं है। फ्र को एक स्पर्श सघर्षी ध्वनि फ्र हिन्दी में फारसी के प्रभाव से आ गई है। यह ध्वनि मध्य-पहाड़ी में नहीं है। म की महाप्राण ध्वनि म्ह केवल कुमावती में पाई जाती है। इसी वगैरे में दन्तोष्ठ्यव का भी लिया जा सकता है। यह ध्वनि मध्य-पहाड़ी में नहीं है। हिन्दी में भी इस ध्वनि का प्रयोग केवल संस्कृत के तरसम शब्दों में या विदेशी शब्दों में होता है। जैसे—कविता, व्याख्या, बैरी।

अन्तस्थ—संस्कृत व्याकरणों के अनुसार य, र, ल, व अन्तस्थ^१ ध्वनियाँ हैं। क्योंकि इनका स्थान स्वर और व्यंजन ध्वनियों के बीच में है। चटर्जी महोदय ने प्रा. भा. आ. भा. की ध्वनियों का वर्गीकरण^२ करते हुए ई (य) और उँ (व) को ही अर्द्धस्वर माना है। ओ क्रमशः तालव्य और द्योष्ठ्य ध्वनियाँ बताई गई हैं। अ को वरस्य-पाश्चिक, र को वरस्य लठित और ल तथा लह को मूर्द्धन्य-पाश्चिक माना गया है। इँ [य] ध्वनि पाणिनि के पूर्व हो य हो गई थी और उसका प्रयत्न कुछ संघर्षी होना आरम्भ हो गया था। ईस्वी सन् २०० पूर्व के लगभग य पूर्ण तालव्य-सघर्षी ध्वनि हो गई थी। कालान्तर में मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषाओं में य ध्वनि पुनः आ गई है। मध्य पहाड़ी में भी यह ध्वनि पाई जाती है।

उँ(व) की दो^३ ध्वनियाँ हो गई थी। दन्तोष्ठ्य संघर्षी व्यंजन 'व' और द्योष्ठ्य अस्विर व जिनके उदाहरण क्रमशः स्वामी और कविता में प्रयुक्त व की ध्वनियाँ हैं। ये ध्वनियाँ संस्कृत में भी अलग अलग थीं किन्तु संस्कृत व्याकरणचार्यों ने इनका अलग अलग भेद नहीं बनाया है। केवल 'वकारस्य दन्तोष्ठ्यम्' कह दिया है। आ भा में दन्तोष्ठ्य व ध्वनि केवल तरसम शब्दों में रह गई है। मध्य-पहाड़ी में यह ध्वनि नहीं है। इसका स्थान पूर्णरूप से व ने ले लिया है।

ल ध्वनि वैदिक काल से अब तक वरस्य ही है। हिन्दी तथा मध्य-पहाड़ी में उसका वरस्य उच्चारण ही होता है। संस्कृत व्याकरणचार्यों ने ल को दंस्य^४ ध्वनि माना है। ऐसा प्रतीत होता है कि संस्कृत में ल का कदाचित् दंस्य उच्चारण न रहा हो। संभव है, दंतमूल के समीप वरस्य होने से उसको दंस्यमान लिया गया हो। केवल गढ़वाली में दंतग्र ल ध्वनि अभी भी पाई जाती है।

१ स्पृष्ट प्रयत्नं स्पर्शानाम्। इषस्स्पृष्टमन्तस्थानाम्। ईषद्विवृतमूष्माणाम्।
विवृतं स्वराणाम्।

२ य. व. ल. पृष्ठ २४०।

३ य. घ. ल.।

४ सन्तुलितानां दंताः।

जैसा कि पहले बताया जा चुका है कि तवर्गीय ध्वनियाँ, र और ल प्रातिमास्यों में वरस्यं बताई गई है किन्तु सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा वर्तमान आर्य भाषाओं में ल प द ध दन्त्य है। यह परिवर्तन प्राकृतों से ही आरम्भ हो चुका था जिनका पूर्ववर्ती काल ६००^१ वर्ष ईस्वी पूर्व से २०० वर्ष ईस्वी पूर्व माना जाता है। पाणिनि के समय में यह परिवर्तन हो चुका था। र ल और न की ध्वनियों में यह परिवर्तन नहीं हुआ वे वरस्यं ही बनी रहो। संभव है कि पाणिनि के जन्मस्थान उत्तर पश्चिम भारत में वरस्यं ल का स्थान दन्त्य ल ने ले लिया होगा जिसका अवशेष मध्य-पहाड़ी के गढ़वाली बोली में पाया जाता है। उत्तर पश्चिम की भाषाओं का मध्य-पहाड़ी पर प्रभाव स्पष्ट ही है। अन्त्य प्रदेशों में अर्थात् भारत के मध्य, पूर्व और दक्षिण में ल का वरस्यं उच्चारण ही रहा। पाणिनि के अक्षर पर ही मस्कृत के परवर्ती व्याकरण, चार्य ल को दन्त्य ध्वनि ही मानते रहे हैं। मध्य-पहाड़ी में वरस्यं ल की एक महाप्राण ध्वनि ल्ह भी है।

मध्य-पहाड़ी की गढ़वाली बोली में ल की जो दन्त्य ध्वनि है उसका उच्चारण जिह्वा के अग्र भाग को ऊपर के दाँतों के निम्न भागों के इष्ट स्पर्श से किया जाता है। यह ध्वनि पूर्वी पहाड़ी अर्थात् नेपाली में नहीं है। कुमाउँनी में इस ध्वनि के स्थान में व ध्वनि हो जाती है। कुछ पश्चिमी पहाड़ी बोलियों में भी यह ध्वनि व में परिवर्तित हो जाती है।

ग०

कु०

जो०

बादल (बादल)

बादव

बादी

ल का मूढन्त्य उच्चारण मध्य-पहाड़ी में नहीं है। ग्रियर्सन महोदय ने भ्रम से मध्य-पहाड़ी में भी गुजराती और राजस्थानी के समान ही मूढन्त्य ल की कल्पना कर ली। उन्होंने जो उदाहरण दिए हैं उनसे पता चलता है कि उन्होंने गढ़वाली की दन्ताग्र 'ल' ध्वनि को जो अन्य वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं पाई जाती मूढन्त्य ल समझ लिया। वैदिक काल में मूढन्त्य ल ध्वनि अवश्य थी जिसका महाप्राण रूप लहू था ये दोनों ध्वनियाँ पाली में तो अवश्य है किन्तु परवर्ती प्राकृतों में नहीं पाई जाती। सस्कृत में भी ये ध्वनियाँ नहीं हैं। वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में से गुजराती राजस्थानी तथा कुछ पश्चिमी पहाड़ी बोलियों में ल की मूढन्त्य ध्वनि ल अभी शेष है। कुछ पश्चिमी पहाड़ी बोलियों में ल के स्थान पर ढ भी हो जाता है।

हि० गढ़वाली

कुमाउँनी

जोनसारी

बगूँघाली

अप्रकाल अकाल

अकाल या अकाव काड

अकाल

र ध्वनि मध्य-पहाड़ी में हिन्दी के ही समान बर्त्स्य है। किन्तु संस्कृत व्याकरणों में र को मूढंय्य ध्वनि बताया गया है। प्रातिशाख्यों^१ के अनुसार र ध्वनि बर्त्स्य है। ऐसा ज्ञात होता है कि वैदिक में ही प्राग्तीयता के कारण र और ल की कई ध्वनियाँ हो गई थी क्योंकि इन दोनों का उच्चारण बर्त्स से लेकर मूर्द्धा तक सब स्थानों से किया जा सकता है। यह आश्चर्य की बात है कि संस्कृत व्याकरणों में मूढंय्य र और ऋ का ही उल्लेख है बर्त्स्य का नहीं। वर्तमान संस्कृत में र क, वरमं उच्चारण ही होता है। यह भी ठीक है कि टक्षर्गोय ध्वनियाँ तथा प से पूर्व र का उच्चारण आज भी कुछ मूढंय्य अवश्य हो जाता है साथ ही संस्कृत व्याकरण के अनुसार विशेष परिस्थितियों^२ में किसी पद में र और व के परे न द्वय का ण मूढंय्य हो जाता है। र की इसी प्रवृत्ति के कारण ऋदाचित् संस्कृत व्याकरणों में र को मूढंय्य माना गया हो। कुछ विद्वानों^३ का कहना है कि ढ और ढ व्यंजनों के दो स्वरों के बोध में आने से प्राकृत काल में ही ढ और ढ ध्वनियाँ हो गई थी जो मूढंय्य र रहूँ से संबंधा साम्य रखती है। इसीलिए ऋदाचित् मूढंय्य र की आवश्यकता न रही हो। मध्य-पहाड़ी में जैसा कि पहले बताया गया है कि केवल बर्त्स्य र है और उसकी महाप्राण ध्वनि रहूँ है।

ऊम्—रा प स और ह ऊम् ध्वनियाँ हैं। प का स्थान प्राकृतों में स ने ले लिया था। पूर्वप्राकृत मागधी ने रा को और पश्चिमी प्राकृतों ने स को अपना लिया था। फलस्वरूप मागधी से निकली हुई बंगला आदि भाषाओं में बोलचाल में स के स्थान पर रा का ही प्रयोग होता है। केवल मैथिली में मध्य देशीय प्रभाव के कारण स का ही प्रयोग होता है। अबधी,^४ बज,^५ खड़ीबोली तथा पन्नाबी^६ में केवल स है। डिगल में यद्यपि ध्वनियाँ स और रा दोनों हैं किन्तु वर्णमाला में रा नहीं है उसके स्थान पर भी स ही लिखा जाता है। अतः डिगल^७ की राचि भी स की ही ओर अधिष्ठ है। उत्तर पश्चिम की प्राकृतों में अर्थात् दरद तथा पैसाधी में- रा, प और स तीनों ध्वनियाँ बहुत पीछे^८ तक चलती रही। किन्तु कलान्तर में प

१-च० व० ल० पृ० २४३

२-अट्ठकुप्वाडनुम् व्यवधनिऽपि ८'४'२ अष्टाध्यायी।

३-हि० मा० इ० पृ० १८०।

४-वा० अ० मा० ५४।

५-पी० अ० व्या ५४।

६-डु० प० हि० पृष्ठ १७०।

७-रा० मा० सा० पृष्ठ ३३।

८-च० व० ल० २४५।

का लोप हो गया। उसका स्थान श या ण ने ले लिया। इस प्राकृती में भी यही प्रवृत्ति रही। पहाड़ी भाषाओं में विशेषकर मध्य-पहाड़ी में स और ण दोनों ध्वनियाँ बनी हुई हैं किन्तु इनके प्रयोग में बहुत अधिक भ्रम है। श के स्थान पर ण और स के स्थान पर श का प्रयोग सामान्य प्रवृत्ति है। बहुत अधिक सीमा तक मध्य-पहाड़ी में ये व्यङ्ग्यगत ध्वनियाँ हो गई हैं। यह बालन वाले की प्रवृत्ति पर निर्भर है कि श का प्रयोग करे अथवा स का। जैसे, सिह या शिग, सिउ या शिउ, सडक और णडक, मुआ या मुआ, यमो या यमो, आँसू या आँसू, सम या शर्म, माँस या माँस, मुप या मुप। गढ़वाली में प्रायः स का ही अधिक प्रयोग होता है। इसके विपरीत कुमाउनी में श का अधिक प्रयोग है।

ग०	क०
साहू	साँव
दिसा	दिशा
देस	देश
से गए (सो गया)	शिण पड़ गए।
सिउ	शिउ
मुप्पो	मुप
साँग	शिग

पूर्वो पहाड़ी में भी श का अधिक प्रयोग नहीं है। जौनसारी तथा उससे पश्चिम की पहाड़ी बोलियों में श का प्रयोग बढ़ता जाता है। अतः स्पष्ट है कि स की अपेक्षा श का प्रयोग पहाड़ी बोलियों में अधिक है। किन्तु गढ़वाली में स का ही प्रयोग अधिक है और यह स्पष्ट ही नड़ीबोली और ब्रज का प्रभाव है।

गढ़वाली की अपेक्षा कुमाउनी में ह ध्वनि का प्रयोग भी अधिक है इसीलिए कुमाउनी की बोलियों में न, म, ल, और र की महाप्राण ध्वनियाँ भी पाई जाती हैं। गढ़वाली में यह प्रवृत्ति नहीं है। गढ़वाली—दुसरी, भोत, मैना (महीना), ओरो कूँ, लाँस कुमाउनी—दुहरी, बहोत, म्हैन, होरम कणि, म्हौत (काश)

क—वर्ग

क. यह अद्योप-अल्पप्राण-स्पर्श कण्ठ्य ध्वनि है। मध्य-पहाड़ी में यह ध्वनि शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थानों में पाई जाती है।

आदि—

हि०	ग०	क०
कीचड	कचीर	कच्चार
कषा	काँगलो	काँगिलो।
कूता	कूकुर, कूता	कूकुर

कुल्हाड़ा	कुत्पाड़ी	कुत्पाड़ी
कवा	कौणो	को
मध्य—		
हि०	ग०	कु०
लकड़ी	लाखड़ा	लाकड़ा
काका	काका	काका
जोंक	जोंको	जवाँको
झुमक	झुमका	झुमूक
पकाना	पकाणो	पकूणों

मध्य पहाड़ी को क ध्वनि का मूल—

१—प्राचीन जार्य भाषाओं को क, ख, स्क, स्क, ज, कं से—

मूल	ग्रा०	ग०	कु०
कीटक	कोडय	कीटो	किटो
जलूका	जलूगा	जोका	जवाँका
भुमूला	भुभूला	भूक	भुक
स्कंध	लंध	काधि	कान्
सुक्क	सुक्क	सूको	सुको
सुक	सुक	सूक	सूक
कुक्कुट	कुक्कुट	कुत्तुटो	कुकाड़ी

२—देशीय शब्दों से—

ग०	कु०
कांपला	कोपालां (बड़ा पैला)
कंडाली	कंडाई (एक प्रकार का शाद)
कौणि	कौणि (अनाज विरोध)
राको	राकीं (मगाल)

३—विदेशी शब्दों से—

वि०	हि०	ग०	कु०
कागज	कागद	कागठ	कापठ
किफायत	किफायत	किफैत	किफैत
करार	इकरार	करार	करार
मालिक	मादिन	मालिक	मालक

कोट	कोट	कोट	कोट
बानम	बवस	बवस	बकस

कः—यह अद्योप-अल्पप्राण-स्पर्श अलिङ्गित ध्वनि है। यह मदवाली के लृ ध्वनि से पूर्व बोली जाती है। कुमाऊँ में प्रायः उसी व ने पूर्व बोली जाती है जो लृ की स्थानापन्न है।

हि०	ग०	कु०
काला	कालो	कावो
चढाई	चङ्गाल	चङ्गाव
किन्तु	अकाल	अकाल

खः—यह अद्योप-महाप्राण-स्पर्श बंध्य ध्वनि है। और मध्य-पहाड़ी की दोनों बोलियों में पाई जाती है।

आदि—

हि०	ग०	कु०
खण्डहर	खट्टार	खन्यार
—	खाडू	खाडू (मेढा)
कथा	खत्तो	खातडो

मध्य—

हि०	ग०	कु०
अखरोट	अखोड, खरौट	अखोड

हि०	ग०	कु०
ओपधि	ओखद	ओखद
मखिया	माखा	माखा

म० प० की ख ध्वनि का मूल—

शब्द के आदि के प्रा० मा० जा० मा० के क, ख, झ, एक को स्थानापन्न और मध्य में ख ख एक तथा व वी स्थानापन्न हैं।

मूल	पा०	ग०	कु०
कुण्ड	कुंठ	खोडो	खिडो
कर्कटिका	कवकडिया	नखडो	ककड़ि
खन	खस	खस्या	खस्या
खपर	खपर	खारो	खारो
खार	खार	खोरो	खारो
मखिका	मखिया	माखा	माखा

मन्त्र	मंत्र	मन्त्र	मन्त्र
मनुष्य	मनुष्य	मनुष्य या मनुष्य	मनुष्य
देवाय शान्ति मे—			
ग०	क०		
साय	साय (जबड़ा)		
सार	सार (पञ्चोक्त मन के समग्र परिमाण)		
सायदा (जुता) —			
विदेशी शान्ति मे—			
वि०	ग०	क०	
सायिर	सायिर	सायिर	
सायम	सायम	सायम	
सायमिद	—	सायम	
सायह	सायह	सायह	
सायन	सायन	सायन	

ग—यह ध्वनि उ के समान ही स्वर्ण अलिङ्गित ध्वनि है। यह क की महाप्राण ध्वनि है। केवल उ के पूर्व सा ल के अन्तर अन्तरों में व के पूर्व वाली जाती है।

ग०	क०
उत्थाप	उत्थाप
गङ्गा	गङ्गा (गङ्गाधर)
गोती	गोती (गोतीधर)

ग-यह ध्वनि-अन्तराध्वनि-उत्थाप ध्वनि है। यह ध्वनि के आदि मध्य दोनों ध्वनियों पर चढ़ जाती है।

हि०	ग०	क०
साय	सायदी	सायदी
साय	साय	साय
साय	साय	साय
साय	सायदी	सायदी

ग० व० की ध्वनि का ध्वनि—

१—२० सा० सा० सा० के क, ग, घ, ङ मे—

गुण	गुण	गुण	गुण
क०	क०	क०	क०

गुजर	गुजर	गुंजर	गुंजर
बक	बक्क	बांगो	बांगो
नश	नबथ	मंग	मग
गात्र	गात्र	गात्री	गाति
नान	बाण्य	मंगो	नांगो
अपे	मगो	मगाड़ी	मागित
अह	आग	जग	अग

२—देगाज शब्दों में—

ग०

गुलप्या

गदेरा

बूंगा

क०

गुस्पो (मोटा)

गचेरा (छोटी नदी)

बूंगा (बूँछ)

३—विदेशी शब्दों में—

वि०

गरीब

नबद

जगह

टिगट

ग०

गरीब

नगद

जगा

टिगट

क०

गरीब

नगद

जागा

टिगट

ग :—क और ग की ही भाँति घ भी स्वयं अलिखित ध्वनि है । इसका उच्चारण भी केवल ल अक्षरा के स्थानापन्न व से पूर्व होता है ।

हि०

गलना

गाली

ग०

गुलना

गाली

क०

गुबनी

गालि या गार ।

घ :—यह पाप-महाप्राण-स्वयं कट्य ध्वनि है । यह आदि मध्य दोनों स्थानों पर पाई जाती है । मध्य में भाषण के समय घ के स्थान पर प्रायः ग बोला जाता है ।

हि०

घुटना

घोड़ा

—

विघ्न

ग०

घुँदो

घोड़ो

घाघ्रो (घाघ्रो)

विघन (विघन)

क०

घुनों

घ्वाड़ी

घाघ्रों (घाघ्रो)

विघन (विघन)

म०, प० की घ ध्वनि का मूल—

१-प्रा० मा० आ० मा० के घ, म और गू से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
घुणा	घिणा	घोण	घिण
घरट्ट	घरट्ट	घट	घट
गूह	घर	घर	घर
अग्रिम	अगिलिम	अगिलो	आघिलो

२-देशज शब्दों में—

ग०	कु०
घाघ्रो	घाघरों (घाघरों)
घुग्तो	घुग्तों (एक चिड़िया)
घूबोड़	घूबड़ (एक प्रकार का हिरण)

३-अरबी-फारसी में घ ध्वनि नहीं है। अंग्रेजी में भी घ ध्वनि का प्रयोग बहुत कम होता है। घ का क ख और ग के समान स्पर्श सघर्षों अलिङ्गित ध्वनि भी नहीं है।

घ-वर्ग

इस वर्ग की ध्वनियाँ हिन्दी में स्पर्श-संघर्षी^१ हैं। वैदिक काल में ये ध्वनियाँ केवल स्पर्शी^२ थीं। इस वर्ग की ध्वनियों का उच्चारण स्थान तालु है। म० प० में टिप्पणी की अपेक्षा इस वर्ग की ध्वनियाँ अधिक संघर्षी हैं।

घ—यह अघोष-अल्पप्राण-स्पर्शसंघर्षी तालव्य ध्वनि है।

हि०	ग०	कु०
चिड़िया	चलुलो	चाड़ा
चौमाम	चौमास	चौमाम
अचानक	अचाणक	अचाणक
काँध	कधोर	कधार
काँची	काची	काची

घ ध्वनि का मूल—

प्रा० मा० आ० मा० के घ, स्थ, र्म ध्वनियों से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
धनुमास	चाउमास	चौमासा	चौमासा

१—हि० मा० ६० पृष्ठ ११७।

२—कदयोभावमानः रसोः। सिद्धान्त कीमुदी।

चित्रल	चितल	चितल	चितल (हिरण)
भूमिचल	—	भुइँचलो	भुइँचाल
नृत्य	नचच	नाच	नाच
बल्ल	बल्ल	बल्ला	बल्ला

२—देवज शब्दों में—

ग०	क०
चिफलो	चिफलो (चिस्लनदार)
चुतर्वालों	चुतरील (एक जानवर)

३—विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	क०
चुगली	चुगली	चुगलि
चक्कु	चक्कु	चक्कु
चिमनी	चिमनी	चिमनि

छ—यह अयोध—महामाण स्पर्श शब्दों से लब्ध शब्द हैं ।

हि०	ग०	क०
छाया	छैय	छैय
छिपकली	छिपकली	छिपाको
मछली	माछा	माछा, मच्छ
बछड़ा	बाछी	बाछि
पीछे	पिछने	पाछिन

छ शब्दों का मूल—

प्रा० भा० भा० मा० के छ, घ, च, य, त्य, ल और श में—

मूल	प्रा०	ग०	क०
छद	छत	छत	छत
चलकल	मचकल	छिकलो	छिकलो
चर्यात्	चच्छ	पिछने	पाछिन
चर्याति	छलसीह	छिपामी	छिपासि
मरत्य	मच्छ	माछा	माछा
मरगर	मच्छर	मच्छर	मच्छर
छालन	छालन	छलनी	छावनी

देशज शब्दों में—

ग०

कृ०

छबड़ी

छपड़ि (बड़ी टोकरी)

छनि

छानि (मोशाला)

३—सहायक क्रिया छ के रूप में जो हिन्दी की ही क्रिया की स्थानापन्न है और जिसका विस्तृत विवेचन क्रिया प्रकरण में किया गया है।

ज—यह घोष—अल्पप्राण—स्पर्श संघर्षी तालव्य ध्वनि है।

हि०

ग०

कृ०

जाया

जवे

जवे

जुन्हाई

जून

जून

जोंक

जोंको

जोंको

बाध्या

बाज

बाज

जागना

बिजणो

बिजणो

कलह

कज्या

कजिया

अ ध्वनि का मूल—

१—प्रा० मा० आ० मा० की ज, ज्य, ज्ज, च और य ध्वनियों से—

मूल

प्रा०

ग०

कृ०

जन्मन्

जम्मण

जमणो

जामणो

ज्योरसना

जुब्हा

जून

जून

ज्वर

ज्वर

ज्वर

ज्वर

बिद्युत्

बिज्जु

बिजली

बिजली

यंत्र

जंत

जांवरों

जानरो (धक्की)

२—देशज शब्दों में—

ग०

कृ०

जागरी

जगरिया (भूत प्रेत को नचाने वाला)

जह्या

जह्या (एक प्रकार की लाई)

जूंगा

जूंगा (मुँछ)

३—विदेशी शब्दों में—

वि०

ग०

कृ०

जगह

जगा

जागा

जुलम

जुलम

जुलुम

सजा

सजा

सजा

जेल	जेल	जेहल
जज	जज	जज

प्र :- यह शीघ्र-महाप्राण-स्पर्श संधर्पोन्तालम्ब्य ध्वनि है । मध्य पहाड़ी में उच्चारण केवल शब्द के आरम्भ में होता है । मध्य में इसका स्थान ज ले लेती है ।

हि०	ग०	कु०
झूला	झूला	झुल
झूमक	झूमका	झुमक
समझना	समझणो	समझणो
बोझ	बोझो	ब्याजो

प्र ध्वनि का मूल—

प्राचीन तथा मध्य कालीन भा० आ० भाषाओं के प्र से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
झठि	—	झाड़	झाड़
झटिति	झडति	झट	झट
—	झडलि	झटेली	झटलि (पूर्व प से उरपन्न लड़की)
—	झड़ी	झड	झड
—	झमाल	झमेला	झम्यालो (झगडा)

ट—वर्ग

मध्य-पहाड़ी और हिन्दी की मूढन्व्य ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं है । यहाँ ये ध्वनियाँ तालम्ब्य-वत्स्य^१ हो गई हैं । और अंग्रेजी के टी और डी से मिल गई हैं । कुछ लोगो का विचार है कि ये ध्वनियाँ अनाय^२ भाषाओं से ली गई हैं । हिन्दी-भाषा-भाषी पढ़ें लिखें लोगों के भाषण में भी कभी-कभी टवर्गीय ध्वनियाँ तालाध्य-वत्स्य उच्चारण स्थान धारण कर लेती हैं । किन्तु सड़ी बोली की उच्चम भेरीठ और पश्चिमी झहेलखण्ड में मूढन्व्य ही उच्चारण होता है । सम्भव है कि पढ़े-लिखे लोगो पर अंग्रेजी का प्रभाव पड़ा हो । इस वर्ग की ट और ड की ओर ड उत्तिष्ठ मूढन्व्य ध्वनियाँ भी है । ये ध्वनियाँ प्रा. भा. आ. भा. में

१—च. व. ल. पृष्ठ २६८ ।

२—हि. भा. इ. पृष्ठ १६४ ।

प्रस्तावनी

यी। ये आ० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। गढ़वाली की ट ठ ड ढ ध्वनियों से पूर्व यदि अनुनासिकता हो तो कमाउनी में ये ध्वनियाँ न में परिणत हो जाती है। यथा

ग० काँहो—कु० कानो; ग० ठूँट—कु० ठून; ग० ढूँढ़—कु० ढून;
ग० ढूँड़ो—कु० ढूँड़ो।

ट.—यह अघोष-अल्पप्राण-स्पर्श मूढन्व्य ध्वनि है। शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थानों पर पाई जाती है।

हि०	ग०	कु०
टूट गई	टूटिगे	टूट गई
—	तमोटा	टमटा
कूटना	कुटना	कुटणो
रोटी	रोटो	रूवाटो
चिल्लाहट	चिल्लाट	चिल्लाट

१—ट ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० भा० के ट, ठ, त, तं, छ ध्वनियों से—

मू०	पा०	ग०	कू०
टंक	टक	टक्का	टका
खट्वा	खट्वा	खाट	खाट
पीडन	पिट्ठन	पिटणो	पिटणो (पिटरण)
गूट	टूट	टूट	टूट
कतं	कट	काट	काट
घट	छट	छटो	छटो (छट)

देशज शब्दों में—

ग०	कू०
लाटो	लाटो (मूर्ख)
पटाई	पटाई (थकावट)
चिट्टो	चिटो (सफेद)

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कू०
स्टैम्प	स्टाम	स्टाम
बूट	बूट	बूट
सैनटन	लारुटीन	लारुटिन

जेल	जेल	जेहल
जज	जज	जज

न :—यह छोट-महाप्राण-स्पर्श संघर्षोत्पन्न ध्वनि है। मध्य पहाड़ी में इसका उच्चारण केवल शब्द के आरम्भ में होता है। मध्य में इसका स्थान ज ध्वनि ले लेती है।

हि०	ग०	कु०
झुला	झुला	झुल
झूमक	झूमका	झूमक
ममझना	ममझना	ममझना
बोझ	बोझो	बोझो

न ध्वनि का मूल—

प्राचीन तथा मध्य कालीन भा० आ० भाषाओं के न में—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
झठि	—	झड़	झाड़
झटिति	झटिति	झट	झट
—	झड़ल	झटेली	झटाल (पूर्व पक्ष स उरग्न लटकी)
—	झड़ो	झड़	झड़
—	झमल	झमला	झमला

(जगड़ा)

ट—वर्ण

मध्य-पहाड़ी और हिन्दी की मूढन्व ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं है। बंगला में ये ध्वनियाँ तालम्ब-वत्स्य^१ हो गई हैं। और अंग्रेजी के टी और डी से मिलती हैं। कुछ लोगों का विचार है कि ये ध्वनियाँ अनाय^२ भाषाओं में ली गई हैं। हिन्दी-भाषा-भाषी पढ़े लिखे लोगों के भाषण में भी कभी-कभी टवर्गीय ध्वनियों ने तालम्ब-वत्स्य उच्चारण स्थान घाटन कर लेती हैं। किन्तु सड़ी बोली की जम्भ-भूमि भेरट और पश्चिमी कहेलसष्ट में मूढन्व ही उच्चारण होता है। सम्भव है कि पढ़े-लिखे लोगों पर अंग्रेजी का प्रभाव पड़ा हो। इन वर्णों को ड और ट को ड और ट उल्लिखित मूढन्व ध्वनियाँ भी हैं। ये ध्वनियाँ प्रा. भा. आ. भा. में नहीं

१—प. व. ल. पृष्ठ २६८।

२—हि. भा. ड. पृष्ठ १६४।

घी। ये आ० भा० आ० भाषाओं में पाई जाती है। गढ़वाली की ट ठ ड ढ ध्वनियों से पूर्व यदि अनुनासिकता हो तो कमाउंनो में ये ध्वनियाँ न में परिणत हो जाती है। यथा

ग० काँहो—कु० कानो; ग० ठूँट—कु० ठून; ग० ढूँढ़—कु० ढून;
ग० ढूँहो—कु० ढूनो।

ट :—यह अघोष-अल्पप्राण-स्पर्श मूढान्य ध्वनि है। शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थानों पर पाई जाती है।

हि०	ग०	कु०
टूट गई	टूटिगे	टूट गई
—	समोटा	टमटा
कूटना	कुटना	कूटना
रोटी	रोटो	रूवाटो
चिल्लाहट	चिल्लाट	चिल्लाट

१—ट ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० भा० के ट, ठ, त, ल, छ ध्वनियों से—

मू०	पा०	ग०	कु०
टंक	टक	टक्का	टका
सट्वा	सट्टा	साट	खाट
पीडन	पिट्टन	पिटणी	पिटणी (पिटरण)
बूट	टूट	टूट	टूट
कत	कट्ट	काट	काट
खट	छट्ट	छटो	छटो (छट)

वैज्ञानिक शब्दों में—

ग०	कु०
लाटों	लाटो (मूखें)
पटाई	पटई (यकावट)
चिट्टो	चिटो (सफेद)

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
स्टैम्प	स्टाम	स्टाम
बूट	बूट	बूट
लैंगटन	लालटीन	लालटिन

ठः—यह अघोष-महाप्राण स्पर्श मूर्द्धन्य ध्वनि है। इसका प्रयोग आदि और मध्य दोनों स्थानों पर होता है।

हि०	ग०	कु०
ठंठा	ठंठों	ठंठों
चोंच	ठूँट	ठूँन
निष्ठुर	निठुर	निठुर
पीठ	पूठो	पुठो

ठ ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० मा० के ट, ट्ट, छ, छ, छ, न्य मे—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
ठक्कुर	ठक्कुर	ठाक्कुर	ठाक्कुर
मुष्ठ	मुठ	मूँठ	मुँठ
मुष्टि	मुट्ठि	मुट्ठी	मुट्ठि
पुष्ठ	पिट्ठ	पीठ	पीठ
स्यूल	सुत्ल	टुल्लो	टुल्लो
ग्रन्थि	गठि	गाँठ	गाँठ

डः—यह घोष-अल्पप्राण-अर्ध मूर्द्धन्य ध्वनि है। इसका प्रयोग म० प० में आरम्भ में ही होता है। मध्य में इसका प्रयोग तभी होता है जब पूर्व स्वर अनुनासिक हो या उच्चते पूर्व का ध्वजन नासिकय हो अथवा मध्य में ड में परिणत हो जानी है।

हि०	ग०	कु०
डोली	डोली	डोलि
डोम	डूम	डूम
माँडा	माँडो	माँनो
निडर	निडर	निडर
दण्ड	हाँड	हाँन

ड ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० मा० के ट, ड, ढ, द मे—

मूल०	प्रा०	ग०	कु०
दाकिनी	दाङणी	दागिण	दागिणि
डोम	डोंव	डूम	डूम
दंड	दड	दाँड	दाँन
दस्यु	दस्यु	दाक्यु	दाँक्यु
मुण्डा	मुँडा	मूँड	मून

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
डाक्टर	डाक्टर	डान्टर
सोडा	सोडा	स्वाडा

इ.—यह घोष-अल्पप्राण उत्क्षिप्त मूर्द्धन्य ध्वनि है। यह ध्वनि शब्द के आरम्भ में नहीं है। केवल नासिक्य ध्वनजन या अनुनासिक स्वर के पश्चात् यह ध्वनि प्रयुक्त नहीं होती अन्यथा ढ का स्थान ग्रहण कर लेती है।

हि०	ग०	कु०
बडा	बड़ो	बड़ो
कीड़ा	कीड़ो	किडो
जड़ से	जड़ाते	जड़ं बटि
बुढ़िया	बुड़लो	बुड़िया
लकड़ी	लासड़ा	लाकड़ा

ढ.—यह घोष-महाप्राण-स्पर्श मूर्द्धन्य ध्वनि है। यह शब्द के आदि में ही प्रयुक्त होती है मध्य में यह ढ में परिणत हो जाती है।

हि०	ग०	कु०
ढेला	ढेलो	ढेलों
ढील	ढील	ढील
ढक्कन	ढक्कन	ढक्कन
ढोल	ढाल	ढोल

ड-ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० मा० में यह ध्वनि बहुत कम प्रयुक्त हुई है। अतः म० प० में ढ, ट या य आदि अम्य ध्वनियों से उत्पन्न हुई है। या मध्यकालीन भारतीय आर्य-भाषाओं की ढ ध्वनि म० प० में भी आ गई है।

मूल०	प्रा०	ग०	कु०
ढोल	ढढोल्ल	ढोल	ढोल
मर्द्धतृतीय	मर्द्धाड्य	ढाड	ढाड
ढुंढन	ढुंढल्ल	ढुंणों	ढुंणों
—	ढाक्कन	ढक्कनों	ढक्कन (ढका हुआ)
सिचिल	सिठिल या ढिल्ल	ढोलों	ढिल्ल

ड—यह घोष-महाप्राण उत्क्षिप्त मूर्द्धन्य ध्वनि है। यह सदैव दो स्वरों के बीच आती है। मध्य-पहाड़ी में प्रायः ढ में परिणत हो जाती है। यह ध्वनि प्रा० भा० आ० भा०, के ट, य आदि ध्वनियों की स्थानापन्न है। प्राकृतों से होती हुई म० प० में आई है।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
पठ	पठ	पढ़	पढ़
बवाय	काट	काढ़ो	काढ़ो
—	सिद्धो	सीढ़ी	सिढ़ि

ण—यह घोष-अल्प-प्राण स्पर्श अनुनासिक मूर्धन्य ध्वनि है। हिन्दी में ण ध्वनि केवल तत्सम शब्दों में पाई जाती है। मध्य-पहाड़ी में 'ण' ध्वनि ने बहुत अधिक सीमा तक हिन्दी के 'न' का स्थान ग्रहण कर लिया है। यह रात्रस्थानी का प्रभाव है। शब्द के आरम्भ में यह ध्वनि नहीं पाई जाती है। केवल प्राकृतों में ही यह शब्द के आरम्भ में होती है किन्तु वर्तमान भारतीय भाषाओं में से किसी में ण ध्वनि शब्द के आरम्भ में नहीं है।

हि०	ग०	कु०
कोना	कूणा	कुणा
अपना	अपणा	आपणा
बन	बण	बण
पानी	पाणी	पाणि
ढूँढ़ना	डूँढ़णो	डूवणो

ण—ध्वनि का मूल—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
प्राधूणं	पाहुण	पीणो	पीण
लवण	लीण	लूण	गुण
पानीय	पाणीअ	पाणी	पाणि
नवनीत	णवणीअ	नीणी	नीणि
कम्पन	क'पण	कपिण	कमिण
स्वप्न	मुवण	स्वीणा	स्वीणा

वेदाङ्ग शब्दों में—

ग०	कु०
माणि	कणि (के लिए)
सैणि	सैणि
गैणा (तारे)	—

३—धातुओं पर ना लगाकर हिन्दी में क्रियाएँ संज्ञा बनाई जाती हैं। मध्य-पहाड़ी में भी लगाकर क्रियाएँ संज्ञा बनती हैं। अतएव सब क्रियाएँ संज्ञाएँ प्राप्त होती हैं केवल उ ट ड और ढ के पश्चात् णों के स्थान पर नो हो जाता है।

ग०—खाणो	पीणो	हंसणो	पकड़नो	पढ़नो ।
क०—खाणो	पिणो	हसणो	पकड़नो	पढ़नो ।

त वर्ग

त वर्ग की ध्वनियाँ हिन्दी और म० प० में दन्त्य हैं। प्रातिशाख्यों^१ में इन्हें वरस्यं ध्वनि बताया गया है। संस्कृत में ये दन्त्य ध्वनियाँ हैं। जिह्वा का अग्रिम भाग आगे के दातों के मध्य भाग को स्पर्श करके खींच हट जाता है। इस वर्ग में केवल वरस्यं ध्वनि रह गई है।

■ :—यह अघोष—अल्पप्राण—स्पर्श दन्त्य ध्वनि है। यह ध्वनि शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थानों में पाई जाती है।

हि०	म०	क०
तालाब	तली	तली
ताबा	तामो	तामो
भितर	भितर	भितेर
तितली	पुतली	पुतइ
देवता	देवता	खवता

त ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० मा० के त से तथा संयुक्त व्यंजनो का सावर्ण्य के कारण त में परिणति से—

मूल	प्रा०	ग०	क०
ताम्र	ताम्म	तामा	तामो
तप्त	तत्त	तातो	तातो
तृणा	तिन्हा	तीस	तिस
पुत्तलिका	पुत्तलिया	पुतली	पुतइ
पात्रा	—	पावर	पातुर (वेश्या)
रितन	रित	रीती	रितो

देशज शब्दों में—

ग०	क०
चूतघोंलो	चूतरोल (एक चतुष्पद पद्य)
तिमला	तिमला (एक फल)
खिरतिणो	खिरतणो (नाराज होना)

वि० शब्दों में—न, ट, द की स्थानापन्न ।

वि०	ग०	कृ०
नलवार	नलवार	तलवार
तम्बाधू	तमम्	नमाम
स्नानिर	स्नानिर	स्नानर
मदन	मदन	मदन
बाटल	बोनल	बोंतल
पैट्रोल	पत्रोल	पत्रोल

प :—यह अघोष-महाप्राण-स्पर्श-दन्तय ध्वनि है । शब्द के बीच में कभी-कभी यह ध्वनि स में परिणत हो जाती है ।

हि०	ग०	कृ०
घोड़ा	घोड़ा	घ्याड़ा
पैला	पैलो	पौलो
हारि	हारि	हारि
पकावट	पकाइ	पकाइ
घामना	घम्ला	घामणा

य ध्वनि का मूल—

१—प्रा. भा. जा. भा. में य ध्वनि का बहुत कम प्रयोग है । य से आरम्भ होने वाले शब्द बहुत कम हैं । प्राकृतों में मस्कृत के स्त और न्य ध्वनिवाँ य हो जाते हैं वही ध्वनि म० प० और हिन्दी में अक्षुण्ण रहती है ।

मूल	प्रा०	ग०	कृ०
कथा	कहा	कथा	काथा
प्रसर	पसर	पासर	पासर
मस्तिष्क	मस्याय	माथो	माथो
स्थान	यान	यान	यान
			(देवता का स्थान)
चतुर्थ	चतय	चोथो	चोथो

देगत्र शब्दों में—

ग०	कृ०
कोयलो	कोयवो (बड़ा पैला)
याल	चोव या चाल (जानवर का होट)

यमादा (लकड़ा काटने की दराती) यमइ ।

द—यह धोष-अनाप्राण-स्पर्श-दन्तय ध्वनि है । मङ्गलानों में शब्द का मध्यवर्ती

द कभी-कभी कुमावैनी में न में परिणत हो जाता है यदि उसके पूर्व अनुनासिकता हो ।

हि०	ग०	कु०
दूसरी	दुसरी	दोहरि
दोपहर	दोफरा	दोफरि
बादल	बादल	बादव
नीद	निद	मीन
हेमंत	हयूँद	ह्यून
खडहर	खंडार	खन्यार

द ध्वनि का मूल—

प्रा. भा. आ. भाषा के द या द से सगुन व्यंजन के द से परिणत होने से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
दात्रिका	दात्तिया	दधुलि	दातुलि
देवता	देवता	देवता	यवता
मुद्रिका	मुद्रिका	मुँदड़ी	मुँदड़ि
हुरिदा	हलद्दा	हल्दी	हल्दु
यंत्र	जंतर	जंद्रो	जानरीं

देताज शब्दों में—

ग०	कु०
दोण	दुण (खनाज की नापने का एक परिमाण)
गदेरो	गदेरी (छोटी नदी)

दि० शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
दरलास्त	दरखास्त	दरलास्त
जियादा	ज्यादा	ज्यादा
नादान	नादान	नादान
याद	याद	याद
दजन	दर्जन	दर्जन

ष : यह धोप-महाप्राण-रपर्स-रभ्य ध्वनि है । मध्य में यह ध्वनि प्रायः द में परिणत हो जाती है । गढ़वाली की ष कभी कुमावैनी में न हो जाती है यदि उससे पूर्व अनुनासिकता हो ।

हि०	ग०	कु०
धुंधला	धुँधलो	धुँधलो

धुर	धूर	धुरा
दूध	दूद	दुध
बाधना	बादिना	बानना
गधा	गदा या गदहो	गदा

य ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० का० भा० की य ध्वनि या ध से सयुक्त व्यञ्जन के सामर्थ्य के कारण य में परिवर्तित—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
धूम	धूम	धुवाँ	धुवाँ
धूलि	धूलि	धूल	धुल
प्रधान	—	पधान	पधान
अधकार	अधकार	अधेरो	अधारी
गदम	गदम	गदा	गधा

देहाज शब्दों में—

ग०	कु०
बाण	बाण (काम)
धार	धार (चोटी)
घोला (एक सारी)	—

न—घोष-अल्पप्राण-स्पर्श-वर्त्य-नास्तिव्य ध्वनि है। म० प० में न के स्थानपर विशेषतः ण का प्रयोग होता है।

हि०	ग०	कु०
नाला	नालो	माथो
नल	नंग	नंग
अनोखा	अनोखो	अनोखो
चिनगारी	चिनगारि	चिनगा
पोदिना	पोदिना	पोदिन

न ध्वनि का मूल—

१—प्रा० भा० का० भा० के न तथा न में परिवर्तित ज, ण आदि ध्वनियों में—

मूल०	प्रा०	ग०	कु०
नष्ट	—	नाती	नाति
निद्रा	निद्रा	नौद	नोन
नल	नह	नंग	नंग
ऊर्ण	उरण	उन	उन

खडितद्वार	—	खंद्वार	खन्यार
गुण्ड	गुण्डा	सूँड	सून
२-देशज शब्दों में—			
ग०	कु०		
निगलो	निगावो (बारोक बांस की जाति का पौधा)		
निगंड (उद्योग रहित व्यक्ति)			

मंडूवा मनुष्य

विदेशी शब्दों में—

वि०	म०	कु०
नवादीक	नजीक	नजिक
छामिन्द	—	रश्वेन
गुमान	गुमान	गुमान
जामन	जामन	जामिन
मेहनत	मीनत	मिनत

४-क्रियायं सत्ता जिसका अंतिम उपसर्ग व्यजन डू ट हो।

हि०	म०	कु०
पढ़ना	पढ़नी	पढ़नी
लड़ना	लड़नी	लड़नी

५-कुमारचौनी के बहुवचन के रूप बनाने में न जुड़ता है।

दगड़िया (साथी) दगड़ियन, नौकर नौकरन, आदिमि-आदिमियन।

म्ह.—यह न की महाप्राण ध्वनि है। यह ध्वनि गढ़वाली में नहीं है केवल कुमारचौनी में पाई जाती है। यह ध्वनि हिन्दी में नहीं है।

कु० म्हाति (नहीं है)

म्हातुं (नहीं है)

म्हाउन (नहीं है)

म्है गया (चला गया है)

प यय

म० प० और हिन्दी की पयय-ध्वनियों में कोई अन्तर नहीं है। हिन्दी में फारसी शब्दों में एक दन्तोष्ठ्य संघर्षी ध्वनि फ भो आ गई है। मध्य-पहाड़ी में यह ध्वनि नहीं है। दन्तोष्ठ्य संघर्षी व भो म० प० में नहीं है। हिन्दी में भी यह केवल तत्सम शब्दों में पाई जाती है जैसे—कविता में। म० प० में इसका स्थान ब ने ले लिया है।

पः—यह अघोष-अल्पप्राण-स्पर्श ओष्ठ्य ध्वनि है। दोनों हीटों के मग्न में उत्पन्न होती है।

हि०	ग०	कु०
पहुँचा	पौछो	पुचो
पाला	पालो	पाबो
लीपना	लीप्नो	लिपनो
अपना	अर्नो	आपनो
मूप	मूपनो	मुन

प-ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० मा० के प या सावर्ध के कारण प से समुक्त ध्वनि की प में परिणति या तम और ऊ ध्वनियों से।

मू०	प्रा०	ग०	कु०
पुष्कर	पोंबलर	पोंबरी	पुसरि
कापटिक	कपडिअ	कर्टी	कपट
कपट	कपड	कपुडा	कपडा
उत्पादन	उप्पदन	उपादनो	उरादनो
आत्मन.	अप्पनो	अर्नो	आपनो
शुक्ति	मिथि	मीप	मीर

देगात्र ध्वनों से—

ग०	कु०
पैया	पैया एक प्रकार का पद,
पुँगुडो	पुँगुडा (खेन)
पटामुलकणि	पटामुलकि (मुह न मीटी बजाना)

विदेशी ध्वनों से—

हि०	ग०	कु०
पोशाक	पोशाक	पुशाक
प्लेम्टर	पलन्टर	पदन्तर
पाउत्रामा	पैबमा	पैबाम
पैटराल	पतराल	पतराल
मिपाही	मिपे	मिपे

क—यह अघोष-अल्पप्राण-स्पर्श ओष्ठ्य ध्वनि है। लब्ध के मध्य में प्राण प में परिणत हो जाती है।

हि०	ग०	कु०
फाल	फालो	फावा

फूफू	पूफू	फुफ़िया
—	करमफुटो	करमफुटो
दोपहर	दोफरा	दोफरि
बाप	अफू	आपू

फ, प्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० मा० की प, फ ध्वनि से या सावर्ण्य के कारण अन्य ध्वनि का फ में परिणत होने से—

मूल०	प्रा०	ग०	कु०
कागुन	कामुण	कागुण	कागुण
फुल्ल	फुल्ल	फूल	फूल
परशु	परसु	फरसो	परसो
पाश	पासु	फास	फास
स्फाटन	फालन	फाड़नो	फाड़नो
द्विप्रहर	द्विप्पहर	दोफरा	दोफरि

देशज शब्दों में—

ग०	कु०
फफड़ा	फाफड़ा (छिलका)
फटकाल मारणी	फटकाल मारणि (कूदना)
कफू	कफुआ (एक चिट्ठिया)

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
साफ़	साप	साफ
सफेद	सफेद	मफेद
फरेब	फरेब	फरेब
फसल	फसल	फसल
कफन	कफ़न	कफन
फीज	फीस	फीस

ब.—यह घोष-अल्पप्राण स्पर्शबोध्य ध्वनि है। इसने दत्तोष्ट्य व का स्थान भी ग्रहण कर लिया है।

हि०	ग०	कु०
ब्राह्मण	बामण	बामण
बहुत	भीत	बहीत
गोबर	गोबर	गोबर

हि०	ग०	कु०
मुभीता	मुबोतो	सोबुतो
तभी	तबी	तबै

ब ध्वनि का मूल—

प्र० भा० अ० भा० के ब, व (दन्तोष्ठ्य) प० म० ध्वनिर्मो से तथा सावर्ण्य के कारण संयुक्त व्यंजन का ब में परिवर्तन होने से ।

मू०	भा०	ग०	कु०
बलीबर्द	बलीबद्द	बन्द	बलद
बदर	बदर	बेर	बेर
बल्कल	बक्कल	बगोट	बक्कल
बेला	बेला	ब्यालि	बेलिया, (गतदिन)
सर्व	सडव	मव	मव
व्याघ्र	व्यघ	बाग	बाग
भगनी	बहिणी	बैण	बैण
सपादलक	सवालक	दिबालिक	शिबालिक

देराज शब्दों में—

ग०	कु०
बोल्पा	बोल्पा (मजदूर)
बगबाल	बगबाल (दियाली)
बोकणी	बोकणी (बोझ ली जाना)

बि० शब्दों में—

बि०	ग०	कु०
बगीचर	बगेवा	बगिचा
बस्तह	बस्ता	बस्ता
बिलायत	बिलैत	बिलैत
बबर	बबर	बबर
जेनुअरी	जनवरी	जनवरी

भ :-यह घोष महाप्राण स्पर्श ओष्ठ्य ध्वनि है । यह ध्वनि आरम्भ में पार्द जाती है मध्य में ब में परिवर्तन हो जाती है ।

हि०	ग०	कु०
भेंट	भेंट	भेंट
भीतर	भितर	भितेर
भोर	भोल	भोल

अचम्भा	अचम्भा	अचम्भा
बहनोई	भीना	भिना
कभी	कबि	कबै
लाभ	लाब	लाब
सांभर	सांबर	सांबर

म ध्वनि का मूल—

प्र० मा० आ० भा० के शब्द के आरम्भिक म, भ, ब और व ध्वनियों से या संयुक्त व्यंजन के म में परिणत से—

मू०	प्रा०	व०	कु०
भाग्यक	भाग्य	भगैलो	भंगैलो (भाग के रेशों का वस्त्र)
बहिर्	बही	भैर	भैर
बेस	बेस	भेस	भ्येस
बुस	बुस	बूखो	भसो
भू	भू	भौ	भौ
महिषी	महिषी	भैष	भैष

देवस्य शब्दों से—

ग०	कु०
भेल	भ्यील (अत्यन्त डलवाई पहाड़)
भुला	भूला (छोटा भाई)
भोट्ट (यह भोट-तिब्बत से)	भोट्ट (ऊनी भनोई)

निकाला हुआ शब्द भी हो सकता है)

म :—यह घोष—अल्पप्राण—औष्ठ्य स्पर्श अनुनासिक ध्वनि है। इसकी महा-प्राण ध्वनि गढ़वाली में नहीं है किन्तु कुमाउंती की किसी किसी बोली में पाई जाती है।

झि०	ग०	कु०
मछली	माछा	माछा
मुखिया	मुर्खा	मुरका
—	करम फूटो	करम फूटो
छमा	छिमा	छिमा

म ध्वनि का मूल—

प्रा० मा० आ० म० के म में।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
मघु	महू	मउ	मउ

मूषक	मूषग	मूषो	मुना
मनुष्य	मनुस्य	मैम (पनि)	मीम
मसमान	मसमाण	मसण (भूत)	मसाण
लम्बपुच्छ	लम्बपुंछ	लम्बपुच्छ्या	लम्बपुंछि (पुच्छलतारा)
घमं	घम्म	घाम	घाम

देशज शब्दों में—

ग०	कु०
मैण	मण (दाहद की मक्खी के छत्ते का मोम)
म्याल	म्याल (खीरे आदि के बीज)
मरुषा	मरुषा (अनाभ विशेष)

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
मजदूर	मजूर	मजुर
मास्टर	मास्टर	मास्टर
अमीन	अमीन	अमिन
मीम	मीम	मीम
ममम	ममम	रुमम

मह —यह घोष-महाप्राण स्पर्श ओष्ठ्य अनुनासिक ध्वनि है । यह गड़वाली में नहीं पाई जाती है । किन्तु कुमाउ नौ में है ।

कुमाउ नौ— झोनारि (माता
झैव (महीना)

अन्तःस्थ

यः—यह घोष-अल्पप्राण-तालव्य-अर्ध-स्वर है । म भा आ भा. में य का स्थान ज ने ग्रहण कर लिया था । मध्यवर्ती य ने स्वर का रूप ग्रहण कर लिया था । जैसे—यजमान-भजमान । यत्र-जत्र । छाया-छाआ । अतएव तद्भव शब्दों में य ध्वनि बहुत कम मिलती है । किन्तु अन्य आ भा आ भा के समान म. प. में भी य का पुनरागमन हो गया है । अतएव तत्सम शब्दों, कुछ सर्वनाम, प्रिया विशेषण, तथा प्रिया पदों में य ध्वनि आदि में पाई जाती है । मध्य में यह तद्भव शब्दों में भी पाई जाती है ।

हि०	य०	कु०
इम	ये	ये
यहाँ	यस	यौ

ग्यारह	अग्यारा	ग्यार
घा	छपो	छियो
विवाह	व्यो	व्या
बेला	ब्यालि	ब्याल

म, प. की ये ध्वनि का मूल—

प्राचीन या मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं के शब्द के मध्य में स्थित ये ध्वनि से अथवा स्वर ध्वनियों से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
एकारह	एवारह	अग्यारा	ग्यार
विवाह	विवाह	व्यो	व्या
गतः	गतो, गओ,	गये	गपो
श्रंगाल	सिआल	दयाल	दयाल, दयाव

हिन्दी और गढ़वाली की ग के स्थान पर कुमाउंनी में य—

हि०	ग०	कु०
देवता	देवता	द्यवता
खेले	खेला	ख्याला
मेरे	मेरा	म्यारा

विदेशी शब्दों में —

वि०	ग०	कु०
याद	याद	याद
यार	यार	यार
यकीन	यकीन	यकीन

र :—यह षोष-अल्पप्रा० लुपित वस्त्वर्ध्व ध्वनि है। यह शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थानों में पाई जाती है।

हि०	ग०	कु०
रहते थे	रँहदा छया	रीछियो
रोटी	रोटी	रवाटा
भीतर	भितर	भितेर
गोरू	गोरू	गोरू
चराना	चरीणो	चरूण
परमेश्वर	परमेश्वर	परमेश्वर

र ध्वनि का मूल—

१-प्रा. भा. आ. भा. के ऋ और २ से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
ऋ	रि	रि	रि
ॠ	रि	रि	रि
ऋ	रि	रि	रि
ॠ	रि	रि	रि
ॠ	रि	रि	रि
ॠ	रि	रि	रि
ॠ	रि	रि	रि
ॠ	रि	रि	रि

प्रा. भा. आ. भा. में र ल का अभेद^१ हो गया है। र के स्थान में ल और ल के स्थान पर र का प्रयोग होने लगा था। मध्यकालीन प्राकृतों में प्रागया ने ल को अधिक अपनाया और दीर्घरूपी ने र को। म. प. में ल के स्थान पर र ध्वनि आ गई है।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
अवला	अवला	अव	अव
लागुलिन्	लागुलि	लगु	लगु

देवनागरी में—

ग०	कु०
चतुर्दश	चतुर्दश (एक छटा पशु)
गदरा	गदरा (छोटा नाला)
अगारा	अगारा (अनाज विशेष)

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
उर	उर	उर
राजी लुघी	राजी लुघी	राजि लुघी
दरवास्त	दरवास्त	दरवास्त
रेल	रेल	रेल

ल :—यह हिन्दी की ही भाँति अल्पप्राण पादिक वत्स्यं ध्वनि है। मस्कृत में इसे दंत्य माना गया है। इसका प्रयोग म. प. में शब्द के आरम्भ और मध्य दोनों स्थानों पर पाया जाता है।

हि०	ग०	कु०
लोहा	लोहा	लोहा
लगु	लगु	लगु

१. रलपोरभेदः।

लहकियाँ	लासड़ा	लाकाड़ा
तालाब	तली	तली
मिला	मिले	मिलो
बिस्ली	बिरालो	बिरालु

ल ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० भा० के ल, ड, त और र से—

मूल	प्रा०	ग०	कु०
लवण	लोग	लोग	लुण
लाटः	लाटो	लाटो	लाटो (स्पष्ट बोलने वाला)
अग्निकाल	अग्निकाल	अकाल	अकाल या अकाव
आभिलिका	अँविलिया	इम्ली	इमिलि
चालध	सलह	चली	शलु
तडाक	तलाय	तली	तली
पीत	पीम	पीछो	पीछो
हरिद्रा	हलिद्रा	हल्दा	हल्दा

देशज शब्दों में—

ग०	कु०
रोली	रोल (छोटी नदी)
गुल्यण्या	गुल्यो (मोठा)

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
लाश	लास	ल्लास
साल	साल	साल
ढबल	ढबल	ढबल (पैसा)
लाहं	लाह	लाह,
लंबर	लंबर	लंबर
मल्लम	मल्लम	मल्लम

ल की महाप्राण ध्वनि वह बुमाउनी की बोलियों में पाई जाती है। जेमे—गाया लगे लिह्या (गले लगा लेना)।

तब ल्हैक (तब तक)

ल्लास (लाश)

ल.—यह ध्वनि केवल गढ़वाली में ही है। यह मदेव शब्दों के मध्य में होती है। कुमाऊँनी में शब्द के मध्य में इसका स्थान प्रायः व ध्वनि धारण कर लेती है। यह ध्वनि हिन्दी में नहीं है। यह घोष-अन्तराण दन्ताग्र ध्वनि है।

हि०	ग०	कु०
बादल	बादल	बादल
मल	माल	मोव (मोवर)
बावल	बाँव	बावो
कम्बल	कामलो	कामवो
बाला	बाला	बावो
हमि	हिरमोली	हिरमोवो
नाला	नालो	नावो
फाल	फालो	फावो
बैल	बलद	बलद
आलमी	आलमी	आलमि
गलना	गल्लो	गल्लो या गल्लो
निगलना	निगलना	निगल्लो या निगल्लो

बई (विदेशी शब्दों में ल (वरस्यं) गढ़वाली में ल (दन्ताग्र) ही प्राणी है।

बि०	ग०	कु०
नालिम	नालिम	नालिम
रुमाल	रुमाल	रुमाल

ब —यह द्व्योष्ट्य-घोष-अन्तराण-अर्द्धस्वर है। प्रा० भा० आ० भा० में द्व्योष्ट्य अर्द्धस्वर और दतोष्ट्य व्यञ्जन ध्वनि थी किन्तु व्याकरणों में केवल दतोष्ट्य अंतस्थ 'ब' को ही स्वीकार किया गया है। यद्यपि द्व्योष्ट्य अर्द्धस्वर भी संस्कृत में था। हिन्दी और ग० प० में दतोष्ट्य अंतस्थ 'ब' जिसकी भाषा विज्ञानी दतोष्ट्य सप्तर्षी व्यञ्जन मानते हैं ब में परिवर्तित हो गया था। यथा, म० बाटा—→ हि० बात—→ ग० बात, कु० बात। सं० सर्व—→ हि० सब—→ ग० सब, कु० सब। हिन्दी में यह ध्वनि तत्सम शब्दों में पुनः दतोष्ट्य ही उच्चरित होनी है किन्तु ग० प० में यह ब ही उच्चरित होती है। यथा, हि० कविता, कवि; ग० कबिता, कवि कु० कबिता, कवि।

द्व्योष्ट्य अर्द्धस्वर जिसका विवेचन संस्कृत व्याकरणों में नहीं किया गया है उसका मूल उच्चारण हिन्दी तथा ग० प० में पूर्ववत् चल रहा है। इसको यहाँ ब ध्वनि चिह्न द्वारा व्यक्त किया गया है।

मूल	हि०	ग०	कु०
स्वामिन्	स्वामी	स्वामि	स्वामि
स्वाद	स्वाद	स्वाद	स्वाद

यह ध्वनि मूल रूप में प्रायः 'स' में संयुक्त होने पर ही प्राप्त होती है। किन्तु अब हिन्दी, गढ़वाली और कुमाऊँनी में व्यापक रूप से प्राप्त होती है।

हि०	ग०	कु०
स्वाला	स्वालो	स्वालो
बह	बो	उ
बही	बल	वाँ
जवान	जवान	जवान

ऊष्म ध्वनियाँ

स :- यह अधोप अल्पप्राण वस्स्य^१ संघर्षी ध्वनि है। वैदिक काल में यह वस्स्य^२ ध्वनि थी और वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में भी यह वस्स्य^३ ही है। संस्कृत व्याकरणों ने इसे वस्स्य^३ माना है। मध्य-पहाड़ी में यह हिन्दी के समान ही वस्स्य^३ ध्वनि है। यह ध्वनि शब्द के आदि और मध्य दोनों स्थानों में पाई जाती है। यथा सच, मैसों।

स ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० भा० के स, व और श से।

मूल	प्रा०	ग०	कु०
स्वर्ण	सुवर्ण	गोनी	सुन
स्वप्न	सुप्तिना	स्वीणा	स्वीणा
सूर्य	सुप्य	सुप्यो	सुप्य
सालभ	सलह	सलो	सलू
शृंगाल	सिखाल	स्याल	स्याल या स्वाव
इवास	सास	सास	स्वास
दोप	दोस	दोस	दोस या दोश
रोप	रोस	रोस	रिस या रिस

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
सस्ता	सस्तो	सस्तो

१—हि० भा० ६० पृष्ठ १२६ सारिणी।

२—प. व. ल. २४०

३—स्तुतुसमानो वन्ता,। सिद्धान्त कीमुदी।

गतं	सरत	सुरेत
सरकार	सरकार	सिरकार
गलवार	मुलार	मुलार
मुन्नी	मुन्नी	मुन्नि

ग :—अधोप अल्पप्राण तालव्य ध्वनी है। यह ध्वनि भी गद के साथ और मध्य दोनों स्थानों पर पाई जाती है। गदवासी में खड़ी बोली के अधिक प्रभाव से यह ध्वनि प्रायः नहीं है। कुमायूँ में विकल्प में स और ग दोनों का प्रयोग होता है। यथा ब्यालो, यगो (ऐसा)

ग ध्वनि का मूल—

प्रा० भा० आ० भा० के घ, म या प से—

मूल	पा०	ग०	कु०
द्वेत	घेत	सेतो	दपशो
गुल	गुल	गुल्लो	गुल्लो
मगान	मगान	मगान	मगान
सिह	सिघ	सिठ या स्यू	गिठ या द्यु
मनुष्य	मनुस्स	मँस (पति)	मँस (आदमी)
मूयं	मुप्प	मुण्यो	द्युप

विदेशी शब्दों में—

वि०	ग०	कु०
गराब	सराब	गराब
गोक	गोक	गोक
बादशाह	बादशा	बाधा

ह :—अधोप महाप्राण स्वरध्वनिसुन्नी अघर्षी ध्वनि है। इसके उच्चारण में हृषा स्वरध्वनि पर रगड़ के साथ निकलती है। और गद शब्दों के साथ मूँ में बाहर निकल जाती है। मस्कृत ब्रह्मावर्णों ने इसे ब्रह्म ध्वनि^१ माना है। स्वर यंत्र का ऊपरी भाग कट है। मध्य पहाड़ी बोलियों में इस प्राकृत के कारण अल्पप्राण^२ की ओर झुकाव अधिक है अतएव मध्य और अन्त की ह ध्वनि प्रायः लुप्त होकर अ में परिणत हो जाती है जो पूर्व स्वर से मिलकर दीर्घ ध्वनि बन जाती है। यदि पूर्व व्यंजन अल्पप्राण हो तो कभी महाप्राण हो जाता है।

१—अकुह्विसर्गनीयानां कठः ।

२—लि. म इ १।४ पृष्ठ ११६।

हि०	ग०	कु०
बहिन	बैण	वैण
हाथ	हान	हांत
हमारा	हमरो	हमारो
कहा	—	कयो
पहुँचा	पोछो	पुओ
बहुत	भोन	बहीत
चाहिये	चैदा	चैन
कुल्हाड़ा	कुल्पाडो	कुल्पोड़
बाहर	भैर	भैर
पाहुना	पौड़ो	पौण
प्राह्मण	बामण	बामण
ध्याह	धयो	ध्या

कुमारुनी में कभी कभी इसका व्यतिवचन भी दृष्टिगोचर होता है अर्थात् ज के स्थान पर ह ध्वनि का आगम हो जाता है ।

हि०	ग०	कु०
और	और	हौर
छोड़ दिए	छोड़ि गली	छाड़िहालीं
देख लिया	देखि आले	देखिहालो

मध्य-पहाड़ी में ह ध्वनि शब्द के अन्तर्भ में ही रहती है । मध्य में प्रायः लुप्त हो जाती है ।

हि०	ग०	कु०
हल	हल	हल
—	हीलो	हिला (कीचड़)
हेमन्त	ह्युँद	ह्युन
चाहिये	चैदा	चैन
साह	सा	शा
बहिन	बैण	वैण
कहा	—	कयो

ह ध्वनि का मूल—

प्राचीन मारतीय अर्थ भषाओं के ज या ह ध्वनि से तथा प्राकृर्णों के धोय महा-प्राण अथ जन वदनिया के हुकार मे बदलने से ।

मूल०	प्रा०	ग०	कु०
हस्तिन्	हत्वि	हानी	हागि
हेमन्त	हेमन्त	हमन्त	हमन्
पुरोहित	पुरोहिअ	पुरैन	पुरहेत
अस्थि	अठ्ठि	हठको	हाठ
अकिचन्	अकिचण	होचो	होचु

कभी कभी गड़वाली में स के स्थान पर कुमाउंती में ह ध्वनि हो जाती है ।
जैसे, कुसरी—दोहर ।

देसाज शब्दों में—

ग०	कु०
हिंसातु	हिंसाउ (एक प्रकार का जंगली फल)
हडो	हाडो (सूना पेड़)

विदेशी शब्दों में—

बि०	ग०	कु०
हाजिर	हाजर	हाजर
बहादुर	बहादुर	बादुर
घाहर	घाडर	घोर

स्वराघात

किसी शब्द में उच्चारण के समय किसी विशेष स्वर पर जोर देना या उस स्वर ध्वनि को ऊँची नीची कर लेना ताकि शब्द में विशेष अर्थ पैदा किया जा सके अथवा विशेष अर्थ न होते हुए भी किसी भाषा की भाषण प्रवृत्ति ■ कारण उपयुक्त क्रिया का होना, स्वराघात कहलाता है । शब्द में किसी विशेष स्वर पर जोर देना या ध्वनि को ऊँची नीची करने के आधार पर स्वराघात दो प्रकार का होता है । बलात्मक स्वराघात और गीतात्मक स्वराघात । जब किसी शब्द के किसी विशेष स्वर के उच्चारण के समय अन्य स्वरों की अपेक्षा हवा शोके वे साथ बाहर निकलती है तब बलात्मक स्वराघात होता है । इसके 'बपरीत किसी शब्द में किसी स्वर के उच्चारण काल में ध्वनि को ऊँची नीची कर लेना और स्वर यत्र में ध्वनि कंपनों की संख्या बढ़ा देना गीतात्मक स्वराघात होता है । कभी-कभी वाक्य में पूरे शब्द पर ही जोर दिया जाता है ताकि विशेष अर्थ प्रकट हो सके । इसे भी स्वराघात ही कहते हैं । यह वाक्यगत स्वराघात कहलाता है । स्वराघात का भाषण में बहुत बड़ा महत्व होता है । शब्दों के ध्वन्यात्मक परिवर्तन में स्वराघात का बहुत बड़ा भाग रहता है । किसी भी भाषा के स्वराघात अन्य ध्वनियों के समान ही दूसरी

भाषा-भाषी के लिए अत्यन्त प्रयत्न साम्य होते हैं। कोई व्यक्ति किसी दूसरी भाषा का पूर्ण पंडित होते हुए, उस भाषा के लिखित रूप पर पूर्ण अधिकार रखते हुए, ध्वनियों के उच्चारण स्थानों तथा प्रयत्नों की सूक्ष्मताओं को समझते हुए भी भाषण के समय ध्वनियों का यथान्वय उच्चारण करने में असमर्थ हो जाता है। यह कमी अम्पास से हो दूर होती है। और इस कमी के मूल में बहुत सीमा तक स्वराधात हो होता है। यह कठिनाई तब और भी बढ़ जाती है जब बलात्मक स्वराधात प्रधान भाषा-भाषी गीतात्मक स्वराधात वाले भाषा को बोलता है या गीतात्मक स्वराधात प्रधान भाषा-भाषी बलात्मक स्वराधात प्रधान भाषा बोलता है। उदाहरण के लिए जब कोई अंग्रेज हिन्दी बोलता है या कोई अनभ्यस्त हिन्दी भाषी अंग्रेजी बोलता है तब यह भेद स्पष्ट हो जाता है।

विद्वानों का विचार है कि वैदिक भाषा में गीतात्मक^१ स्वराधात बहुत अधिक था इसलिए स्वर के उदात्त अनुदात्त स्वरित तीन भेद किए गए थे। यह सम्भव है कि वैदिक ऋचाओं में विशेष कर सामवेद की ऋचाओं में तथा स्तोत्रों में गीतात्मक स्वराधात की प्रधानता रही हो किन्तु साधारण बोलचाल में भाषा बहुत अधिक गीतात्मक स्वराधात प्रमान न रही हो जितना कि समझा जाता है। संभव है कि बलात्मक स्वराधात भी कुछ मात्रा में रहा हो जैसे दुःख शब्द में उ पर बलात्मक स्वराधात है इसी प्रकार बलकृत में ल से मुक्त अ पर स्वराधात है। काकुबकृति में तो स्पष्ट हो वाचस्पत्य बलात्मक स्वराधात होता है।

संस्कृत तथा मध्य कालीन भारतीय आर्य भाषाओं में गीतात्मक स्वराधात काव्य में चलता रहा हो किन्तु साधारण बोलचाल में वह बोलचाल की वैदिक भाषा की तुलना में और भी कम हो गया होगा। वर्तमान भाषाओं में भाषण में तो गीतात्मक स्वराधान प्रतीत नहीं होता किन्तु कटर्जी महोदय का यह कथन ठीक है कि बलात्मक^२ स्वराधात प्रायः सभी वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में है। यद्यपि यह बलात्मक स्वराधात इतना स्पष्ट नहीं जितना अंग्रेजी में है। हिन्दी में प्रदन तथा आशार्थ वाक्यों में वाचस्पत्य बलात्मक स्वराधात स्पष्ट ही है। इसी प्रकार दंडक छंदों में विशेषकर और रस संबंधी दंडक छंदों में रस परिपाक के लिए शब्द गत बलात्मक स्वराधात की आवश्यकता पड़ती है। वास्तविक बात तो यह है कि बोलचाल में स्वराधात होते हुए भी स्पष्ट नहीं है। यही अवस्था मध्य-पहाड़ी की भी है किन्तु मध्य-पहाड़ी में हिन्दी की अपेक्षा बलात्मक स्वराधात अधिक मात्रा में

१-च. व. ले. पृष्ठ २७६।

२-च. व. ले. पृष्ठ २७७।

है और गढ़वाली की अपेक्षा कुमाउँनी में अधिक है। गढ़वाली में दीर्घ स्वरों का पूरा उच्चारण होता है किन्तु कुमाउँनी में ह्रस्वत्व की प्रवृत्ति है, प्रत्येक दीर्घ स्वर का ह्रस्व रूप भी है। कुमाउँनी की दीर्घत्व की कमी अवश्य है किन्तु बलात्मक स्वराघात अधिक है। उदाहरण के लिए गढ़वाली में दगड़ा शब्द में कहीं भी स्वराघात नहीं है। किन्तु कुमाउँनी में दगड़ा की अंतिम या पूर्व अ को प्रभावित करती है जिससे ग से संयुक्त अ भी आ हो जाती है किन्तु दोनों आ ह्रस्व आ हो जाती हैं। शब्द दगड़ा हो जाता है। भाषण में अंतिम आ कभी सुप्त भी हो जाती है। क्योंकि गा पर स्वराघात होता है। मध्य पहाड़ी बोलियों की प्रवृत्ति हरद भाषाओं के प्रभाव से अल्पप्राणत्व की ओर अधिक है किन्तु स्वराघात के कारण हिन्दी और गढ़वाली का 'और' कुमाउँनी में 'हीर' हो जाता है। और गढ़वाली के देखियाल (देखालया), देखियाल हो जाता है। क्योंकि गढ़वाली के देखियाल के आ पर कुमाउँनी में बलात्मक स्वराघात होता है जो उसे आ के स्थान पर हा कर देता है।

मध्य पहाड़ी में बलात्मक स्वराघात के सम्बन्ध में हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं।

१—हिन्दी और गढ़वाली में स्वराघात की दृष्टि से अधिक अन्तर नहीं है। गढ़वाली में कभी विशेषणों में गुणाधिक्य प्रगट करने के लिये उपान्त्य स्वर पर स्वराघात होता है जैसे मिट्ठी। यह प्रवृत्ति कुमाउँनी में भी है।

२—कुमाउँनी में ह्रस्वत्व की प्रवृत्ति अधिक है। अंतिम स्वर प्रायः ह्रस्व हो जाता है। बोलने में प्रायः उसके स्थान पर अ रह जाता है। अतः शब्द के उपान्त्य स्वर पर बलात्मक स्वराधान होता है चाहे वह ह्रस्व हो या दीर्घ। जैसे मित्तैर, बेणि, मिना, भुलि, चौंडो, क्याला आदि शब्दों में अंतिम स्वर लिखा तो अवश्य जाता है किन्तु भाषण में स्वर ध्वनि आधी रह जाती है या अ हो जाती है। कण्ठस्वरूप उपान्त्य स्वर क्रमशः ए, ऐ, इ, उ, ओ, आ पर बलात्मक स्वराघात होता है।

३—गढ़वाली में हिन्दी की ही भाँति अ को छोड़कर अनिम स्वर पूरा उच्चारित होता है अतः उपान्त्य स्वर पर स्वराधान तभी होता है जब अंतिम स्वर अ हो। जैसे बल्ल में ब पर स्वराघात है क्योंकि अंतिम अ का भाषण में लोप हो जाता है। इसी प्रकार बाल, गीन उपान्त्य स्वर आ और ई पर हल्का बलात्मक स्वराधान है।

४—गढ़वाली में या हिन्दी में जब अ ध्वनि मध्य में आती है तो प्रायः सुप्त हो जाती है और उससे पूर्व स्वर पर स्वराधान होता है जैसे—किल्कार (चिल्लाहट) में ल

से संयुक्त अ का भाषण में लोप हो जाता है और उसके पूर्व इ पर स्वराघात होता है।

५—कुमाउनी में यदि तीन स्वर ध्वनियों का शब्द हो और तीनों ह्रस्व हो तो बीच के स्वर पर स्वराघात होता है। जैसे—हि० खिचड़ी, ग० खिचड़ी, कु० खिचड़ी (च पर स्वराघात है)। कभी कभी तीन ह्रस्व स्वरों के शब्द में बीच का स्वर दीर्घ भी हो जाता है। जैसे—हिन्दी—भितर। गढ़वाली—भितर। कुमाउनी—भितेर।

६—तीन स्वर ध्वनि वाले शब्दों में मध्य की ध्वनि अ हो और गढ़वाली में अ का लोप हो जाता है और कुमाउनी में पूर्व स्वर दीर्घ हो जाता है।

ग० कमलो, कु० कामलो;

ग० मन्नो, कु० मारणो।

ग० सल्लो, कु० साललो।

३—शब्द।

अ—शब्द का सामान्य रूप

१—मध्य पहाड़ी में शब्द स्वर व्यंजन किसी से भी आरम्भ हो सकता है। किन्तु संयुक्त व्यंजनों से शब्द का आरम्भ नहीं होता है। कोई व्यंजन य और व से संयुक्त होकर शब्द के आरम्भ में हो सकता है जैसे—प्यास, ब्वे, अबे, उवे, ब्वाला। यह प्रवृत्ति हिन्दी में भी है। कुमाउनी में ग्हे गयो (चला गया), ग्हीतारि मागा, ग्हादा शब्दों में आदि से संयुक्त व्यंजन हैं किन्तु वास्तव में ग्ह और ग्ही ग्हे कमना: न, म और ल की महाप्राण ध्वनियाँ हैं जिनके लिपि चिह्न नहीं हैं। इसीलिए अर्द्ध न म और ल से ह का योग किया जाता है। जिन विदेशी शब्दों के आरम्भ में संयुक्त-व्यंजन हैं उनके आरम्भ में स्वरागम हो जाता है। जैसे स्कूल १। मध्य-पहाड़ी में इस्कूल हो जाता है। दो स्वरों से भी शब्द का आरम्भ नहीं होता है। लि० स० इ० मे वि (उस) के लिए कही उइ और कही वि लिखा गया है। किन्तु उच्चारण में वि ही बोला जाता है। इ उ से शब्द का आरम्भ नहीं होता जैसे कुछ पश्चिमी पहाड़ी^१ कोलियों में पाया जाता है। ण से भी शब्द का आरम्भ नहीं होता। ये प्रवृत्तियाँ मध्य-पहाड़ी की हिन्दी में मिलती हैं। गढ़वाली की दन्ताग्र ल ध्वनि भी शब्द के आरम्भ में नहीं आती है।

२—मध्य-पहाड़ी में स्वरागम के कारण शब्द के मध्य में भी संयुक्त-व्यंजन बहुत कम पाए जाते हैं। गढ़वाली में संयुक्त-व्यंजन कुमाउनी की अपेक्षा अधिक हैं।

१—लि० स० इ० ९/४ पृष्ठ ५६०।

गढ़वाली में हिन्दी की ही भाँति भाषण में कभी मध्यवर्ती अ का लोप हो जाता है। जैसे—मारणो (मारना)—मधो तथा खिचड़ी का उच्चारण के समय खिच्ड़ी हो जाता है। इसके विपरीत कुमाउँनी में खिचड़ि में ख का पूर्ण उच्चारण होता है। शब्द के मध्य में स्वर साभिध्य प्रायः नहीं है। हिन्दी का पिसाई शब्द मध्य पहाड़ी में प्रायः पिसै हो जाता है इसी प्रकार सिपाही का प्रायः सिपै हो जाता है।

३—सिखने में कोई शब्द व्यंजनात्त नहीं होता किन्तु भाषण में अकारान्त शब्दों के अन्तिम अ का लोप हो जाता है जैसे चिलम भाषण में चिलम् रह जाता है। कुमाउँनी में यह प्रवृत्ति अन्य स्वरों के साथ भी पाई जाती है। भाषण में अन्तिम स्वर प्रायः ह्रस्व ही नहीं हो जाता अपितु ध्वनि भी कश्मीरी^१ की भाँति आधी रह जाती है जिसे कश्मीरी में मात्रा स्वर कहते हैं। कौवा, बिरालि, माट्टु छोटी का अन्तिम अ, इ, उ, ओ केवल फुमफुसाहट वाले स्वर रह जाते हैं। और वे कौव, बिराल, माट, छोट मुनाई देते हैं।

४—हिन्दी के अकारान्त शब्द मध्य-पहाड़ी में ओकारान्त हो जाते हैं यही पृवृत्ति ब्रज और राजस्थानी में पाई जाती है।

ख० घ०	ग०	कु०
भला	भली	भला
भौरा	भौरो	भौरो
आवला	औलो	औलो
मोठा	मिट्ठो	मिठो
काला	कालो	कावो
चलना	चलणो	हिण्णो

किन्तु इस नियम के अपवाद भी पाये जाते हैं जैसे—

ख० घ०	ग०	कु०
राजा	रजा	राजा
जीजा	भीना	भिना
चाचा	काका	कका
मामा	ममा	ममा
बनिया	दण्या	बणिया

किन्तु यह अपवाद केवल सज्ञा शब्दों में ही पाये जाते हैं। विशेषण अकारान्त शब्द मध्य पहाड़ी में अनपवाद ओकारान्त हो जाते हैं।

५—मभी अकारान्त शब्दों के विकारी रूप मध्य पहाड़ी में अकारान्त होते हैं । जैसे—घोड़ो—घवाड़ा । भलो—भला ।

६—हिन्दी के अकारान्त शब्द मध्य-पहाड़ी में भी अकारान्त ही रहते हैं ।

ख० वो०	ग०	कु०
घर	घर	घर
बन	बण	बण
बीमास	बीमास	बीमास
भात	भात	भात
लाल	लाल	लाल

७—हिन्दी के शब्दान्त अग्य स्वर प्राणः गड़वाली में ज्यों के त्यों रहते हैं या परिवर्तन बहुत कम होता है । किन्तु कुमाउँनी में दीर्घ के स्थान पर लृत्व हो जाता है । जैसे—

ख० वो०	ग०	कु०
लिचड़ी	लिच्ड़ी	लिचंदि
साढ़ू	साढ़ू	साड़ु

८—जिस प्रकार अंग्रेज़ी में डू या बिल आदि के साथ नाट क्रिया विशेषण जोड़ कर बोट या बोन्ट शब्द बनते हैं इसी प्रकार कुमाउँनी में भी इसका एक उदाहरण मिलता है । जैसे—ग्हाति (नही है) । इसका बहुवचन रूप ग्हातन (नहीं है) हो जाता है ।

विको बवै च्योलो ग्हाति । उसका कोई लड़का नहीं है ।

विको बवै च्याला ग्हातन । उसके कोई लड़के नहीं हैं ।

ग्हाति वास्तव में नास्ति का बिगड़ा हुआ रूप प्रतीत होता है । इसका पूर्ण विवेचन क्रिया प्रकरण में किया गया है । यह रूप पश्चिमी पहाड़ी^१ बोलियों में भी पाया जाता है ।

आ—शब्द समूह ।

किसी भाषा के स्वरूप को निश्चित करने के लिए शब्द समूह स्याई उत्त्व नहीं है । द्रविड़ भाषाओं में संस्कृत के बहुत अधिक शब्दों ने प्रवेश पा लिया है, किन्तु इन्हीं शब्दों के आधार पर द्रविड़ भाषायें आर्य-भाषाओं के अन्तर्गत नहीं आ सकती अधिक शब्दों के परिवर्तन से सबसे प्रबल प्रभाव राजनैतिक होता है । मध्य-पहाड़ी देश में जैसा कि ऐतिहासिक परिचय के प्रसंग में बताया गया है अनायें जातियाँ रहनी

थी। उनका बाद समी का प्रवेश हुआ। आर्य-क्षत्रिय राजाओं ने भी अपने राज्य स्थापित किए। नवी दसवीं शताब्दी के पश्चात् गुर्जर-राजपूतों ने इस प्रदेश में प्रवेश करना आरम्भ किया। मुसलमानों के राज्यकाल में भारत के भिन्न भागों से खींच आकर इस प्रदेश में बसने गए उनके साथ उनकी प्रांतीय भाषाओं के शब्दों के अविरक्त अरबी-फारसी और तुर्की भाषा के शब्द इस प्रदेश में पहुँचे। अंग्रेजी राज्य की स्थापना के पश्चात् अदालती लिपि देवनागरी होते हुए भी भाषा उन्हें ही गई प्रायः इस युग में अरबी-फारसी शब्दों का आगम अधिक मात्रा में हुआ। अंग्रेजी शासन के साथ साथ अंग्रेजी शब्द तथा कई यूरोपीय भाषाओं के शब्दों ने भी मध्य-पहाड़ी में प्रवेश किया। यह तमिळ नवागन्तुक शब्द प्राचीन शब्दों का स्थान ग्रहण करते चले गए। किन्तु प्राचीन शब्द भी सर्वथा नुप्त नहीं हुये। मूल निवासियों के शब्द-समूह के अवशेष मध्य-पहाड़ी में अवश्य होंगे किन्तु यह निश्चय करना बहुत कठिन है कि वे मूल निवासियों के शब्द हैं या देशज शब्द हैं। अतएव इस प्रकार के सब शब्द देशज के अन्तर्गत हो जायेंगे। इस शब्दों के विषय में केवल इतना ही कहा जा सकता है कि लि० स० ६० में दिये हुए कई पहाड़ी भाषाओं तथा दरद भाषाओं के शब्दों में यह नहीं पाए जाते हैं। ये भारतीय आर्य भाषाओं के शब्द भी नहीं हैं। दूसरी श्रेणी में ये शब्द आते हैं जो नेपाल से लेकर पश्चिम तक की पहाड़ी बोलियों में उच्चारण भेद से पाए जाते हैं। इनके दर्शन दरद बोलियों में भी हो जाते हैं। भारतीय आर्य भाषाओं में इसका प्रयोग नहीं होता या कम होता है। इसलिए इन शब्दों को हम शब्द समूह कहा गया है। प्राचीन आर्य भाषा (भारत-इरानी) का शब्द समूह भारतीय आर्य भाषाओं, पहाड़ी भाषाओं, दरद भाषाओं और इरानी भाषाओं में बटा हुआ है अतः कुछ शब्द ऐसे हैं जो उच्चारण भेद के साथ इन सबके व्यवहार में हैं। कुछ ऐसे हैं जो पाये तो सभी आर्य भाषाओं में आते हैं किन्तु व्यवहार में वे कुछ ही भाषाओं के हैं। शेष भाषाओं में यह शब्दों के व्यवहार में नहीं आते हैं। कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो अब केवल कुछ ही भाषाओं में रह गए हैं शेष से उनका सम्बन्ध टूट गया है। अब हम शब्द समूह से तात्पर्य केवल उन शब्दों से हैं जो भारतीय आर्य-भाषा में या तो हैं ही नहीं या उनका प्रयोग व्यवहार में नहीं है। ये शब्द पहाड़ी और दरद भाषाओं में हो पाए जाते हैं उनमें भी सब में नहीं। कभी दो दूरस्थ दरद और पहाड़ी बोलियों में कोई शब्द समान रूप से पाया जाता है किन्तु बीच की बोलियों में नहीं है। इस बात से हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि गिलगित और चित्राल से लेकर नेपाल तक एक ही जाति या एक ही जाति की दो भिन्न शाखाएँ निवास करती थी जिनका शब्द समूह एक ही रहा होगा।

तीसरी श्रेणी में ये शब्द आते हैं जो मध्य-पहाड़ी के अपने शब्द नहीं हैं किन्तु जिन्हें उसने मध्य काल में अवधी राजस्थानी आदि आर्य भाषाओं से ग्रहण किया और जब वही ओलो हिन्दी से ग्रहण करती जा रही है। उदाहरणार्थ मध्य पहाड़ी में महोत्तारि शब्द के स्थान पर गढ़वाली में दं शब्द है और कुमाउँनी में दजा है किन्तु महोत्तारि जो महत्तारि का बिगड़ा रूप है अवधी से लिया गया है। इसी प्रकार चौर शब्द जिसका टिगल में अर्थ दिशा होता है और मध्य-पहाड़ी में इनाका होना है, राजस्थानी में लिया गया है। गढ़वाली तथा कुमाउँनी पिता के लिए अभी तक बबा या बबज्यु का प्रयोग होता है किन्तु हिन्दी के प्रभाव से अब कई लोग पिता जो शब्द का प्रयोग भी करने लगे हैं।

चौथी श्रेणी में विदेशी शब्द आते हैं। इनके भी तीन वर्ग हैं। पहले वर्ग में तिब्बत-बर्मों परिवार के शब्द आते हैं। ये शब्द गढ़वाल और कुमाउँ के घुर उत्तर सीमा पर बोले जाते हैं। दूसरे में मुसलमानी प्रभाव के कारण अरबी फारसी और तुर्की के शब्द आते हैं। और तीसरे में योरोपीय भाषाओं के शब्द आते हैं।

बेदाज शब्द

किलमोड़ी (एक प्रकार का भास जिसकी पत्तियाँ खट्टी होती हैं)। कोपलो (बड़ा घेला)। कौणि (एक प्रकार का बाजरे की जाति का पीले रंग का अनाज)। खार (पच्चीस मन)। गिच्छो (मुँह)। गैना (तारा)। घुबठो (फासला), प्थीढ़ (हिरण), छबड़ि या छबड़ी (टोकरी), जूँधा (मुँछ), जड़्या (लाई, जूँगारो या जंगारो (अनाज जिसका भात बनना है), डांडो (ऊँचा पहाड़), तिमला (अंजीर की जाति का फल), निगालों (बाँस की जाति का पेड़ किन्तु बहुत कम मोटा होता है), पुंगड़ाँ (खेन), वागाल (दिवाली), बटि (से)।

अस शब्दों का समूह

आरम्भ में हिन्दी का शब्द दिया गया है पुनः उसके पर्यायवाची पहाड़ी वरद बोलियों के शब्द दिए गए हैं।

१. पिता :—नैपाली—बुवा। कुमाउँनी—बबा। गढ़वाली—बाबा। जौनसारी—बबा। न्यूँवाली—बाबो। कुमुई—बाब, मंढ्याली—बाब, चम्याली—बब्ब, काश्मीरी—बाब, शिना—बबा।
२. माँ :—कुमाउँनी—दजा, जौनसारी—दजो, न्यूँवाली—दजो, पादि—दजि, शिना—आजे।

१—ये शब्द लि. अ. इ ई और २ से लिए गए हैं।

३. पानी :- कुमाउनी—पने, गढ़वाली—पने, कुमुई—ओ, पनवाली—पेम्पी, पदारी—पेदाल ।
४. युवनी :- कुमाउनी—पौदि, गढ़वाली—पौरी (युवनी), मधुवाली—महाडी, मंड्याली—लाडी, चम्पाली—लाडी, गाली—लाडी, रम्पानी—लाडी ।
५. दादा :- कुमाउनी—बुह, गढ़वाली—बूहा, पाहोची—बूह ।
६. बालक :- कुमाउनी—गवक, गढ़वाली—गवक, मधवाली—गध, गाली—गधू, चम्पाली—गधू ।
७. ब्रह्म :- कुमाउनी—बलद, गढ़वाली—बलद, कुमुई—बोहलद, मध्याली—बलद, पदारी—बडेल ।
८. पैर :- कुमाउनी—भुट, गढ़वाली—भुटो, पदारी—गूह, कादमोरी—बोट, (चुटना), शिना—कुनु (चुटना) ।
९. गेहूँ :- कुमाउनी—बगिब (आटा), गढ़वाली—बगिबो (आटा), पाहोची—बोणक, कुमुई—बोणक, चम्पाली—बगब ।
१०. पहाड की चोटी :- कुमाउनी—धार, गढ़वाली—धार, मोहोची—दह, गाली—धार, मध्याली—धार ।
११. छोटी नदी :- कुमाउनी—गाह, गढ़वाली—गाह, जौनमारी—गाह, मिराजी—गह, पदारी—गहगे ।
१२. रास्ता :- कुमाउनी—बाट, गढ़वाली—बटो, जौनमारी—बाट, कुमुई—बोट्ट, चम्पाली—बट्ट ।
१३. पक्ष :- कुमाउनी—कु ग, गढ़वाली—कु गो, कुमुई—डाग ।
१४. पेह :- कुमाउनी—बोट, गढ़वाली—बोट (छोटा घुस), जौनमारी—बूट, मोहोची—बुट्ट, चम्पाली—बुट ।
१५. इधर :- कुमाउनी—यनि, गढ़वाली—इथी, जौनमारी—एनकी, मध्याली—एथी, चम्पाली—एथी ।
१६. उधर :- कुमाउनी—उति, गढ़वाली—उथें, जौनमारी—वतकि ।
१७. भीठा :- कुमाउनी—गुल्यो, गढ़वाली—गुल्य्या, मोहोची—गलोउ, मंड्याली—गुडला ।
१८. छट्टा :- कुमाउनी—चूक, गढ़वाली—चूक, शिना—चुरका, कादमोरी—चोकू ।
१९. ठंडा :- कुमाउनी—दयरो, गढ़वाली—देलो, मोहोची—देलो, जौनमारी—देहो, शिना—सदलो, कादमोरी—दानील ।
२०. गुनगुना :- कुमाउनी—निबतो, गढ़वाली—निबतो, शिराजी—निबटा ।

२१. बुरा :—गढ़वाली—नसरो, शोडोचो—निकरो, काश्मीरी—नाकार, पश्तो—नाकार, पशाई—नाकारा ।
२२. नीच या छोटा :—कुमाउ नी—हू छु, गढ़वाली—हूंचो, कुलुई—होच्छा, सिराजी—होच्छो ।
२३. सफेद :—कुमाउनी—खेतो, जौनसारी—चेता, कुलुई—चेता, शोडोचो—शितो, सिराजी—शिता ।
२४. अवयं :—गढ़वाली—बिदो, शोडोचो—बिजा ।
२५. घूमना :—कुमाउ नी—हूडिणा, गढ़वाली—हूडिणो (बेकार घूमना), शोडोचो—हूडनी, पगवाली—हूटणा, चम्पाली—हूणटण ।
२६. जाना :—कुमाउनी—नासिणो, चम्पाली—नौसना, सिराजी—नसण, गढ़वाली—नूडण, चम्पाली—नूडण ।
२७. पुजना :—कुमाउनी—पुजो, गढ़वाली—पुजणो, चम्पाली—पुंजना, बुराहो—पुंजणा ।
२८. अप्रमत्त होना :—गढ़वाली—चमकणो या सिरिडनी, चम्पाली—चमकणा, गादी—सरकना ।
२९. उठना :—कुमाउ नी—उतणो, गढ़वाली—उतणो, शोडोचो—आतणो ।
३०. काफ़ी :—कुमाउनी—मुक्तो, गढ़वाली—मुक्तो, जौनसारी—मुक्तो चम्पाली—मुक्तिवारी ।

ऊपर दिये गये कुछ शब्द लि. स. इ. जिल्द ९ चतुर्थ भाग तथा जिल्द ८ द्वितीय भाग से लिये गये हैं । इन शब्दों का प्रयोग केवल पहाड़ी भाषाओं या दरद भाषाओं में होता है । अन्य भा० भा० भाषाओं में नहीं होता है ।

यहाँ तीस शब्द उदाहरण के लिए दिए गए हैं । इस प्रकार के अनेकों शब्द हैं जिनका प्रयोग केवल पहाड़ी और दरद भाषाओं में ही होता है अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में नहीं होता ! या कम होता है ।

[अन्य भारतीय आर्य भाषाओं से लिए गए शब्द]

यहाँ अन्य भारतीय आर्य-भाषाओं से लिए गए शब्दों के साथ उनके मध्य-पहाड़ी पर्यायवाची शब्द भी दिए गए हैं । उदाहरण के लिए ऐसे कुछ शब्दों का दिया गया है जो धन, धन : मध्य-पहाड़ी से उसके प्राचीन शब्दों को अलग कर उनका स्थान ग्रहण कर चुके हैं या करते जा रहे हैं अथवा वैकल्पिक रूप से प्रयोग में आते हैं । इन शब्दों का प्रयोग शिष्टता का द्योतक भी समझा जाता है ।

सड़ी बोली से.—पिता (बबा), माँ (म्मे या इजा), चचा (कका), चाची (काकी), दादा (बूवा), दादी (बूढ़), स्त्री (ज्वी या सेण्), जीजा (मोना),

उतली (पुरपुतई या पुतली), बिजली, चाल, दिवाली (बग्गाल), घूप (भाम), दुवला-पतला (हरान), गोवर (मोस् या मोव) हेमन्त (छूद), बक्की (जादरो) मूँछ (जूंगा), लगूर (गूणो) नाला (गयेरो), नाच (हूचो), रही (पातर), कुदणो (फटकाल मारणो) कपास (रुवा), गन्ना (रीखू), खेत (पुंगटो), जगल (बण) कपया (कलशार या डेपुवा) गोशाला (छल या छानो) ।

बबघी से.—महतारी (म्होतारि) कपार (रखार या मुठ), कृकर (कृकूर या कृकर), चेलरा (भ्यालो) ।

राजस्थानी से—ये शब्द राजस्थानी और मध्य-पहाड़ी में ही काम में लाये जाते हैं । हिन्दी में या तो ये हैं ही नहीं या वे प्रयोग में नहीं आते । कभी कभी प्राचीन हिन्दी में उनका प्रयोग पाया जाता है ।

राजस्थानी	गढ़वाली	गुमाउंवा	हिन्दी
घोक (दिता)	घोक	घोक	इलाका
भड़	भड़	पैक	बीर
बाहुलो ^१	बालो	बावो	पहाड़ी नाला
डार ^२	डार	डार	भुँड
मुंदही ^३	मुंदही	मुंदहि	अगूठी
लंजक ^४ (बकरी का बच्चा)	लाहू	खाहू	भेंडा
बोद ^५ (गुजराती)	बोरो	ब्यारो	रास्त के लिए अनाज
कहरो ^६ (गुजराती)	कीरो	कीरो	मकान की एक दीवाल

विदेशी शब्द

मध्य पहाड़ी में विदेशी शब्द हिन्दी की अपेक्षा बहुत कम हैं । हिन्दी की अपेक्षा विदेशी ध्वनियों को भी कम ग्रहण किया गया है । हिन्दी-भाषी नागरिकों ने विदेशी ध्वनियाँ जैसे, क़ रा क़ आदि को ग्रहण कर लिया है । किन्तु ग्रामीणों ने विदेशी ध्वनियों को अपने भाषा के निकटतम ध्वनियों में परिवर्तित कर दिया है । विदेशी ध्वनियों की यही अवस्था मध्य-पहाड़ी में भी हुई है । मुख्यमानों के प्रभाव से अरबी-फ़ारसी तथा तुर्की के शब्द—

आदिमी (आदिमी), उतोल, (उतावला), उजबक, कर्ज, कबोला, कफन, कागत (कागज) । किरफ्त (किफायत) । कैंची, लसम, लोसा (लोसह), गवाही, चनकू (चाकू), चुगली, चौगिद, जमीन, जरूर, जामिन, जागा (जगह), जोर,

ह्यार (तैयार), तोप, तलवार, दमकत (दस्तसत), मादान, नालिश, निसाब (इसाफ), फैंदा (फायदा), फरेव, फसल, फजल, वाछा (वादनाह), बादुर (बहादुर), बजार, बख्त (वक्त)। वेशक, वेशरम, बुगचा (बगूचह)। बुरा, मालक (मालिक), मेनत (मेहनत) मुचलका, मदत (मदद) मग्रा (मग़)। मजबूत, याद, यार, ल्हास (लाश)। शौक, सडूक, सलाह, सडक, सरत (शर्त), सिरकार (सरकार), सिपै (सिपाही)। हवलदार, हाइतोवा।

यूरोपीय भाषाओं के शब्द।

पुर्नगाली-अल्मरि। अघार। कटर। कप्तान। गोबि। मुदाम। चाबि तमाछु। परात। बल्टी। बोटल।

फ्रांसिसी-कातूस। कुपन। फिरंगी।

अंग्रेजी-अपील। अड्रॉसो। अस्पताल। अमम्बली। निमपैटर। इस्कूल। इस्टाम। कल्लटर। कमिशनर। कपनी। कपोडर। कप्रल। कमेटि। कापी। कारड। काप्रेस। कालिज। बर्चलतार। कुनैन। कितली। कोट। गिलास। गिन्नी। जेल। टिकट। टिमाटर। टीम। टेम। डब्ल। डाक्टर। डिपटी। लोट। पल्टन। पल्लन। पार्मल। पेनशन। पिसिल। पिलेग। पुलिस। पैसा। पगरोल। फोस। फेल। बम। बरंडी। बूंक। बटन। बकस। बनैन। बूट। बैरग। मशीन। मनीआर्डर। मुलेजर। मास्टर। मिम्बर। मीम। मोटर। रंगकट। रबड़। रसोद। रपोट। रासन। रेंजर। रजिस्टिरी। रिटैर। रेल। लैप। लिपटेन। लंबर। लाट। लालटीन। लैन। समन। सतरि। सिगरेट। मलीपर। सिलेट। होल्डर। होटल।

सिखती बर्मी भाषा परिवार^१ के शब्द

इन शब्दों को गढ़वाल के माछा तथा अल्मोड़ा के शीक लोग जो इन दोनों जिलों की उत्तरी सीमा पर रहते हैं काम में लाते हैं।

गहीम-दो। तिग-एक। हिज-या या ये। फुलत-सम्बल। ली-पानी। में-आग। जै-खाना। सींग-लकड़ी। मी-आदमी।

सामासिक शब्द

उपयुक्त चार प्रकार के शब्दों के अतिरिक्त सामासिक शब्द भी पाए जाते हैं। मध्य-पहाड़ी में सामासिक शब्द बहुत कम हैं। संस्कृत के प्रभाव से हिन्दी में सामासिक शब्द प्रतिदिन बढ़ते जा रहे हैं। यद्यपि भाषण में उनकी मात्रा अधिक नहीं है। यहाँ मध्य-पहाड़ी के कुछ सामासिक शब्द उदाहरण के लिये दिये जाते हैं।

अश्विवाह [अश्विवाहिता], ओ-त्वे [रक्तातिमात्र], वरमपूटो या करम फुटिया [अभागी], चोगिहं [चारो तरफ], चोमास [बरसात], तामाचोरी [गंजा], पेट-मुत्पा या पेटमुय्या [पिता के मरते समय माँ के गर्भ में], रिसराग [इर्ष्या], सरयानाच [अफ़सूना], अल्पायुस [छोटी आयु में मरने वाला]।

कुछ सामाजिक शब्दों में पुनरुक्त है।

अदलो-बदलो, भूल-बिसर, दर्ई-भई, दान-पुन, घर-दुहो, हाइ-तोबा, देसणो-भालणो, बड़ी-बूटि, बधा-बहानी, बुट्टम्ब-कबोला, दुबला-पतलो।

कुछ पुनरुक्त शब्दों में दूसरा शब्द निरर्थक होता है।

मटपट, फुलफटक [निर्मल चांदनी] ठोक्ठाक [मरम्मत], पुत्राहुत्रा, धूम-धाम, अछतै-पछतै।

हिन्दी के समान ही पुनरुक्त शब्दों का दूसरा भाग प्रायः ह से आरम्भ होता है। जैसे-चोर-होर, मकान-हकान, लड़का-हड़का, उबे हूँ, बबा-हबा।

मध्य-पहाड़ी में प्रायः निम्नांकित विस्मयादिबोधक शब्द काम में लाए जाते हैं।

अहा ! [हयं], ओ इमा !, ओ बोये !, हे राम ! [शोक], तैं !, ओ बाबा ! [आश्चर्य], याबास ! [समर्पण], हत्तेरो !, छी ! [धृणा]; हो या हो [स्वीकार]।

कभी कभी स्वीकृत का काम झटके के साथ सॉम लेने से ही किया जाता है जिसमें हँ की ध्वनि निकलती है।

इ अर्थ मिश्रता

यहाँ उन शब्दों का विवेचन किया जाता है जो एक बोली में एक अर्थ में तो दूसरी बोली में दूसरे ही अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। कुछ शब्द दोनों बोलियों में होते हुए भी अधिकतर व्यवहार में एक ही में आते हैं। दूसरी बोली में उनका पर्यायवाची शब्द काम में आता है। कुछ शब्द ऐसे भी हैं जो एक ही बोली में हैं और दूसरे में उसका सर्वथा अभाव है।

एक ही शब्द का दोनों बोलियों में मिश्र भिन्न अर्थ :-

ग०	कृ०
मिस-पति	मिया-मनुष्य
मैनी-पत्नी	मैनि-स्त्री मात्र
बोह-गाय का बछड़ा	बहड़-बैल
बमणों-निवास करना	बसणों-बाज पर पक्का रहना
बोट-झाड़ी	बोट-बड़ा वृक्ष

व्यालि—कल व्यतीत

चेले—दिध्य

दादा जी—पितामह

याप—पशुओं का खूला मुँह

पाथर—छन को ढकने के पत्थर

रीश—क्रोध

घोल—घुबर के होठ

ध्यास—संध्या

क्याली—लडका

दाज्यू—बड़ा भाई

खाप—मुँह

पाथर—पत्थर मात्र

रिश—ईर्ष्या, क्रोध

घोल—होठ मात्र

दोनों बोलियों में होते हुए भी निम्नांकित शब्द एक ही के व्यवहार में अधिक आते हैं ।

हि०

कहना

बलना

बड़ा होना

बला गया

ग०

बोलणों

बलणों

बड़ो होणो

बलि गये

कु०

कूणों

हिटणों

ठाड़ो होणों

न्है गयो

निम्नांकित शब्द एक ही बोली में हैं दूसरी में उसका सर्वथा अभाव है ।

हि०

तारे

मुँह

दूर

हुआ

से

माँ

नहीं है

मल, जनि

ग०

गैना

गिबो

दूर

होये

ते

ब्वै

नीछ

नि

कु०

तारा

मुल

टाह

भयो

है

इजा या म्हीनारि

म्हाति

शन

४—संज्ञा

[अ] स्त्रीलिंग

हिन्दी के समान ही मध्य-ब्रह्म में भी लिंग निर्णय सरल कार्य नहीं है । क्योंकि इसके लिए कोई निश्चित नियम नहीं है । लिंग की अनिश्चितता प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं में और भी अधिक थी । संस्कृत में स्त्री कलत्र और दारा शब्द पर्यायवाची होते हुए भी अाकरण की दृष्टि से क्रमशः स्त्री लिंग, नपुंसक लिंग और पुलिंग है । किसी भी जीवधारी के प्राकृतिक लिंग और उसके अाकर्णीय लिंग में सदैव एकरूपता नहीं है । निर्जीव वस्तुएँ भी कुछ पुलिंग हैं और कुछ स्त्रीलिंग और

कुछ नपुंसक लिंग । प्राचीन आर्य-भाषाओं की इस प्रवृत्ति के समर्थन में यही बात कही जा सकती है कि निर्वाच वस्तुओं पर ध्याकरण की दृष्टि से पुलिङ्ग व स्त्रीलिङ्ग का आरोप प्रायः उनके विशेष गुण—कठोरता, कोमलता, विशालता या लघुता के आधार पर किया गया है । जैसे रता और नदी स्त्रीलिङ्ग है तो वृक्ष और विधु पुलिङ्ग है । यह आरोप सर्वथा कल्पना प्रसूत होने से नियमित नहीं है । प्राचीन आर्य-भाषा की यह प्रवृत्ति हिन्दी और मध्य-पहाड़ी ने समान रूप से ग्रहण की है ।

मध्य-पहाड़ी में प्राचीन भारतीय आर्य-भाषाओं के तीन लिंगों में से केवल दो लिंग रह गए हैं । नपुंसक लिंग का सोप मध्य देशीय भाषाओं में अपभ्रंश काल से ही आरम्भ हो गया था । यह लिंग केवल मराठी^१ और गुजराती^२ में बचा हुआ है । नपुंसक लिंग के सोप के साथ वे सब शब्द जो प्राचीन भारतीय भारतीय आर्य-भाषा में नपुंसक लिंग में थे पुलिङ्ग हो गए हैं । कुछ—यद्यपि बहुत कम मात्रा में—स्त्रीलिङ्ग हो गए । लिंग की अनिश्चितता भारतीय आर्य भाषाओं में ही नहीं किन्तु दरद भाषाओं, जैसे, छिन्ना तथा काश्मीरी में भी पाई जाती है । इन भाषाओं का पहाड़ी बोलियों से घनिष्ठ सम्बन्ध है अतः मध्य-पहाड़ी में लिंग निर्णय के लिए अंग्रेजी की भाँति निश्चित नियम नहीं है । यद्यपि अंग्रेजी में भी अपवाद हैं परन्तु बहुत कम । अतः मध्य-पहाड़ी में लिंग के सम्बन्ध में यहाँ कुछ सामान्य नियम दिए जाते हैं जिनमें अनेकों अपवाद भी हैं ।

- १—जीवधारियों के नाम—जातिवाचक या व्यक्तिवाचक—प्रायः उनके प्राकृतिक लिंग के अनुसार ही पुलिङ्ग या स्त्री लिंग होते हैं । जैसे, बन्द (बैल) । पुलिङ्ग है । और भैंस स्त्रीलिङ्ग है । यद्यपि दोनों अकारान्त शब्द हैं । इसी प्रकार भौंती शब्द पुलिङ्ग है और मावित्री स्त्रीलिङ्ग । यद्यपि दोनों इकारान्त हैं । किन्तु अपवाद स्वरूप भैंसी और गोरू (गाय) पुलिङ्ग शब्द हैं ।
ग०—मेरी भैंसी बिकि गए या भलो गीटा छ ।
कृ०—म्यारो भैंसी बिकि गया या भलो गोरू छ ।

- २—कुछ जीवधारियों के दोनों प्राकृतिक लिंगों के लिए एक ही शब्द काम में आता है या तो वह पुलिङ्ग ही होता है या स्त्रीलिङ्ग ही । जैसे उल्लू, कौवा या बाणो जूँको या ज्वाँका, माँवा, ऊँट, स्याल या दयाल । स्यू द्यु । सरमु (खटमल), जुआँ या जुँ आदि शब्दों के स्त्रीलिङ्ग रूप नहीं हैं । स्याल या दयाल का स्त्रीलिङ्ग रूप कभी दयलोण भी हो जाता है । इसी प्रकार ऊनवाचक के लिए माँखो का स्त्रीलिङ्ग कभी माँवी हो जाता है ।

१—हि० भा० इ० पृ० २५१ ।

२— " " " २५१ ।

कुछ जोवधारियों के लिए दोनो प्राकृत लिंगों के लिए एक ही स्त्रीलिंग शब्द काम में आता है जैसे पुतली या पुरपुतई (तिनली), जोगिण या जुम्पाण (जुगनू), गिलहरो इत्यादि ।

३—जहाँ किसी जाति के पुलिंग या स्त्रीलिंग दोनों की समष्टि हो तो कभी पुलिंग और कभी स्त्रीलिंग शब्द का प्रयोग होता है ।

ग०—मेला माँ मिल्या आदिमि छया (मेले में बहुत आदमी थे) ।

कु०—म्याला में बहोत आदिमि छया :

इस वाक्य में आदिमि शब्द पुलिंग और स्त्रीलिंग दोनों के लिए प्रयुक्त हुआ है यद्यपि आदिमि शब्द पुलिंग है । इसी प्रकार ग० मेरो नाती गोरू मैसा चरोण कूँ बण माँ जायूँ छ (मेरा नाती गाय भैंस चराने के लिए जगल गया हुआ है) ।

कु०—मेरो नाती गोरू मैसन चरँण हुणि बण जे रछ ।

यहाँ ग० मैसा या मैसन (गाय भैंसे) स्त्रीलिंग बहुवचन शब्द है किन्तु बेलो के लिए भी प्रयुक्त हुआ है ।

४—प्राणियों के समूह बोधक शब्द कभी पुलिंग और कभी स्त्रीलिंग होते हैं ।

पुलिंग—सूँड, कुटम्ब ।

स्त्रीलिंग—डार (भोड़), पलटन ।

५—निर्जीव वस्तुओं के लिंग निर्णय के लिए कोई नियम नहीं है । उनका लिंग प्रायः कोमलता, कठोरता, विशालता और लघुता पर निर्भर रहता है जैसा कि पहले बताया जा चुका है ।

६—अ, आ, इ या ई से अन्त होने वाले शब्द दोनो लिंगों में हो सकते हैं चाहे वे चेतन हो या अचेतन । अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द बहुत कम हैं इसी प्रकार आकारान्त पुलिंग शब्द बहुत कम हैं । आकारान्त पुलिंग शब्दों का बहुवचन रूप आकारान्त हो जाता है । ए, ऐ से अन्त होने वाले शब्द प्रायः स्त्रीलिंग होते हैं । उ, ऊ और औ से अन्त होने वाले शब्द प्रायः पुलिंग होते हैं और आकारान्त शब्द तो सभी पुलिंग होते हैं ।

पुलिंग

स्त्री लिंग

अ— वरुद या वलद, बादल या बादव, दयाल । भैंस, सीत, बेण ।

आ— घोड़ा, आँखा, डाला । राधा, आशा, माला ।

इ—ई बँरी या बँरि, हाथी या हाति । बेलि, नीनी बत्ती या बत्ति ।

उ—ऊ भासु, झाड़ु, स्यु या द्यु । सामु या सासु ।

ज्यु या ज्यू (प्राण) ।

ए— त्वे (रक्त) ।

ज्वे (मा), ज्वे (स्त्री) ।

ऐ— निर्व (निवाही) ।

पिम, लई, मलं ।

ओ— बखरो या बाखरो, चलणो ।

ओ— ओ, ओ, तलो (तालाव)

७—जीवधारियों के पुलिंग शब्दों में स्त्रीलिंग रूप बनाने के लिए मुख्यतः दो प्रत्यय काम में आते हैं । इ या ई और इणि या इण । इणि या इण प्रत्यय जीवधारियों पर ही लगना है जैसे हाथी या हाति—हथीण या हाथिण, पटिन - पंढतिण, या पंढतीण बाग बागिण, लम्बा-लम्बीण, बामण, बमणि । जीवधारियों में भी उच्च श्रेणी के प्राणियों पर ही इणि प्रत्यय लगना है कीटस्त्रिक सम्बन्ध को प्रगट करने वाले शब्दों पर अधिकांश इ प्रत्यय जोड़ा जाता है । जैसे मामा—मामी, काका—काकी, दादा—दादी । मुला—मुली, दादा—दिदी, मोसा—मोसी, किन्तु कमी नाती या नाति नातिण या नानिणी भी हो जाता है ।

घेय सब जीवधारी शब्दों का स्त्रीलिंग रूप इ या ई प्रत्यय जोड़ कर बनाया जाता है । कूकर—कुकरी । भौरो—भौरी । तितरो—तितरी । बखुलो-बखुली ।

८—ऊनवाचक शब्द बनाने के लिए सदैव इ या ई प्रत्यय काम में लाया जाता है । दोपरो या ठोपरो, ठोकरि या ठोपरि, लाठो या लाठी, डालो-डाली या डाली ।

ऊनवाचक स्त्रीलिंग शब्द जीवधारियों के भी बनाये जाते हैं । उन पर ओ इ या ई प्रत्यय जोड़ा जाता है । और लघुत्व का बोधक होता है । जैसे-मासी-मासी । माछो-माछी ।

९—कई जीवधारी शब्दों को पुलिंग से स्त्रीलिंग शब्द बनाने के लिए कोई निश्चित नियम नहीं है ।

ग० जैसे,—देवना—देवी, अदिमि—अननी, बस्ट—गौड़ी । नौनो—बौहो, बाबा-जुरयाण ।

गु०—धवता—देवि, मैल—रैयणि, बहट—गोरु । घ्याली बोटि ।

१०—विदेशी शब्दों के स्त्रीलिंग रूप मध्य पहाड़ी भाषा के नियमों के अनुसार हो बनते हैं । जब तक उनके स्त्रीलिंग और पुलिंग शब्द भिन्न-भिन्न न हों ।

मास्टर—मास्टरिण या मास्टरिणि, डाक्टर डाक्टरिण या डाक्टरिणि, किन्तु साहबमेम ।

११—कुछ शब्द ऐसे होते हैं जो मध्य-पहाड़ी में हिन्दी से भिन्न लिंग रखते हैं ।

हि०— आस (स्त्रीलिंग), डर (पुलिंग), चांद (पुलिंग)

मध्य-पहाड़ी — आसो (पुलिंग) । डर (स्त्रीलिंग) । जून चन्द्रमा (स्त्रीलिंग) ।

आ—बचन

हिन्दी की हो भाति मध्य पहाड़ी में भी केवल दो वचन हैं । दरद भाषाओं तथा राजस्थानी में भी दो ही वचन रह गए हैं । द्विवचन का लोप मध्यकालीन आर्य-भाषाओं में हो गया था ।

१—ओकारान्त शब्दों को छोड़कर जेष्ठ शब्दों के कर्ताकरण के एक वचन और बहुवचन के रूप समान होते हैं ।

कर्ताकारक

ए० व०

ब० व०

ग०—आदिमि, भैंस, ममा, नौनी, आदिमि, भैंस, ममा, नौनी, ह्यु ।

ह्यु ।

कु०—मैंस, भैंस, ममा, चेलि, नाति मैंस, भैंस, ममा, चेलि नाति, ह्यु, ह्यु ।

२—ओकारान्त शब्दों के कर्ताकारक का बहुवचन का रूप ओ का लोप और आ के आगम द्वारा बनता है ।

कर्ताकारक

ए० व०

ब० व०

ग०—नौनी, ससुरो, काली ।

नौना, ससुरा, काल ।

कु०—ध्यालो, ससुरो, क्राओ या काली । ध्याला, ससुरा बाआ या काला ।

३—ओकारान्त शब्दों को छोड़कर अन्य कारकों में अन्य सब शब्दों के एक वचन के रूप कर्ताकारक के समान ही रहते हैं । किन्तु ओकारान्त शब्दों के एक वचन में विकारी रूपआकारान्त हो जाते हैं । नौना मा या ध्याला में ।

४—कुमाउनी में कर्ताकारक को छोड़कर अन्य कारकों में अवधी और ब्रज की भांति न जोड़ कर बहुवचन का रूप बनाया जाता है । जैसे, मैंस—मेशन । मैंस—मैशन । र्मैणि—र्मैणिन । ज्वै—ज्वेन । डाकु—डाकुन । तलो—तलोन

कुमाउनी में ओकारान्त शब्दों का विकारी रूप आकारान्त होने पर तथा बहुवचन का न प्रत्यय लगने से पूर्व अन्तिम आ के स्थान पर अ हो जाता है । यह नियम आकारान्त शब्दों के लिए भी काम में लाया जाता है ।

घोडो—घ्वाड़ा—घ्वाड़न । दगड़िया—दगड़ियन ।

५—गढ़वाली में अन्य कारकों में (कर्ता को छोड़कर) अकारान्त, आकारान्त और ओकारान्त शब्दों के अन्त के स्वर को लोप करके उनके स्थान पर बहुवचन

के लिए ओ या ऊँ जोड़ देने हैं। इकारान्त या ईकारान्त शब्दों के अन्तिम इ या ई को छोड़ करके उनके स्थान पर इयों या इयूँ तथा एकारान्त शब्दों के अन्त में ओ यों या यूँ जोड़ देने हैं। इकारान्त तथा ऊकारान्त शब्दों के अन्तिम स्वर को दोष नरके अनुस्वरान्त कर देने हैं। ओकारान्त शब्दों के अन्तिम स्वर का छोड़ होकर ऊँ का प्रागम हो जाता है उदाहरणार्थ—

ग० भैव—भैमो या भैयू, दगदिया—दगदियो, पहाड़ो—पहाड़ियो, नीनी—नीनियो या नीन्यो, खे—ख्यो या खयूँ, टाटु—टाकूँ, म्यू—म्यूँ या मिऊँ, तली—तल्लूँ, नीनो—नीनों।

१—दोनों शब्दों में बिदेनी शब्द को भी उपयुक्त नियमों का पालन करना पड़ता है।

जैसे—मास्टर—मास्टरो या मास्टरन, माजिक—माजिको या माजिकन, रिप्टी—रिप्टियो या रिप्टियन, चक्कू—चक्कूँ या चक्कून।

७—कभी कभी लोग शब्द जोड़कर भी बहुवचन का बोध कराया जाता है।

ग०—भंडारी लोग निछन (भंडारी नहीं है)

कु०—भंडारि लोग म्हाउन।

८—कुछ अनाजों के नाम मर्दब बहुवचन में हान्त है जब तक एक दाने में तात्पर्य न हो। ग्युँ, खना या चाणा, मट, गह्य या गह्या।

९—आदरार्थ जो माह्व आदि शब्द लगाये जाते हैं। जिसमें उनके साथ की क्रिया का रूप बहुवचन में हो जाता है। जैसे

ग०—पटवारी जो गहूँदा छया, मास्टर माह्व पढीया छनः।

कु०—पटवारी ज्यु रीछिया, मास्टर दीव पढीण ले रें।

६—कारक

मध्य पहाड़ी में हिन्दी तथा अन्य वर्तमान मागधीय आर्य भाषाओं के समान ही मना तथा सर्वनाम शब्दों के कारकों को प्रगट करने के लिए उनके पदधातु कुछ शब्द रखे जाते हैं जिन्हें कारक बिह्व या परमर्ग कहते हैं। परमर्गों लगने से पूरे कुछ शब्दों में विकार हो जाता है उनका यह रूप विकारी रूप कहलाता है। भिन्न भिन्न स्वरों में अन्त होने वाले शब्दों के विकारी और अविकारी रूप नीचे दिये जाते हैं।

केवल ओ में अन्त होने वाले शब्दों का बहुवचन में अविकारी रूप आकारान्त हो जाता है दोष में एक वचन का ही रूप बहुवचन में भी होता है। अर्थात् मूल शब्द दोनों वचनों में रहता है।

परमर्ग लगने पर केवल ओकारान्त शब्दों को छोड़कर दोष के एक वचन के रूप

अविकारी शब्दों के समान ही मूल शब्द काम में आता है किन्तु बहुवचन में रूप बदल जाते हैं ।

विकारी

	ग०		कु०	
	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
अ	धीर	धीरों	पैक	पैकन
आ	दगाड़िया	दगाड़ियों	दगाड़िया	दगाड़ियन
इ, ई	बैरि, नौनी	बैर्यों, नौग्यों	बैरि, चेलि	बैरिन, चेलिन
उ, ऊ	डाकु, स्यू	डाकू, सिऊ	डाकु, स्यू	डाकुन, सिऊन
ए	उवे, उवे	उवेयों उवेयों	उवे	उवेन
ऐ	सिपै	सिपयों	सिपै	सिपैन
औ	तली	तलऊ	तली	तलीन

अकारान्त शब्द परस्पर न लगने पर भी रूप बदलते हैं । उनके विकारी और अविकारी रूप दोनों दिए जाते हैं ।

अविकारी

	ग०		कु०	
	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
औ	घोड़ी	घ्वाड़ा	घोड़ी	घ्वाड़ा

विकारी

घ्वाड़ा	घ्वाड़ों	घ्वाड़ा	घ्वाड़न
---------	----------	---------	---------

अपवाद—

गढ़वाली में कुछ अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द जैसे रात, बात, घात, वाद आदि का कर्ता कारक बहुवचन का विकारी रूप रता, बता, घता और चदा आदि हो जाता है । अन्य कारकों में बहुवचन का विकारी रूप रातों, बातों आदि के साथ रतूँ, बातूँ आदि हो जाता है ।

कुछ अकारान्त शब्दों के विकारी रूपों के बहुवचन में अन्तिम आ का लोप नहीं होता । उन पर औ प्रत्यय जोड़ा जाता है जैसे—बबा-बबाओं । सेवा-सेवाओं । आज्ञा-आज्ञाओं ।

कुमावनी में अकारान्त शब्दों के बहुवचन के विकारी रूपों का अन्तिम आ लुप्त होकर अ रह जाता है । उसके पश्चात् न प्रत्यय लगता है जैसे—दगाड़िया—दगाड़ियन ।

के लिए ओ या ऊँ ओढ़ देने हैं। टकारान्त या टकारान्त शब्दों के अन्तिम इ या ई को लोप करके उनके स्थान पर इयों या इयूँ तथा णकारान्त शब्दों के अन्त में भी यों या यूँ ओढ़ देने हैं। इकारान्त तथा ऊकारान्त शब्दों के अन्तिम स्वर को दीर्घ करके अनुस्वरान्त कर देने हैं। औकारान्त शब्दों के अन्तिम स्वर का लोप होकर ओ का आगम हो जाता है वदाहरणार्थ—

ग० भैय—भैयों या भैयूँ ; दगदिया—दगदियों, पहाड़ा—पहाड़ियों, नीनो—नीनियों या नोग्यों, खे—ख्यों या खयूँ, डावु—डावूँ, म्यु—म्युँ या मिऊँ, लली—ललऊँ, नीनो—नीनों।

१—दोनों वालियों में बिदेसो शब्द को भी उपयुक्त नियमों का पालन करना पड़ता है।

जैये—मास्टर—मास्टरों या मास्टरन, मायिक—मायिकों या मायिकन, हिण्टी—हिण्टियों या हिण्टिन, चक्कू—चक्कूँ या चक्कुन।

७—कभी कभी लोग शब्द ओढ़कर भी बहुवचन का बोध करवाया जाता है।

ग०—भट्टारी लोग निछन (भट्टारी नहीं है)

दु०—भट्टारि लोग न्हातन।

८—कुछ अनाजों के नाम सर्वत्र बहुवचन में होते हैं जब तक एक दान में आसर्प्य न हो। ग्युँ, चणा या चाणा, मट, गदघ या गढ़या।

९—आदरायें जी माहब आदि शब्द लगाये जाते हैं। जिसमें उनके साथ की क्रिया का रूप बहुवचन में हो जाता है। जैसे

ग०—पटवारी जी रहेंदा छ्या, मास्टर माहब पढ़ीया छनः।

दु०—पटवाणि ज्यु रीछिया, मास्टर जीव पढ़ीय मै दे।

ट—कारक

मध्य पहाड़ी में हिन्दी तथा अन्य वर्तमान प्राग्नीय भाषाओं के समान ही मज्ञा तथा सर्वनाम शब्दों के कारकों की प्रगट करने के लिए उनके पदचान कुछ शब्द रखे जाते हैं जिन्हें कारक बिहू या परमर्ग कहते हैं। परमर्गों लगने से पूर्व कुछ शब्दों में विकार हो जाता है उनका यह रूप विकारी रूप कहलाता है। निम्न निम्न स्वरों में अन्त होने वाले शब्दों के विकारी और अविकारी रूप नीचे दिने जाते हैं।

केवल ओ में अन्त होने वाले शब्दों का बहुवचन में अविकारी रूप आकारान्त हो जाता है ओय में एक वचन का ही रूप बहुवचन में भी होता है। अर्थात् मूल शब्द दोनों वचनों में रहता है।

परमर्ग लगने पर केवल आकारान्त शब्दों को ओढ़कर ओय के एक वचन के रूप

अविकारी शब्दों के समान ही मूल शब्द काम में आता है किन्तु बहुवचन में रूप बदल जाते हैं ।

विकारी

	ग०		कु०	
	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
अ	बीर	बीरों	पैक	पैकन
आ	दगाड़िया	दगाड़ियों	दगाड़िया	दगाड़ियन
इ, ई	बैरि, नौनी	बैर्यों, नौग्यों	बैरि, चेलि	बैरिन, चेलिन
उ, ऊ	डाकु, र्यू	डाकूँ, सिऊँ	डाकु, र्यु	डाकुन, सिऊन
ए	ज्वे, ज्वे	ज्वेयो ज्वेयो	ज्वे	ज्वेन
ऐ	सिपै	सिपयों	सिपै	सिपैन
ओ	तली	तलऊँ	तली	तलीन

ओकारान्त शब्द परसर्ग न लगने पर भी रूप बदलते हैं । उनके विकारी और अविकारी रूप दोनों दिए जाते हैं ।

अविकारी

	ग०		कु०	
	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
ओ	घोड़ी	घवाड़ा	घोड़ी	घवाड़ा

विकारी

घवाड़ा	घवाड़ों	घवाड़ा	घवाड़न
--------	---------	--------	--------

अपवाद—

गढ़वाली में कुछ अकारान्त स्त्रीलिंग शब्द जैसे रात, बात, घात, बाद आदि का कर्ता कारक बहुवचन का विकारी रूप रता, बता, घता और पदा आदि हो जाता है । अन्य कारकों में बहुवचन का विकारी रूप रातों, बातों आदि के साथ रतूँ, बतूँ आदि हो जाता है ।

कुछ अकारान्त शब्दों के विकारी रूपों के बहुवचन में अन्तिम आ का लोप नहीं होता । उन पर भी प्रत्यय जोड़ा जाता है जैसे-बबा-बबाओं । सेवा-सेवाओं । आज्ञा-आज्ञाओं ।

कुमाऊँनी में अकारान्त शब्दों के बहुवचन के विकारी रूपों का अन्तिम आ लुप्त होकर अ रह जाता है । उसके पश्चात न प्रत्यय लगता है जैसे—दगाड़िया—दगाड़ियन ।

श्री विदेसन^१ महोदय ने कूमाउँनी में मलों का एक बचन में विकारी रूप गालन लली का ललीन और नील का नीलन माना जाता है। 'उमे उन्होंने अववाद बताया है। किन्तु वास्तव में बात यह नहीं है।

१—नीलन^२ उसी देखि छिया [नीलों जैसा दिखाई देता था]।

२—नीला गालन^३ जग्यो छि [उसके रंग में जटिल था]।

३—बागमों मून पाणि पोष हूँम ललीन^४ हाले [जन्म मूठ पानी पोष के लिए गालन में हाली]

पहिली वृत्ति में नीलन शब्द स्पष्ट ही नील का बहुवचन रूप है और नीलन उसी का अर्थ नीलो जैसे है न कि मोल जैसा। दूसरी और तीसरी वृत्ति में भी मध्य-पहाड़ी की प्रवृत्ति न मानन के कारण ही मूल हुई है। 'हिन्दी में तथा मध्य पहाड़ी में परसों के स्थान पर लली बड़ी सम्बन्ध सूचक शब्द का प्रयोग होता है किन्तु हिन्दी में सम्बन्ध सूचक शब्दों में पूर्व सम्बन्ध कारक का प्रयोग होती है। मध्य-पहाड़ी में बिना सम्बन्ध कारक के परसों के भी सम्बन्ध सूचक शब्द लपेटे जाते हैं। जैसे—

मातृम निहार है वेर दिवस^५ निहार मयो। यही चितर सम्बन्ध सूचक शब्द बिना का विमल्ल लपेटे हुए हो स्वका गया है। इसी प्रकार गालन तथा ललीन में 'लन' सम्बन्ध सूचक शब्द, बिना का परसों के ही लगा हुआ है।

माला — लन [गालन] = गले के नीचे, गले में।

लली + लन [ललीन] = गालन में या गालन के नीचे।

पड़वाली में यही सम्बन्ध सूचक शब्द लपेटे हैं। जैसे

गला उँद (गले में)

विदेसन^६ महोदय ने ऐ में जन्म होने वाले कुछ विकारी रूप माने हैं किन्तु यह भी मध्य पहाड़ी की प्रवृत्ति न मानन के कारण मूल हुई है।

सम्बन्ध कारक में दाँद नद शब्द वृत्ति हो तो छोटा नाग में की विमल्ल का लोप होकर नदक शब्द पर ली जुड़ जाता है। जैसे राखा का चेला। राखी चेला।

१—लि० स० ३० बा० १ भाग ४ पृष्ठ ११७।

२—लि० स० ३० बा० १ भाग ४ पृष्ठ १२०।

३—लि० स० ३० बा० १ भाग ४ पृष्ठ १२०।

४—लि० स० ३० बा० १ भाग ४ पृष्ठ १२०।

५. लि० स० ३० बा० १ भाग ४ पृष्ठ १२०।

६. लि० स० ३० बा० १ भाग ४ पृष्ठ १२०।

इसी प्रकार यदि भेद्य स्त्रीलिंग शब्द हो तो की विभक्ति का लोप होकर भेदक शब्द पर ऐ जुड़ जाता है। जैसे - राजा की चेली राजे चेलि। यह प्रवृत्ति गढ़वाली कुमाउंनों दोनों बोलियों में है। यदि भेद्यक शब्द इकारान्त हो तो की का की का लोप नहीं होता। उनका उच्चारण हल्का अवश्य हो जाता है। अतः पापिन की दुर्दाशा के स्थान पर शीघ्रता में पापिन दुर्दाशा हो जाता है। कभी कभी लिखने में लोग भ्रम में पापिन के पश्चात् की परसर्ग भी रख देते हैं। जैसे = पापिन की दुर्दाशा।

परसर्ग

	ग०	कु०	हि०
कर्ता	न	ले	ने
कर्म	सणि, कू	कणि, कम की	को
कारण	ते, न	ले	से
सम्प्रदान	सणि, कू	कणि, कै, पें, हुणि, सुं	के लिए
अपादान	ते, वटि	वटि, है, हैवेर	से
सम्बन्ध	को, का, की	को, का, कि	का, के की
अधिकरण	मो, पर तलक,	में, पर, जालइ	में

उपयुक्त परसर्गों के अतिरिक्त संबन्ध सूचक अव्ययों में भी कारक का काम लिया जाता है। हिन्दी में इन संबन्ध सूचक अव्ययों से पूर्व सम्बन्ध कारक की विभक्ति लगाना आवश्यक है किन्तु मध्य पहाड़ी में यह वैकल्पिक है।

सम्बन्ध सूचक अव्यय

	गढ़वाली	कुमाउंनी
करण	मारा (मारे), बिना	मारियाँ बिना
सम्प्रदान	बान्	लिज्या
अधिकरण	मछे, बीष, मूडि	बिच, तलि, मलि, मुणि,
	मथि, उब, उंद नजीक	उबो, उन
	दगदी।	दगड़ि

इनके अतिरिक्त अधिकरण कारक के लिए और भी अनेकों सम्बन्ध सूचक अव्यय हैं। कर्ताकारक में गढ़वाली और कुमाउंनी में क्रमशः 'न' या 'ले' परसर्ग हिन्दी के समान ही सामान्य भूतकालिक सकर्मक क्रिया के साथ आती हैं। किन्तु मध्य-पहाड़ी में 'न' या 'ले' का प्रयोग अविव्यत् काल (करणीय अर्थ) में भी होता है। अन्य स्थानों पर सदैव कर्ता कारक में अधिकारी शब्द का प्रयोग होता है। कर्म कारक में भी कभी कभी परसर्ग का लोप होता है।

कारकों के उदाहरण

अधिकारी ग०—पश्चिम का बीरन भारी और लगाये [सामान्य दूत सहमंज]

बु०—पटों का गैकले बटो जोर लगायो

हि०—पश्चिम के बीर ने भारी जोर लगाया

ग०—मैन आज बरत रखण [अविष्मृत करणीय]

बु०—मैले आज बरत रखण

हि०—मुझे आज बरत रखना है।

परमं रहित कर्म।

ग०—बीर की मोनी साट्टी बूटनी छई।

बु०—रैक की बेनि धान बूटनि लागि रँछ।

हि०—बीर की लड़की धान कूट रही थी।

ग०—मैं वी का बास्ता रोटी छिवाडू।

बु०—मैं वी कनि द्वाटा दिन बाछू।

हि०—मैं उसको रोटी देने जाती हूँ।

ग०—मैं द्वियों की लड़ाई देखली।

बु०—मैं दिन की लड़ाई देखली।

हि०—मैं दोनों की लड़ाई देखूंगी।

सपरसंगं कर्म (क, क'प)।

ग०—हापी कू बनोयो कीहो देखो क।

बु०—हाति कनि बनोयो कीहो देखिदेर।

हि०—हापी को बनोया कीहा देखकर।

ग०—यू सब कीहो कनि विराला कू दे दे।

बु०—यू सब किइन कनि विराल हूनि दिदे।

हि०—तुम सब कीहो को बिन्नी की दे दो।

करण [ते, ले न परसंगं], [मारा, मारिया, बिना परसंगवत् शब्द]

ग०—बिलकार ते वी बीर की नौद सुछो।

बु०—बिन्नाट ते वी ऐक वि नीन टूटि गई।

हि०—बिल्लाहट में उस बीर की नौद टूट गई।

ग०—हरा का मारा नितर भात्रि का गई।

बु०—हरा का मारियां नितर भात्रि गई।

हि०—हर के मारे नीतर भाग गई।

ग०—अन्न बिना चैन नो छ।

कु०—अन्न बिना चैन नि छ ।

हि०—अन्न के बिना चैन नही है ।

ग०—अपना हाथन भोजन बनाए ।

हि०—अपने हाथ से भोजन बनाया ।

सम्प्रदान—[कू, कणि, सणि, सुं हुणि, येँ], [बानूँ, लिज्या परसगंवत् शब्द]

ग०—हमारा बिराला कू दे दे ।

कु०—हमारा बिराल कणि दि दे ।

हि०—हमारो बिरालो को दे दो ।

ग०—ऊँ सणि एक बुड़ली मिले ।

कु०—उनन कणि एक बुड़िया मिली ।

हि०—उनको एक बुड़िया मिली ।

कु०—सातू को घैलो जो वाटा हुणि चैछियो ।

हि०—सत्तू का घैला जो रास्ते के लिए चाहिए था ।

कु०—एक बग हाति लें पाणि पिण सुँ बी तली मे आयो ।

हि०—एक जगली हाथो ओ पानी पीने के लिए उस तालाब मे आया ।

कु०—दीन ले बुड़िया येँ क्यो ।

हि०—दीनों ने बुड़िया से कहा ।

कुमाउं नी मे कहना क्रिया का गीन कर्म सम्प्रदान कारक मे रहता है । गढ़वाली में बोलना क्रिया का गीन कर्म अधिकरण में होता है ।

हिन्दी मे जहां 'के पास' का प्रयोग होता है वहा कुमाउं नी में सम्प्रदान के परसगं 'येँ' आता है । और गढ़वाली मे अधिकरण का परसगं माँ आता है या कभी कभी हिन्दी के समान 'के पास' का प्रयोग भी होता है ।

कु०—एक दिन वामदेव ऋषि राजा येँ आयो ।

हि०—एक दिन वामदेव ऋषि राजा के पास आया ।

ग०—देश का बानूँ गांधी जी न प्राण देखे ।

हि०—देश के लिए गांधी जी ने प्राण दिए ।

कु०—सामल का लिज्या सातू को घैलो ।

हि०—सम्बल के लिए सत्तू का घैला ।

अपादान—(ते, है, है वेर, बटि, परसगं)

ग०—आँखा ते निकालो क ।

कु०—आँखा है निकालिवेर ।

हि०—आँख से निकाल कर ।

ग०—एक को घर दूसरा का घर ने ।

कु०—एका का घर है दोहरा का घर ।

हि०—एक के घर में दूसरे के घर ।

ग०—जब बटि मैं जवान हो यूँ ।

कु०—जब बटि मैं जवान भयूँ ।

हि०—जब मैं मैं जवान हुआ ।

ग०—एक से एक बड़ो और एक से एक छोटा ॥

कु०—एक है एक ठुला और एक है एक नानो छ ।

हि०—एक में एक बड़ा है और एक में एक छोटा है ।

ग०—हम तेरी सृष्टि माँ सबसे छोटा छवाँ ।

कु०—हम तेरी सृष्टि में सबन है नाना छू ।

हि०—हम तुम्हारी सृष्टि में सब से छोटे हैं ।

कुमारिणी में हिन्दी के 'मे मे' के स्थान पर 'मे है' का प्रयोग होता है और गढ़वाली में (माँ) ।

कु०—सब वस्तुन में है ।

ग०—सब वस्तुओं माँ ।

हि०—सब वस्तुओं में मे ।

सम्बन्ध :—(को, के, कि)

ग०—एक को नाम मुणी क ।

कु०—याका को नाम मुणि केर ।

हि०—एक का नाम मुनकर ।

ग०—पूर्व दिशा का कणा ।

कु०—पूरव दिशा का कुणा ।

हि०—पूर्व दिशा के कोन ।

ग०—पश्चिम का बीर कि नीनी ।

कु०—पछो का पैक कि चेलि ।

हि०—पश्चिम के बीर की लडकी ।

कुमारिणी में अकारान्त धरती पर का परसर्ग लगने पर अकारान्त, आधा-रान्त हो जाता है ।

ग०—वण का मिरग ।

कु०—वणा का मिरग ।

जैसा कि पहिले बताया जा चुका है कि मध्य-पहाड़ी में शीघ्र भाषण के

कारण संबंध कारक की विभक्तियाँ का, के, कि कभी लुप्त हो जाती हैं। और भेदक का अंतिम स्वर लुप्त हो कर क्रमशः औं आ और ऐ का आगम हो जाता है। इस अंतिम स्वर पर स्वराघात होता है। जैसे राजी नौनो च्यालो, राजा नौना या च्याला, राजे नौनि या चेलि (राजा का लड़का, राजा के लड़के, राजा की लड़की)

यदि भेदक शब्द इ या ईकारान्त हो तो उसमें कोई परिवर्तन नहीं होता केवल संबंध कारक की विभक्तियों का विकल्प से लोप हो जाता है।

ग०

कु०

नौनी, समुरो या नौनो को समुरो।

चेली, समुरो या चेलि को समुरो।

नौन, लटुला (बाल) या नौनो का बात।

चेली, बाव या चेलि का बाल।

नौनी, साल या नौनी की सामु

चेली सामु या चेलि कि सामु।

भेदक शब्द यदि ह्रस्वान्त हों तो वह दीर्घान्त हो जाता है।

अधिकरण :— (मे, मा, पर, तलक, जाल परसर्ग),

ग०—तलो माँ डाल दिया।

कु०—तलो में सिति दिया।

हि०—सालाव में डाल दिए।

मध्य-यहारी में 'मा' और 'मे' का प्रयोग पर क स्थान पर भी होता है।

जैसे,—

ग०—अपना मुँह मा।

कु०—आपणा रज्जरा मे।

हि०—अपने सिर पर।

ग०—मैं पर विपद आई छ।

कु०—मैं पर बिरत ऐरे छ।

हि०—मुझ पर विपत्ति आई हुई है।

ग०—दोफरा तलक चले।

कु०—दोफरि जालें हिंदां।

हि०—दोपहर तक चला।

ग०—त्वे दगड़ी मिलन की इच्छा छई।

कु०—त्वे दगदि भेंट करण कि इच्छा छि।

हि०—तुम्हारे साथ भेंट करने की इच्छा थी।

गढ़वाली में बोलना क्रिया का यौग कर्म अधिकरण कारक में होता है।

ग०—दूसरी जनानी मा बोले।

हि०—दूसरी स्त्री ने कहा।

गढ़वाली में हिन्दी 'के पाम' के स्थान पर 'मा' का ही प्रयोग होता है जबकि कुमायूँनी में सम्प्रदान की विभक्ति 'पे' का प्रयोग होता है।

ग०—मातंग राजा माँ गए या राजा का पाम गए।

क०—मातंग राजा पे गयो।

हि०—मातंग राजा के पाम गया।

गढ़वाली में हिन्दी 'मे मे' के स्थान पर माँ प्रयोग होता है।

ग०—मैं सगि अपना नौकरी माँ एक का बराबर बनावा।

हि०—मुझे अपने नौकरी में मे एक के बराबर बनाओ [ममझो]

सम्बोधन :—

गढ़वाली में सम्बोधन के समय अन्तिम स्वर पर बलान्तरक स्वरार्पण होता है। एक वचन में यदि अन्तिम स्वर ह्रस्व हो तो दीर्घ हो जाता है जैसे—ये गोविन्द! के स्थान पर ये गोविन्दा। हो जाना है। बहुवचन में शब्द का अन्तिम स्वर दीर्घ भी हो तो ह्रस्व कर लिया जाता है। और उस पर ओ या यी जोड़ लिया जाता है।

कुमायूँनी में सम्बोधन के एक वचन में उपान्त्य स्वर पर बलान्तरक स्वरार्पण होता है और बहुवचन में गढ़वाली के ही समान कुमायूँनी में भी अन्त में ओ या यी का आगम हो जाता है।

ग०		क०	
ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
ये हाकू।	ये हाकुली	ये हाकू।	ये हाकुली।
ये नीना।	ये नीनाली।	ये क्याक।	ये क्यानाली।

परमर्गों की ध्युत्पत्ति

हिन्दी तथा मध्य पहाड़ी के परमर्ग बालन्व में मन्वृत्त के अनुसार विभक्तिवाँ नहीं हैं। मन्वृत्त में विभक्तिवाँ शब्द में सदृष्ट रहती हैं किन्तु हिन्दी तथा मध्य पहाड़ी में से परमर्ग शब्द में अलग रहते हैं सम्बन्ध सूचक अन्त्य विभक्ति विभक्ति हिन्दी और मध्य-पहाड़ी के विद्विष्ट विभक्तिमें या परमर्गों का रूप धारण करते हैं और कालान्तर में शब्द में सदृष्ट हो जाती हैं। हिन्दी के कुछ विद्वानों ने इन्हें विभक्ति माना है, कुछ विद्वान इन्हें वार्क चिह्न या परमर्ग भी कहते हैं। हिन्दी की ही समानता पर यहाँ इन्हें परमर्ग कहा गया है।

१—हा० ग० हि० व्या० पृ० २११-२१२।

२—हा० मं० मा० पृ० २१२।

परसर्गों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में हिन्दी के ही समान मध्य-पहाड़ी में भी अस्पष्टता है। क्रमिक साहित्य की उपलब्धि के कारण हिन्दी के भाषा विज्ञानियों ने कुछ परसर्गों के विकास पर प्रकाश डाला है किन्तु कुछ का विकास अभी संदिग्ध है। साहित्य के अभाव में मध्य-पहाड़ी के परसर्गों के सम्बन्ध में अनुमान का ही सहारा लेना पड़ता है। मध्य-पहाड़ी के परसर्गों परासर्गों हिन्दी तथा अवधी में साम्य रखती है।

कर्ता—न (ग), ले (कु०) का सम्बन्ध हिन्दी के 'ने' परसर्ग से है। 'न' की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक अनुमान लगाए गए हैं। 'ले' परसर्ग नेपाली में भी पाया जाता है अन्तर इतना ही है कि कुमाउँनी में कर्ता के पड़वात् ले रखने पर क्रिया कर्म के अनुसार बदलती है जबकि नेपाली में कर्ता पर 'ले' लगाने पर भी क्रिया 'कर्ता के अनुसार ही रहती है। 'ने', 'न' आदि 'ले' को क्वाण्तर मात्र है जिसकी व्युत्पत्ति अधिकांश भाषा विज्ञानी लगने से करते हैं। लग्य.—लार्ग—लार्गि—लाइ—ले। ल का न बनाना कई स्थानों पर पाया जाता है यथा लवण—नीन। गढ़वाली और कुमाउँनी में 'न' या 'ले' करणीय भविष्यत् के कर्ता पर भी लगता यथा मैंले जान, मैंन जान (मुझे जाना है)।

कर्म—सम्प्रदान—कू (ग), कणि, कन (कु०) का सम्बन्ध हिन्दी के को, कौ से है जिसकी व्युत्पत्ति कक्ष से की जाती है। कक्ष—कवक्ष, कह—कौ या की, को—कू (ग०); मणि कन (कु०)। अवधी में कह का प्रयोग होता है। कुमाउँनी पर अवधी का प्रभाव अधिक होने से कणि, कन में अनुनासिकता बनी हुई है।

सणि (ग०) और सू (कु०) का सम्बन्ध हिन्दी अवधी तथा राजस्थानी^५, के सू, से, सन, से है जिनकी व्युत्पत्ति समंसे की जाती है। हिन्दी, अवधी राजस्थानी में सू, से, सन करण-सम्प्रदान के परसर्ग हैं। परसर्ग का विषय अन्य भाषाओं में भी पाया जाता है। उदाहरणार्थ गुजराती और मारवाड़ी का 'ने' कर्म का परसर्ग है किन्तु हिन्दी में कर्ता पर लगता है जिसकी क्रिया सामान्य भूतकाल में सकर्मक हो।

कुमाउँनी 'हुणि', 'हु' का सम्बन्ध अवधी 'हि' से है। रामहि (राम को)

१—हि० भा० ६० पृ० २६०।

२—हि० भा० ६० पृ० २६१।

३—हि० भा० ६० पृ० २६२।

४—भा० अ० म० पृ० २२२।

५—२० भा० स० पृ० ३८।

यही हि, सँ, और साणि के अनुकरण पर हुई, टुपि हो गई है। हि, अबधी में विभक्ति है किन्तु कुमाउँनी परसर्ग।

कुमाउँनी तथा पूर्वी गढ़वाली की 'ये'। जिसका अर्थ कुमाउँनी में 'के पास' और पूर्वी गढ़वाली में 'का' अर्थ होता है संस्कृत स्थाने व्युत्पन्न है। स्थाने—ठाणे—ठाई—पार्ई—ये।

करण—गढ़वाली में 'ते' परसर्ग का सम्बन्ध ब्रज और अवधी के ते या तै से है। ब्रज और अवधी में ते करण का परसर्ग है। संस्कृत तृतीया व व के तै; ये इसकी व्युत्पत्ति की जाती है। तैः—तेहि—ते या तै, तै। 'त' परसर्ग का प्रयोग भी गढ़वाली में करण के लिए होता है।

कुमाउँनी में करण का परसर्ग 'ले' है जिसका उत्प्रेषण कर्ता के परसर्ग के अन्तर्गत किया जा चुका है।

अपादान—गढ़वाली में अपादान में भी करण के समान ही 'ते' का प्रयोग होता है जिस प्रकार हिन्दी में करण अपादान के लिए 'से' का प्रयोग।

'बटि' परसर्ग गढ़वाली और कुमाउँनी दोनों में प्रयुक्त होता है। उसकी उत्पत्ति संस्कृत वरमन् से हुई है। वरमन्—वत्ता—वटा—वाटे—बटि। यह शब्द रास्ते के अर्थ में अभी भी प्रयोग में आता है।

है, है बेर का प्रयोग कुमाउँनी में होता है। हा धातु के पूर्वकालिक कृदन्त है पर बेर लगाकर कुमाउँनी में है बेर (होकर) पूर्वकालिक क्रिया बनती है। इसी है बेर का प्रयोग अपादान के परसर्ग के लिए भी होता है। कभी बेर छोड़ भी दिया जाता है और केवल है से काम चल जाता है।

सबब—गढ़वाली और कुमाउँनी में सबब के परसर्ग को, के, कि है। इनका सम्बन्ध ब्रज तथा खड़ी बोली के को या का, के, की से है। सम्बन्ध कारक में को, के, की का प्रयोग नेट के लिए, वचन के अनुसार होता है। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत कृत्, से मानी जाती है। कृत्—कृती—कृती—की अथवा प्रा० करिषी—करिषी—करिषी—केरी—केरी—केरी—कर—को या का।

अधिकरण का परसर्ग गढ़वाली में माँ और कुमाउँनी में मे है जिसकी व्युत्पत्ति हिन्दी के समान संस्कृत मध्य से की जाती है। मध्ये—मन्ते—मेहें या माँहि—मे या माँ।

५—विशेषण

१—मध्य-पहाड़ी में विशेषणों का प्रयोग हिन्दी के ही समान होता है। जिस प्रकार हिन्दी में आकारान्त विशेषण आकारान्त संज्ञाओं के समान ही विभक्तियों रूप धारण करते हैं। उसी प्रकार मध्य-पहाड़ी में आकारान्त विशेषण भी आकारान्त

शब्दों के समान ही विकारी रूप धारण कर लेते हैं। कर्ताकारक एकवचन के विशेष्य के साथ ओकारान्त विशेषणों में कोई परिवर्तन नहीं होता किन्तु अन्य कारकों के एकवचन तथा बहुवचन शब्दों के साथ वे आकारान्त हो जाते हैं। स्त्रीलिंग विशेष्य के साथ वे ईकारान्त या इकारान्त हो जाते हैं। अन्य विशेषणों में कोई रूपात्मक परिवर्तन नहीं होता है। यहाँ ओकारान्त विशेषणों के रूप दिए जाते हैं।

कर्ता कारक

अन्य कारक

ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
ग०—पु०	भलो	भला	भला
स्त्री०	भलि	भलि	भलि
कु०—पु०	भालो	भाली	भाला
स्त्री०	भलि	भलि	भलि

२—गुण के अनिवच्य पर विशेषण पर मध्य-पहाड़ी में सि या जसो लगा देते हैं। हिन्दी में इन स्वानों पर सा लगता है।

ग०—कालोसो बल्द। काली सो बिरालो। सफेद सी घोड़ो। तेरो सी नौनो।

कु०—कावो जसो बहड़। कालि या काइ जसि बिराई या बिरालि। सफेद जसो घमाड़ो। तेरो जसो ध्यालो।

हि०—काला सा बैल। काली सी बिल्ली। सफेद सा घोड़ा। तेरा सा लड़का।

गढ़वाली में लिंग के साथ सि या सी का परिवर्तन नहीं होता जैसा कि हिन्दी या कुमावनी में होता है।

३—मध्य-पहाड़ी में विशेषण में गुण की मात्रा की कमी या हल्कापन दिखाने के लिए विशेषण की द्विकृति भी होती है।

ग०—कालो काली सि बल्द। काली काली सो बिराली। सफेद सफेद सी घोड़ो।

कु०—कावो कावो जसो बहड़। काइ काइ या कालि कालि जसि बिराई या बिरालि। द्येतो द्येतो जसो ध्याड़ो।

हि०—हल्का काला बैल। हल्के काले रंग की बिल्ली। हल्के सफेद रंग का घोड़ा।

हिन्दी में गुणाधिक्य की प्रगट करने के लिये विशेषण से पूर्व बहुल या बहुल अधिक शब्द ओढ़े जाते हैं। किन्तु मध्य-पहाड़ी में विशेषण शब्द के अन्तिम स्वर को प्लुत कर देते हैं। यदि अन्तिम स्वर ह्रस्व हो तो उपान्त्य दीर्घ स्वर को प्लुत कर दिया जाता है। कभी कभी गुणाधिक्य प्रगट करने के लिये अन्तिम स्वर पर बलात्मक स्वरापात भी होता है।

ग०—मिठोऽ आम। छोटाऽ नौना। भलीऽ नौनी। सफेदो घोड़ो।

हु०—मिटोऽ बाम । छोटोऽ ध्याला । मलीऽ चेति । सफेऽऽ ध्याड़ो ।

हि०—बहुत मोठा बाम । अत्यन्त छोटा लड़का । बहुत मली लड़की । अत्यन्त सफ़ेद घोड़ा ।

उपान्त्य स्वर पर बलात्मक स्वराघात :—

मट्टो बाम । मिट्टो सेव ।

५—हिन्दी तथा मध्य-पहाड़ी के पूर्ण सख्यावाचक विशेषणों में विशेष अन्तर नहीं है । वहीं वहाँ कुछ उच्चारण भेद हो गया है । उदाहरणार्थ हिन्दी में ग्यारह, बारह, तेरह कहा जाता है तो गढ़वाली में अम्भारा, बार, तेरा और कुमाउँनी में में ग्यार, बार, तेर उच्चारण होता है । विशेष अन्तर केवल तीन सख्याओं में है । हिन्दी में जहाँ दो तीस, नवासी कहा जाता है वहीं गढ़वाली और कुमाउँनी में द्नी, बीस, और रन्नवे कहा जाता है । हिन्दी के प्रभाव में पढ़े-लिखे गढ़वाली तथा कुमाउँनी भाषा-भाषी अब तीस और नवामी कहने लगे हैं ।

६—क्रमसंख्या वाचक, आवृत्तिसंख्यावाचक और अर्धसंख्यावाचक विशेषणों में भी हिन्दी और मध्य पहाड़ी में अधिक अन्तर नहीं है । हिन्दी के क्रम संख्या-वाचक और आवृत्ति संख्यावाचक विशेषण आकारान्त होते हैं और मध्य पहाड़ी के ओकारान्त । अतः लिंग, वचन और कारकों के अनुसार दोनों भाषाओं में वे विकारी रूप धारण करते रहते हैं ।

क्रम . हि०—पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठा, सातवाँ

ग०—पहिछो, दूसरो, तीमरो, चौपो, पाँचो या पाँचूँ, छटो, सातौ या सातूँ

हु०—पहिछो, दूसरो या दोहरो, तिसरो, चौपो, पँचु, छठ, सतुँ

आवृत्ति :—

हि०—एगुना, दुगना, तिगुना, चौगुना, पंचगुना, छगुना, सतगुना

ग०—एगुनो, दुगनो, तिगुनो, चौगुनो, पचगुनो, छंगुनो, सतगुनो

हु०—एगुना, दुगना, तिगुना, चौगुना पचगुना, छगुना, सतगुना

पहाड़ों कहते समय गढ़वाली में क्रमशः एका, दुना, तियाँ, चौका, पंजा, छपका, सप्ता, अठ्ठा- नमा तथा दसाई और कुमाउँनी में एक, दुन, ति, चौक पंज, छक, सत, अठ, नम तथा दहि का प्रयोग भी होता है ।

अपूर्व :—

हि०—पाव, आषा, पौन, सवा, द्योडा, दाई ।

ग०—पो, जदा, पौनो, मवा, द्योडो, देद ।

हु०—पो, आष, पौन, सवा द्योड़, डै ।

पहाड़े कहते समय ढाई को ढाम और सवा को सवयाँ भी कहते हैं ।

७-समुच्चय बोधक विशेषणों के लिए हिन्दी में पूर्ण संख्याओं के अन्तिम अ का लोप करके जो का योग कर देते हैं किन्तु दो के आगे नौ और छ के आगे हों जोड़ा जाता है । हिन्दी में इनके विकारी और अविकारी रूप एक ही होते हैं किन्तु मध्य पहाड़ी में अलग अलग रूप होते हैं । मध्य-पहाड़ी में अविकारी पूर्ण संख्या वाचक विशेषणों का उपान्त्य स्वर ह्रस्व कर दिया जाता है और अन्तिम स्वर का लोप होकर गढ़वाली में इ और कुमाउँनी में ऐ का आगम हो जाता है । द्वि, छ, नौ में अन्तिम स्वर का लोप नहीं होता है केवल इ या ऐ का आगम हो जाता है । विकारी रूप में गढ़वाली में ओ और कुमाउँनी में न प्रत्यय जोड़ दिया जाता है ।

हि०-दोनों, तीनों, चारों, पाँचों, छहों, सातों, आठों, नवों, दसों ।

ग०-अविकारी-द्विइ, तिनि, चरि, पंचि, छइ, सति, अठि, नौइ, दसि ।

विकारी द्वियों, तिन्यों, चर्यों, पंच्यों, छयों, सत्यों, अठ्यों, नऊँ, दसों ।

कु०-अविकारी-द्वियै, तियै, चरै, पचै, छयै, सतै, अठै, नवै, दसै ।

विकारी-द्विन, तिनन, चरिन, पंचिन, छैन, सतिन, अठिन, नवन, दसन ।

कुछ शब्द समुदाय के अर्थ में मध्य-पहाड़ी में अधिक प्रयुक्त होते हैं जैसे बिसि (बीस), चौका (चार), चौक ।

कु०-एक बिसि डेपुआ । एक चौक आखोइ ।

ग०-एक बिसि कलदार । एक चौका खरौट ।

८-सार्वनामिक विशेषण-मध्य-पहाड़ी में हिन्दी के समान ही कई सर्वनाम तथा उनसे बने हुए विशेषण काम में लाए जाते हैं । उत्तम तथा मध्यम पुरुष सर्वनाम तथा निज वाचक 'आप' विशेषणवत् प्रयोग में नहीं आते । शेष सभी सर्वनाम विशेषण का काम भी देते हैं ।

मूल सर्वनाम जो विशेषणवत् प्रयोग में आते हैं-

ग०-यो, वो, जो, को, बचा, वही, कुछ या किछ ।

कु०-या, उ, जो, को के बचै ।

भौगिक सर्वनाम जो विशेषणवत् काम में आते हैं ।

ग०-इनो, उनो, जनो, कनो, इतगो, उतगा, जतगा, कतगा ।

कु०-यसो, बसो, जसो, कसो, एतुक उतुक, जतुक, कतुक ।

हि०-ऐसा, वैसा, जैसा, कैसा, इतना, उतना, जितना और कितना ।

गुणवाचक और परिमाणवाचक विशेषणों की तुलना के लिए हिन्दी के ही समान मध्य पहाड़ी में उपमान को अपादान कारक में रक्षकर उपमेय के पदवात् विशेषण रखा जाता है । जैसे:-

म०-तेरो घोडो ते मेरो घोडो बड़ो छ ।

बु०-स्यारा घ्वाड़ है स्यारो घ्वाड़ ठुंसी छ ।

गढ़वाली में कभी कभी तेरे स्थान पर चले का प्रयोग भी होता है ।

मेरो बृबृ तेरा बृबृ बम्बे अच्छो छ ।

इसी प्रकार वस्तु की सर्वोत्तमता सूचित करने के लिए भी यही नियम काम में आता है ।

गढ़वाली-हम तेरी मृष्टि भां मब्बो ते छोटा छवां ।

बुमाउंजी-हम तेरी मृष्टि में मवन है नामा छ ।

६-सर्वनाम

१-मध्य-पहाड़ी के मूल सर्वनाम नीचे दिये जाते हैं । उनके साथ हिन्दी और राजस्थानी के भी मूल सर्वनाम दिए जाते हैं जिससे ज्ञात हो जाता है कि मध्य-पहाड़ी का हिन्दी से राजस्थानी की अपेक्षा अधिक निकट का सम्बन्ध है ।

हि०	राज०	म०	बु०
मैं	मैं, हूँ	मैं, मि	मैं
तू	तू, तूँ	तू	तू
वह, मो	वो, मो	वो, स्यो	उ, ती
यह	यो	यो	यो
जो	जो, जिको	जो	जो
कौन	बुण	को	को
क्या	काई	बया	के
कोई	कोई	बवो	बवे
कुछ	काई, क्या	कुछ, किछु	के, कुछ
आप	आपी	अपु, अफि	आपूँ

इस सर्वनामों के लिंग, वचन और कारकों के कारण कई रूप हो जाते हैं । गढ़वाली में उत्तम और मध्यम पुरुषवाचक सर्वनामों की छोड़कर अन्य सर्वनामों में लिंग भेद भी होता है । कारकों में परस्मै लगने पर सर्वनाम ए० व० और व० व० में जो रूप धारण करते हैं वे विवारी रूप कहलाते हैं ।

२-पुरुषवाचक सर्वनाम

हि० मैं	म०	कु०
	ए० व० व० व०	ए० व० व० व०
अविकारी	मैं हम	मैं हम
विकारी	मैं हम	मैं हमन

संबंध	मेरो	हमरो	म्यारो	हमरो
हि० तू				
अविकारी	तु	तुम	तु	तुम
विकारी	त्वे	तुम	त्वि	तुमन
संबंध	तेरो	तुम्हारा	त्यारो	तुम्हरो

गढ़वाली में तू का विकारी रूप त्व और कुमाउंनी में त्वि हो जाता है। कुमाउंनी में गढ़वाली के समान ही बहुवचन का रूप तुम होना चाहिए था किन्तु परसर्ग के योग से पूर्व, तुम पर बहुवचन में न प्रत्यय और ऊपर से जोड़ा जाता है। यह कुमाउंनी की विशेषता है।

हि० वह :	ग० (वो)	कु० (उ)	
ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
पु०	स्त्री०		
अविकारी	वा	वा	वो
विकारी	वे	वो	ऊँ
		उ	ऊ
		वि	उनन, उन

गढ़वाली में वो का विकारी रूप वे हो जाता है। और कुमाउंनी में उ का वि हो जाता है कुमाउंनी में यह विशेषता है कि बहुवचन का विकारी रूप उन के बजाय उनन है। और सबंध कारक बहुवचन विकारी वि पर को, के कि लगाने के बजाय उन पर री लगाकर उनरो हो जाता है स्त्रीलिंग रूप कुमाउंनी में नहीं हैं। वो सर्वनाम के गढ़वाली में एक वचन-के स्त्रीलिंग रूप पाए जाते हैं जो राजस्थानी का प्रभाव है। क्योंकि राजस्थानी में भी वह और यह के बहुवचन रूप पाए जाते हैं।

३—निश्चयवाचक सर्वनाम :—

हि०—यह	ग० (यो)	कु० (यो)	
ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
पु०	स्त्री०		
अविकारी—	यो	या	यो
विकारी —	ये	यीं	यूँ
		ये	इनन इन

सम्बन्ध कारक में उनरो (उनका) के समान ही इनरो (इनका) हो जाता है। यह के रूप पुरुषवाचक सर्वनाम के अन्तर्यत दिए जा चुके हैं।

सो और तो—गढ़वाली में स्यो (सो) और कुमाउंनी में तो के भी निश्चयवाचक रूप चलते हैं। यो या उ अदृष्ट या दृष्टिगत (अत्यन्त दूर) के लिए प्रयुक्त होता है। 'स्यो' और 'तो' दृष्टिगत (थोड़ी दूरी) के लिए प्रयुक्त होते हैं और 'यह' अत्यन्त निकटता की प्रकट करता है।

	ग०		गु०	
	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
	पु०	स्त्री०		
अधिकारी	स्थो	स्था स्थो	नी, ते	नी, ते
विकारी	मं	मीं स्थूँ	नै, स्थै	ननन, मन

सम्बन्ध कारक ब० व० में कुमाउंनी में अन्य सर्वनामों की भाँति जनरो हो जाता है।

४-सम्बन्ध वाचक सर्वनाम—

‘ह० : जो	ग० (जो)	गु० (जो)		
	ए० व०	ब० व०	ग० व०	ब० व०
	पु०	स्त्री०		
अधिकारी	जो जो या उवा	जो	जा	जी
विकारी	जै जै	जी	जै उगै	जनन जन

कुमाउंनी में सम्बन्ध कारक ब० व० में जनरो हो जाता है। परमर्ग की, के की महीं लगाने पड़ते।

गढ़वाली में जो के साथ में निरव्य सम्बन्धी सर्वनाम, जो के रूप लगाए जाते हैं किन्तु कुमाउंनी में जो के निरव्य सम्बन्धी रूप काम में आते हैं।

५-प्रश्न वाचक सर्वनाम —

हि० : कौन	ग० (का)	गु० (को)		
	ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
	पु०	स्त्री०		
अधिकारी	को	कवा को	को	को
विकारी	कँ	कै की	कँ	कनन

कुमाउंनी में सम्बन्ध कारक ब० व० में विकारी कनन के स्थान पर जनरो हो जाता है।

हि० क्या के स्थान पर गढ़वाली में क्या ही रहता है और कुमाउंनी में के ही जाता है। के तथा क्या के अधिकारी रूप ब० व० में भी ‘के’ और ‘क्या ही रहते हैं। विकारी रूप गढ़वाली में क्या का ‘के’ हो जाता है। कुमाउंनी में ‘के’ ही रहता है।

गढ़वाली में क्या का प्रयोग वस्तु के लिए होता है और को का प्रयोग व्यक्ति के लिए होता है। कुमाउंनी में भी ‘के’ वस्तु के लिए और ‘को’ व्यक्ति के लिए काम में लाया जाता है। किन्तु गढ़वाली और कुमाउंनी दोनों में अब कभी अनेकों

में से एक को छोटना हो तो व्यक्ति और वस्तु दोनों के लिए 'को' का प्रयोग होता है।

ग०--दोहालो माँ को लम्बो छ ? (दोनों पेहो में से कौन लम्बा है ?)

कु०--द्वि वोटन में को लम्बो छ ?

६--अनिश्चयवाचक सर्वनाम--

हिन्दी में कोई और कुछ अनिश्चयवाचक सर्वनाम हैं। उनके स्थान पर गढ़वाली में 'बवी' और 'कुछ' या 'किछू' तथा कुमाउँनी में 'बवे' और 'के' का प्रयोग होता है। जिस प्रकार हिन्दी में कोई व्यक्ति के लिए और कुछ वस्तु के लिए प्रयुक्त होता है उसी प्रकार गढ़वाली में 'बवी' और कुमाउँनी में 'बवे' व्यक्ति के लिए तथा गढ़वाली में 'कुछ' और 'किछू' और कुमाउँनी में 'के' वस्तु के लिए काम में आता है।

हि०--कोई कुछ--

ग० (बवी)

कु० (बवे)

ए० व०

ब० व०

ए० व०

ब० व०

अधिकारी--

बवी

बवी

बवे

बवे

विकारी--

कै

कौ

कै

कननै

कुमाउँनी के सम्बन्ध कारक ब० व० में परस्मं को, के की म लगकर कननै या कनरुनै हो जाता है।

अधिकारी--

कुछ किछू

कुछ किछू

के

के

विकारी --

कै

कुछौ

कै

कननै

ग०-बवी नी छ (कोई व्यक्ति नहीं है), कुछ नी छ (कुछ वस्तु नहीं है)।

कु-बवी नी छ, के नी छ।

जब बवी या बवे तथा कुछ या के विशेषणवत् प्रयोग में आते हैं तो बवी या बवे संख्या का बोध और कुछ या के मात्रा का बोध कराते हैं।

ग०-बवी डाला नीछन, कुछ दुःख नीछ।

कु०-बवे ब्वाटा नीछन, के दुःख ब्हाति।

गढ़वाली में 'कुछ' सर्वनाम का प्रयोग विशेषणवत् होने पर संख्या का बोध भी होता है जब संख्या में से कुछ को अलग किया जाए। जैसे, ग० कुछ विद्यार्थी पास हैं गैर (कुछ विद्यार्थी पास हो गए)

ऐसे स्थल पर कुमाउँनी में के का प्रयोग नहीं होता है बल्कि के स्थान पर कतुर्कैक का प्रयोग होता है। जैसे :-

कु० कतुर्कैक विद्यार्थी पास हैगि।

७—हिन्दी का आदर सूचक सर्वनाम 'आप', मध्य-पहाड़ी बोलियों में नहीं होता है। आदर के लिए तुम का प्रयोग एक वचन की संज्ञा के लिए भी होता है।

ग०—अभी पढ़ित जो ! तुम कसते ओणा छवा ।

कु०—अहो पढ़ित ज्य ! तुम कां बटि तण्ठ लैरी ?

हि०—पढ़ित जो ! आप कहीं से आ रहे हैं ?

अप्य पुरुष में आदर के लिये वह या यह के बहुवचन के विकारी यः अवि-कारी रूप काम में लाए जाते हैं।

ग०—हमारा गुरु जो बड़ा पढ़ित छन । वो आज यत्त आया छन । अंमा मैं यह सवाल पुछलो ।

कु०—हमारा गुरु ज्यु बड़ा पढ़ित छन । उ आज या ऐ रै । उनन है मैं यो सवाल पुछलो ।

हि०—हमारे गुरु जो बड़े पढ़ित हैं । वे आज यहाँ आए हुए हैं । उनसे मैं यह प्रश्न पूछूँगा ।

हिन्दी में कभी कभी आप का प्रयोग अप्य पुरुष में भी होता है जैसे :—
‘मैमिली धरण गुप्त शास्त्री के रहने वाले थे । आप का कवि समाज में बड़ा मान था ।’ मध्य-पहाड़ी में इस प्रकार आप शब्द का अप्यपुरुष में प्रयोग नहीं होता है। आज कल हिन्दी के प्रभाव में मध्यम पुरुष में आदर के लिए गढ़वाली में आप और कुमाउँनी में आपूँ का प्रयोग होने लगा है।

ग०—बया आप भी नैनीताल चलिला ।

कु०—आपु छे नैनीताल चलिला ।

हि०—बया आप भी नैनीताल चलेंगे ।

८—निज वाक्य सर्वनाम आप का प्रयोग मध्य-पहाड़ी बोलियों में हिन्दी के ही समान होता है। हि० आप, ग० अफु, कु० आपूँ । गढ़वाली में अफु के रूप बदलते हैं किन्तु कुमाउँनी में केवल मध्य कारक और अधिकरण कारक को छोड़ कर आपूँ के रूप नहीं बदलते।

ग०

कु०

	ए० व०	व० व०	ए० व०	व० व०
अधिकारी-	अफु	अफु	आपूँ	आपूँ
विकारी-	अफुँ	अफुँ	आपूँ	आपूँ
संबंध कारक-	अपणो	अपणा	आपणो	आपणा
सर्वध + अधिकरण-आपस	आपस	आपस	आपस	आपस

हिन्दी के आप ही या अपने आप का प्रयोग बल देने के लिए होता है।

मध्य-पहाड़ी में हि के स्थान पर इ हो जाता है। अतएव गढ़वाली में आप ही के स्थान पर अफ्री और कुमावती में आफि का प्रयोग होता है।

ग०-वेन अफु खाए। अफु सणि बड़ो नी समझणो चैद।

अपणो नीनो। हम आपस में लड़ुला। आपस को झगड़ा।

कु०-बिले आपू खायो। आपू कणि ठुलो नि समझणो चैन।

आपणो च्यालो। हम आपस में लड़ुला। आपस को झगड़ा।

हि०-उसने आप भोजन किया। अपने को बड़ा नहीं समझना चाहिए।

अपना लड़का। हम आपस में लड़ेंगे। आपस का झगड़ा।

१-सर्वनामिक विरोधण-सभी निश्चयवाचक अनिश्चयवाचक, प्रथमवाचक तथा सर्वप्रवाचक सर्वनामों के मूल रूपों पर या विकारी रूपों पर प्रत्यय लगा कर मध्य-पहाड़ी में हिन्दी के समान ही नए सर्वनाम बनाए जाते हैं जो विरोधण का भी काम देते हैं।

ग०-इनो उनो जना कनो इतगा उतगा जतगा कतगा।

कु०-एसो बसो जसो कसो एतुक उतुक जतुक कतुक।

इनमें से इनो उनो जना कनो या एसो बसो जसो कसो गुणवाचक विरोधण का काम भी देते हैं। इनके लिये तथा वचन के अनुसार रूप बदलते रहते हैं।

ग०-इनो नीनो, इना नीना, इनी नीनी।

कु०-एखो च्यालो - एखा च्याला - एखी खेलि।

म० प० में हिन्दी के समान ही आपस से आपसी सार्वनामिक विरोधण बनता है।

व्युत्पत्ति

पुरुष वाचक—

मैं :—यह सर्वनाम अधिकांश वर्तमान आर्य-भाषाओं में पाया जाता है। डाक्टर चटर्जी ने मैं की व्युत्पत्ति अस्मत् के तृतीया एकवचन के रूप मया से बताई है। मैं पर अनुनासिकता का आगम अकारान्त संज्ञा ध्वनों के तृतीया एकवचन के एन से बनाई है। सभी हिन्दी भाषा विज्ञानियों^{२-३} ने उन्हीं के मत को स्वीकार किया है। मध्य पहाड़ी और हिन्दी के 'मैं' में कोई अन्तर नहीं है। मध्य पहाड़ी में 'मैं' सभी कारकों के एक वचन में काम में लाया जाता है। हिन्दी में उसके स्थान पर विकारी मुझे या मुझ हो जाता है।

१-च० व० ल० पृष्ठ ८०८।

२-वी० अ० भा० पृष्ठ १६३।

३-हि० भा० ६० पृष्ठ २८०।

हम :—इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति चटर्जी^१ महोदय ने वैदिक अस्मे से की है। जो वय के स्थान पर काम में लाया जाता था। मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं में विशेषकर मागधी^२ में प्रथमा बहु वचन के रूप अम्ह-अम्हे-अम्मी पाए जाते हैं। अस्मे ध्वनि विरूपण से अम्हे हो गया है। यहो अम्हे वर्तमान कालीन आर्य भाषाओं में हम हो गया है। हिन्दी के सभी भाषा विज्ञानियों^३ ने इसी व्युत्पत्ति को स्वीकार किया है। हिन्दी के हम और मध्य पहाड़ी के हम में कोई अन्तर नहीं है।

तू :—तू की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में डाक्टर चटर्जी^४ तथा डाक्टर सक्सेना^५ के विचारों में कुछ अन्तर है। चटर्जी महोदय तू की व्युत्पत्ति त्वम्—से करते हैं। त्वम् तुम-तु (प्राचीन बंगाली, तथा तू (पूर्वी और पश्चिमी हिन्दी)। वे साथ ही यह अनुमान भी लगाते हैं कि कदाचित् प्राचीन आर्य भाषाओं ही में त्वम् का एक रूप तू भी रहा होगा। क्योंकि वर्तमान पश्चिमी भारतीय आर्य-भाषाओं—सिन्धी, गुजराती, मराठी, राजस्थानी और पंजाबी में तू के स्थान पर तू है। जिसमें त्वम् की अनुनासिकता है। किन्तु हिन्दी, बंगला आदि के तू या तु में अनुनासिकता नहीं है। डाक्टर सक्सेना तू तथा तू दोनों की व्युत्पत्ति त्वम् से करते हैं जिसका प्राकृत रूप वे तुम बताते हैं। उन्होंने तुम या तुम्ह की व्युत्पत्ति प्राकृत तुम्ह से की है। कुछ भी हो तुम तथा तू दोनों का मूल त्वम् ही है, जब तक कि चटर्जी महोदय का अनुमान स्वीकार नहीं कर लिया जाता। क्योंकि प्राकृत के तुम्हें की व्युत्पत्ति भी त्वम् से ही की जा सकती है। मध्य-पहाड़ी में मागधी और वी से उत्पन्न वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं के समान ही तू या तु अननुनासिक हैं।

मेरो तेरो हमरो हमारो—की व्युत्पत्ति में तू तथा हम के रूपों पर प्राकृति की केर और अवभ्रश की केरक प्रत्ययों के योग से बनाई जाती है। हिन्दी के सभी भाषा विज्ञानी^६ इस मत को स्वीकार करते हैं। कुमावती के अन्य पुरुष बहुवचन के रूप उनरो या उनर अवधी के ओकर के ही समान है। जिसमें कालान्तर में क का अ बनकर ओंअर या उनर या उनरो बन गया है।

त्वे या त्वि —मढ़वाली के मध्यम पुरुष—एक वचन का विकारी रूप त्वे

१—च० ५० ल० पृष्ठ ८०९।

२—पा० स० म० पृष्ठ ४३।

३—वा० अ० भा० पृष्ठ १६३। हि. भा. इ. पृष्ठ २८१।

४—च० व० ल० पृ० ८१६।

५—वा० अ० भा० पृ० १७०।

६—वा० अ० भा० पृष्ठ १६३ और १७० तथा द्या० हि० भा० पृ० पृष्ठ १४७।

और कुमावैनी का त्वि है जो हिन्दी से नहीं मिलते । हिन्दी में इनके स्थान पर तुझ या तुसे है । जिनकी व्युत्पत्ति प्राकृत और अपभ्रंश के तुज्ज से की जाती है । सम्भव है कि तुज्ज—तुह—तुहे—रवे या त्वि रूप बन गए हो । यह भी सम्भव है कि जिस प्रकार अवधो^१ तथा बंगला^२ की तुह की व्युत्पत्ति त्वया से की जाती है उसी प्रकार मध्य पहाड़ी में भी त्वे या त्वि की व्युत्पत्ति त्वया से हो । त्वया—तए (प्रकृति)—तुह इसी प्रकार त्वि या त्वे ।

निश्चयवाचक सर्वनाम :—ओ (यह)

हिन्दी के कुछ भाषा विज्ञाओं^३ वह दूरदर्शी सर्वनाम की व्युत्पत्ति अदस् के अम् रूप से करते हैं । किन्तु डाक्टर चटर्जी^४ के अनुसार संस्कृत और पाली के अम् का विकास अवू या ओ होना चाहिए था । न कि वो या वह । अतएव रूप उनका विचार है कि प्राचीन आर्य-भाषाओं में दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के लिए अद इन्द्र था । जिसका रूप प्राचीन और आर्वाचीन इरानी तथा द्रविड भाषाओं में पाए जाते हैं । प्राचीन फारसी—अब, अवेस्ता—अब पहलवी—वो, फारसी—ऊ, शिणा—ओ । रम्बानी—ओ । जिप्सी (यूरोपियन)—ओव, इसी अव^५ के रूप है । भारतीय आर्य भाषाओं—वैदिक-संस्कृत पाली-प्राकृत के साहित्य में यद्यपि अब के रूप नहीं मिलते किन्तु बोलचाल में इसके रूपों का प्रयोग रहा होगा । जो अपभ्रंश तथा वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं के साहित्य में प्रवेश कर गया । डा० सक्सेना का यह विचार कि इ या ए जब समीपवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम की आरम्भिक ध्वनियाँ हो गई तो दूर के लिए उ या ओ ध्वनियाँ स्वीकृत कर ली गई किन्तु इ का समीप से और उ का दूर से कोई स्वाभाविक मर्मबंध नहीं है । वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में समीपवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम की आरम्भिक ध्वनि इ या ए इसलिए हुई कि प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में समीपवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के लिए एतद् या इद के रूप काम में लाए जाते थे । दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के लिए तद् और अदस् के रूप काम में आते थे अतः इन्हीं के विकसित रूप हिन्दी आदि वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में होने चाहिए । तद् से विकसित रूप तो, ते और सो वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में है किन्तु

१—व० अ० म० पृष्ठ १७० ।

२—च० व० ल० पृष्ठ ८१७ ।

३—हि० म० स० पृष्ठ १२२ ।

४—च० व० ल० पृष्ठ ८३७ ।

५—लि० स० ६० वी० १ भाग २ पृष्ठ ४५ ।

अदम् के नहीं। ऐसा प्रतीत होता है कि अब का प्रयोग प्राचीन और मध्यकालीन बोलचाल की भाषा में रहा होगा। जैसा कि डाक्टर चटर्जी का विचार है जब कि साहित्य में अदम् के रूप प्रयोग में आते रहे। जब अदम् ने साहित्यिक रूप धारण किया तब उसके साथ बोलचाल की भाषा के अब के विकसित रूपों ने धीरे-धीरे अदम् के रूपों का स्थान ग्रहण कर लिया और जैसा जैसा भारतीय आर्य-भाषाओं पर ईरानी प्रभाव बढ़ता गया 'अव' के विकसित रूप उ या आ ने अदम् के रूपों का साहित्य से भी दूर कर दिया। एव बाद जब अब के विकसित रूपों को बोलचाल के साथ साथ साहित्य में भी स्थान मिल गया तब सादृश्य के कारण समीप-वर्ती सर्वनाम यद् के रूपों का समान ही उ या आ का भी प्रचलित होने लगे। इसीलिए मध्यपहली में सभी सर्वनामों का बिचारों का अनुकरण पर दृष्ट है। जैसे—मैं; तू या तूँ, मे, ते या तूँ, तूँ या तूँ, तूँ या तूँ, तूँ या तूँ आदि।

दो (मो), —गड़बाली का स्थायी रूप मुदातनी का मो और उनमें विकसित हो और ते सर्वनाम तथा उनके रूपों के 'बकाम' से स्पष्ट ही प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा के लृट् दाद के अनुरूप रूपों से हुआ है। गड़बाली में दो के एव बचन स्थानिक रूप संस्कृत के समान ही चलते हैं। शरद्वत् मा, गड़बाली—दया। गड़बाली के सभी सर्वनामों के एव बचन स्थानिक रूपों में हैं। गड़बाली में 'या' निरन्तरवाचक सर्वनाम है और मुदातनी या मो निरन्तरवाचक सर्वनाम है।

चो (यह) .—इस सर्वनाम की व्युत्पत्ति संस्कृत का एव^१ से की जाती है। डाक्टर चटर्जी इसकी व्युत्पत्ति प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के एव^२ से करते हैं।

प्रत्यवाचक सर्वनाम की और अनन्तरवाचक सर्वनाम की व्युत्पत्ति स्पष्ट ही प्राचीन भारतीय आर्य-भाषा के कः और य से की जा सकती है। इनके विकारी रूप 'कै' या 'जै' अन्य सर्वनामों के अनुकरण पर बन गए हैं।

बहुतु के लिए प्रयुक्त होने वाला मुदातनी का 'कै' किम् का ही विकसित रूप है। संस्कृत—किम्, प्राकृत^३—कि या कि। मुदातनी—कै। गड़बाली—कै 'कया' प्रत्यवाचक सर्वनाम की व्युत्पत्ति हिन्दी के ही समान की जा सकती है। डाक्टर इयाम मुन्दर दास^४ ने कहा कि व्युत्पत्ति संस्कृत के किम् से की है। संस्कृत—किम्, प्राकृत—अवादान कारक या रूप बाहु, अवग्रह—बाहु, य०—कया। डाक्टर वर्मा इनकी व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में किसी निर्णय पर नहीं पहुँचे हैं। किम् से कहा की

१-हि० मा० ६० पृष्ठ २८३।

२-य० व० ८० पृष्ठ ८३०।

३-य० स० म० पृष्ठ ३०४।

४-दया० हि० मा० सा० पृष्ठ १२६।

व्युत्पत्ति दूसरे रूप से भी हो सकती है। क्योंकि कुमाउनी की ग्रामीण बोलियों तथा गढ़वाली की राठी आदि बोलियों में ए का उच्चारण य के समान करने की प्रवृत्ति है। अतः संस्कृत किम्, प्राकृत—कि या कि। कुमाउनी—के या कये, गढ़वाली—कये या क्या।

अनिश्चयवाचक सर्वनाम कवे या कवी हिन्दी के कोई का ही विकसित रूप है। जिसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की आती है। को + अपि—कोवि—कोई कवे या कवी।

कुछ या किलु जो गढ़वाली में है कुमाउनी में नहीं संस्कृत के किञ्चिद् से निकला हुआ है।

निश्चयवाचक सर्वनाम आपूँ या अफु हिन्दी के आप के समान ही आत्मन् से निकले हैं। आत्मन्—अत्ता—अत्ता—आपूँ या अफु। इसी प्रकार आप ही के स्थान पर मध्य पहाड़ी में अफी या अफि है।

७-क्रिया

जिन मूल शब्द में विकार होने से क्रिया बनती है और वह वाच्य, काल, अर्थ, पुरुष, लिंग और वचन की प्रगट करने में समर्थ होती है उसे धातु कहते हैं। मध्य-पहाड़ी में हिन्दी की सभी धातुएँ प्रायः ज्यों की र्यों पाई जाती हैं। कहीं कहीं थोड़ा सा उच्चारण भेद हो जाता है। मध्य-पहाड़ी में धातुओं पर जो जोड़ने से क्रिया का सामान्य रूप बनता है। जैसे—जा धातु पर जो जोड़ने से जाणो क्रिया का सामान्य रूप बना। रह और द से अन्त होने वाली धातुओं पर क्रिया के सामान्य रूप बनाने में णो के बदले मो जोड़ा जाता है।

क्रिया के वाच्य, काल, अर्थ, पुरुष लिंग आदि प्रगट करने के लिये कभी धातु से ही काम चल जाता है और कभी धातु पर विशेष प्रत्यय जोड़ कर कृदन्त बनाये जाते हैं जो वाक्य में क्रिया का काम देते हैं। धातु या कृदन्तों के रूपों के साथ सहायक क्रियाओं के योग से भी क्रिया के वाच्य, अर्थ, काल आदि प्रगट किए जाते हैं। कभी किसी धातु से बने हुए कृदन्त रूपों पर अन्य धातुओं के कृदन्त रूप जोड़ने पर संयुक्त क्रिया वाक्य में वांछित अर्थ प्रगट करने में समर्थ होती है। अतः मध्य पहाड़ी की धातुओं, कृदन्तों, सहायक क्रियाओं और उन प्रमुख क्रियाओं पर जो संयुक्त-क्रिया के लिए काम में लाई जाती है बिचार करना आवश्यक है।

धातु,—मध्य पहाड़ी और हिन्दी की धातुओं में जैसा कि पहले कहा गया है विशेष अन्तर नहीं है।

मूल धातु :—बैठ, उठ, चल, जा, खा, सो, हंस आदि। कुछ धातुओं में

उच्चारण भेद भी हो जाता है जैसे—मध्य-यहाड़ी में (हि० में) ग० (घो), वृ० (ऊँ), हि० (आ)

योगिक धातु-

१—कुछ मूल धातुओं का प्रत्यय जोड़ कर घेरनायक (यदाय) बनाई जाती है। धातु व. अतिम अ का लोप करके गढ़वाली म ओ और अया जोड़ा जाता है और कुमाउनी में ऊँ और अऊँ जोड़ा जाता है।

मूल धातु	ग०		वृ०	
	प्र० प्र०	दि० प्र०	प्र० प्र०	दि० प्र०
चल हिट	चली	चलवा	हिटूँ	हिटऊँ
देग	देगी	देगवा	दिगूँ	दिगऊँ
गिर	गिरी	गिरवा	गिगूँ	गिरऊँ
मूल धातु	ग०		वृ०	
	घ० प्र०	दि० प्र०	प्र० प्र०	दि० प्र०
पड़	पड़ी	पड़वा	पड़ूँ	पड़ऊँ
गा	गयी	—	गऊँ	—
लो	—	लिवा	—	लिऊँ
दौड़	दौड़ी	दौड़वा	दौड़ूँ	दौड़ऊँ

ग०—मैं चलणो छऊँ। मैं हल चलणो छऊँ। मैं नीकर ते हल चल-
बाणो छऊँ।

वृ०—मैं हिणो छूँ। मैं हल चलूणो छूँ। मैं हल नीकर ते
चलऊँणो छूँ।

हि०—मैं चलता हूँ। मैं हल चलाना हूँ। मैं नीकर ते हल चलवाना हूँ।

वृद्धत — मध्य यहाड़ी की त्रिया बनाने में निम्नांकित वृद्धत नाम में लाए जाते हैं। इनके अनिवार्य कुछ अन्य वृद्धत भी यहाँ दिए जाते हैं जिनका काल से सम्बन्ध है।

१—त्रियार्थ संज्ञा-धातु पर लो या नी जोड़ने से बनती है अकारान्त होने से इसका विकारी रूप, नियमानुसार आकारान्त होना चाहिए। किन्तु घोलने में अकारान्त भी हो जाता है। अतः दोनों विकारी रूप प्रयोग में आने रहते हैं। गढ़वाली में प्रायः अकारान्त और कुमाउनी में अकारान्त रूप काम में लाया जाता है। अविकारी और विकारी रूपों को त्रयघः स्पाई रूप कहना उचित होगा। जैसे—

जा + लो—जाणो—जाण।

लड़ + लो—लड़नी—लड़न।

कुमारोंनी में कुछ घातुएँ के सामान्य रूप या विकारी रूप बनाने में इस नियम का पालन नहीं होता। बल्कि उन पर उणों जोड़ना पड़ता है। जैसे, आ (अणो या ऊँण); कहना (कुणो या कूण); रहना (रुणो या रूण), लाना (लूणो या ल्यूण)। सभी प्रेरणाचक घातुएँ भी इसी नियम का पालन करती हैं।

२-वर्तमान कालिक कृदन्त—घातु पर गड़वाली में दो और कुमारोंनी में नौ लगाकर बनता है। कुमारोंनी में बोलचाल में कभी न और कभी केवल माँ मात्र रह जाता है।

हि०	ग०	कु०
चलता	चलदो	हिटन हिटाँ
खाता	खादो	खान, खाँ
मरता	मरदो	मरन, मराँ

कुमारोंनी में क्रियाचक सज्ञा के अन्त में णो होता है और वर्तमान कालिक कृदन्त के अन्त में नो, न, या न्नी हो जाता है। कुमारोंनी में इस कृदन्त का प्रयोग कम होता है। इसके विपरीत गड़वाली में वर्तमानकालिक कृदन्त का क्रिया के रूप बनाने में तथा विदोषणवत् प्रयोग अधिक होता है। इस कृदन्त का प्रयोग विशेषणवत् होने पर ओकारान्त विदोषणों के समान ही विकारी रूप भी बनते हैं।

हि०	ग०	कु०
चलता, चलता हुआ,	चलदो	चलनो, चलन (प्रयोग में नहीं आता)

इस कृदन्त का विकारी रूप कभी अव्यय के समान भी प्रयोग में आता है। तब यह प्रायः पुनरुक्त भी होता है।

हि०	ग०	कु०
चलते देर हो गई	चलदा देर हूँ गए	—
चलते चलते देर हो गई	चलदा चलदा देर हूँ गए	हिटन हिटन देर हूँ गे

३-भूतकालिक कृदन्त—इस कृदन्त को बनाने में गड़वाली में घातु के अन्तिम ञ के स्थान पर ए कर देते हैं। यदि घातु आ, ए अथवा ओकारान्त हो तो घातु के अन्तिम स्वर का लोप नहीं होता केवल ए जोड़ दिया जाता है। कभी कभी गड़वाली में यो जोड़ कर भी भूतकालिक कृदन्त बनाया जाता है। कुमारोंनी में भूतकालिक कृदन्त सदैव यो जोड़ कर ही बनता है।

हि०	ग०	कु०
हुआ	होये, होयो	भयो
गया	गये, गयो	गयो

बला बले, बल्यो या बली हिंदी, हिंद्यो

इस वृद्ध का विशेषण प्रयोग होने पर बाल्य की पूर्णता प्रगट होती है।

और गढ़वाली में अन्त में यो या यूँ और कुमाउँनी में यो ओढ़ा जाता है। इसके रूप सब ओंकारान्त विशेषणों के समान बदलते रहते हैं। जैसे—

हि० ग० कु०

बला या बला हुआ बल्यो, बल्यून बल्यो

इस वृद्ध का प्रिया विशेषण भी प्रयोग होता है। जैसे, हि० बले हुए देर हो गई, ग० बल्यो देर हुई गई, कु० बल्यो देर हुई गई।

अधिकारी वृद्ध—इनका गवय भी प्रिया के बालों में है अतएव ये भी यही दिए जाते हैं।

४—पूर्वकालिक वृद्ध—गढ़वाली और कुमाउँनी दोनों में बालु पर इ ओढ़ पर पूर्वकालिक वृद्ध बनाया जाता है। प्रिय बालुओं के अन्त में आ, ओ या ओ हो इन पर ओ और ओ का जोड़ करके ए ओढ़ा जाता है। इसके पदबालु गढ़वाली में इस प्रकार के रूप पर व और कुमाउँनी में वेर लगाया जाता है। गढ़वाली में भाषण के समय कभी कभी क का ओप होकर अन्तिम इ दीर्घ हो जाती है। कुमाउँनी में कभी कभी बिना वेर लगाए भी पूर्वकालिक वृद्ध का काम चल जाता है। यह प्रवृत्ति उम्र स्थान पर अधिक दिग्राहि देती है जहाँ दा या दो से अधिक पूर्वकालिक प्रियाएँ जाती हैं।

हि०	ग०	कु०
बलवर	बोलव या बली	बलिदेर या बलि
बोडकर	बाड़व या ओढ़ी	ओड़वेर या ओड़
देववर	देगिव या देगी	देतिवेर या देति
पटनावर	पटनैव या पटनै	पटनै वेर या पटनै
जावर	जैव, जैविक	जैवेर या जै

ग०—मैं पाँच मील बलिव आयाँ या मैं पाँच मील बली आयाँ।

कु०—मैं पाँच मील बलिदेर आयाँ या मैं पाँच मील बलि आयाँ।

५—तत्कालिक वृद्ध—वर्तमानकालिक वृद्ध के विकारी रूप पर ही लगाकर बनता है।

ग०—आदा + हो—आद या जैदि या जदे।

कु०—जाना + हो—जाने जो।

हि०—जाते हो।

६—वर्तमानकालिक वृद्ध—बालु का अन्तिम स्वर मुप्त करके कुमाउँनी में इ और

गढ़वाली में या जोड़कर बनाया जाता है। जैसे, कु०—खाइ, बोलि, मारि, पकड़ि,
ग०—खामी, बोल्मी, मार्यी, पकड़्यी। इन रूपों पर धातु के रूप जोड़कर कर्मवाच्य
बनाया जाता है।

सहायक क्रिया

१—सहायक क्रियाओं में मुख्य 'छ' है। इसके रूप गढ़वाली और कुमाउंजी
में इस प्रकार हैं।

वर्तमानः—

ग०		कु०	
ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
		पु० स्त्री०	
१—छऊँ	छवाँ	छूँ	छूँ
२—छई	छयाँ	छें	छी
३—छ	छम	छ	छन

भूत—

पु० स्त्री०			
१—छयो, छई	छया	छियुं या छ्यू	छियाँ छ्याँ
२—छयो, छई	छया	छिये छि	छिया
३—छयो, छई	छया	छियो छि	छिया छिन् (स्त्री)

३—जिस प्रकार अवधी में अस् धातु के अन्य पुरुष एक वचन के रूप अस्ति
से आदि बनता है उसी प्रकार कुमाउंजी में हाति रूप बनता है। अस्ति—
अशिय—आदि—हाति किन्तु यह रूप न के साथ सदैव निषेधार्थ में प्रयुक्त होता
है। न्हाति। नहीं है।

कु०

ए० व०		ब० व०	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१—न्हातु	न्हात्यु	न्हातु	न्हातिपु
२—न्हातै	न्हात्ये	न्हातो न्हाता	न्हातियो या न्हातिया
३—न्हाति	न्हाते	न्हातन	न्हातन या नै

यह केवल स्थिति दर्शक क्रिया है। यह कभी र (रह्) धातु के साथ सहा-
यक क्रिया के रूप में भी आती है। जैसे.—र—न्हाति। वह नहीं है। र—न्हातन।
वे नहीं हैं।

३—कुमाउंजी में र धातु के साथ छ ने रूप जोड़ करके रछ सहायक

क्रिया भी बनाई जाती है। इसके रूप बनाने में र अविकारी रहता है। केवल स्त्री लिंग में र के स्थान पर रे हो जाता है। और छ के रूप पूर्ववत् चलने हैं। अग्य पुरुष बहुवचन में बिना छ के केवल र में भी काम चल जाता है। ऐसे अवस्था में र के रि या रे रूप हो जाते हैं और दोनों लिंगों में प्रयुक्त होते हैं। किन्तु भूतकाल में यह अपवाद नहीं होता है। कृ०—व मैग या रछ। दो मैगि मा रछ्या।

४—उपपुंजन मुख्य सहायक क्रियाओं के अनिवार्य भिन्न भिन्न अर्थों को प्रकट करने के लिए मध्य-पहाड़ी में हिन्दी के ही समान समुक्त क्रियाओं को बनाने के लिए मुख्य क्रिया के साथ कुछ सहायक क्रियाएँ जोड़ी जाती हैं। वे इस प्रकार हैं। ओगो, देगो, सेगो, रगगो हलगो (कुमाउनी), अलगो (गढ़वाली) दँठगो (कुमाउनी) बँठगो, (गढ़वाली) बागो, पढगो, हांगो, सकगो, लगगो, रगो, पागो इत्यादि।

अ—काल

मध्य-पहाड़ी में निम्नांकित काल होते हैं। ये तीन अर्थ अर्थात् निश्चय, आज्ञा और सम्भावना तथा कार्य की तीन अवस्थायें पूर्ण, अपूर्ण तथा सामान्य पर निर्भर रहते हैं।

भूतकालः—

१—सामान्य भूत—यह काल वर्तमान कालिक कृदन्त के साथ हिन्दी के ही समान लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार छ सहायक क्रिया के भूतकाल के रूपों को लगाने से बनता है। गढ़वाना में वर्तमानकालिक कृदन्त के रूप भी ओकारान्त शब्द के अनुसार विकारी रूप धारण करने हैं। कुमाउनी में बोलचाल में ओकारान्त के स्थान पर आकारान्त हो जाता है। और न का लोप होकर पूर्व आ स्वर अनुनासिक हो जाती है।

हि०—चलना था।

ए० व०

ग०	ग०	पु०	कृ०
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१—चलदो छगो	चलदी छई	छिटी छियुं या छ्यूं	छिटी छियं या छ्यूं
२—चलदो छगो	चलदी छई	छिटी छिये	छिनछि
३—चलदो छगो	चलदी छई	छिटी छियो	छिटीछि

व० व०

१—चरटा छया चरट छया छिटी छिटी छिटी छिटी

२-चलदा छया चलदा छया हिटी छिया हिटी छिया
 ३-चलदा छया चलदा छया हिटी छिया हिटी छिया

२-निश्चयार्थ भूत-यह काल भूतवालिब कदत से बनता है । किन्तु छ सह-
 कारी क्रिया के समान ही लिग वचन और पुरुष में रूप बदलते रहते हैं ।

हिन्दी-चला

ए० व०

ग०		कु०	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१-चल्युं	चल्युं	हिट्युं	हिट्युं
२-चली	चली	हिटी	हिटी
३-चले चल्यो	चले	हिटी	हिटी

ब० व०

१-चल्यो	चल्यो	हिटी	हिटी
२-चल्या	चल्या	हिटा	हिटा
३-चलिन, चल्यो चली, चलिन		हिटा	हिटा

इस काल में सकर्मक क्रिया के रूप भी इसी प्रकार चलते हैं । किन्तु लिग, वचन और पुरुष हिन्दी के समान ही कर्म के अनुसार होते हैं और कर्ता पर गड़वाली में न और कुमाठनी में ले परसर्ग जोड़ा जाता है । जैसे व०-बैन मैं मारयूं, मैं नो मारे, मैं रोटी खाये । कु० चले मैं मारयूं, मैंले छ मारो, मैंले मैं रूकाटो खायां ।

३-अपूर्णभूत-गड़वाली में इस काल की रचना सरल है किन्तु कुमाठनी में कई सहायक क्रियाओं के द्वारा इस काल की रचना पूरी होती है । गड़वाली में क्रियार्थ मंज्ञा के स्थाई रूप के साथ छ सहायक क्रिया के भूतकाल के रूप जोड़ दिए जाते हैं । किन्तु कुमाठनी में क्रियार्थ सज्ञा के अस्थाई रूप के आगे लागि तथा रछ सहायक क्रियाओं के रूप जोड़कर यह काल पूरा किया जाता है । कुमाठनी में इसीलिए प्रथम सामान्य भूत से ही इसका भी काम लिया जाता है ।

हि०-चल रहा था

ए० व०

ग०		कु०	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१-चलणो छयो	चलणो छई	चलण लागि र छियूं	चलण लागि र छियूं
२-चलणो छयो	चलणो छई	चलण लागि र छिये	चलण लागि र छि
३-चलणो छयो	चलणो छई	चलण लागि र छियो	चलण लागि र छि ।

ब० व०

पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१—चलना छया	चलना छया	चलन लागि रछियाँ	चलन लागि रै छियाँ
२—चलना छया	चलना छया	चलन लागि रछिया	चलन लागि रैछिया
३—चलना छया	चलना छया	चलन लागि रछिया	चलन लागि रैछिन

४. पूर्ण भूत—यह काल हिन्दी के ही समान गढ़वाली में तो भूतकालिक कृदंत के रूपों के साथ ओ लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं, छ सहकारी क्रिया के भूतकाल के रूपों को जोड़ने से बनता है। कुमाउनी में कृदंत पुलिग एक वचन में ओकारान्त के अपेक्षा आकारान्त हो जाता है। भंसा कि बहुवचन में होना चाहिए।

हि०—चला या

ए० व०

ग०	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
	१—चल्यो छयो	चलि छई	हिटा छियू'	हिटि छियू'
	२—चल्यो छयो	चलि छई	हिटा छै	हिटि छि
	३—चल्यो छया	चलि छई	हिटा छिया	हिटि छि

ब० व०

१—चल्यो छया	चलि छई	हिटा छियाँ	हिटि छियाँ
२—चल्यो छया	चलि छई	हिटा छिया	हिटि छिया
३—चल्यो छया	चलि छई	हिटा छिया	हिटि छिन

सकर्मक क्रिया व रूप इसी प्रकार चलते हैं केवल कर्ता पर न या ले परसर्ग लगा देते हैं और क्रिया क लिंग, वचन और पुरुष कर्म के अनुसार होते हैं।

ग०—मैंन रोटी खाई छई, मैंन आम खाया छयो।

कु०—मैंले मिठै खाइ छि, मैंले आम खायो छियो।

५. पूर्णभूत पूर्वकालिक—किसी कार्य के किसी दूसरे कार्य से पूर्व होने की अवस्था का यह काल प्रकट करता है। इसमें सकर्मक और अकर्मक पूर्वकालिक कृदंत के साथ ज धातु का गै पूर्वकालिक कृदंत सहकारी के रूप में जोड़कर पुनः छ सहकारी क्रिया के रूप जोड़ दिए जाते हैं।

हि०—चला गया था

ए० व०

ग०	पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०

१—चलि गै छयो	चलि गै छई	न्है गै छियू	न्है गै छियू
२—चलि गै छयो	चलि गै छई	न्है गै छि	न्है गै छि
३—चलि गै छयो	चलि गै छई	न्है गै छियो	न्है गै छि

ब० व०

ग०	कु०	ग०	कु०
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१—चलि गै छया	चलि गै छई	न्है गै छियो	न्है गै छियो
२—चलि गै छया	चलि गै छई	न्है गै छिया	न्है गै छिया
३—चलि गै छया	चलि गै छई	न्है गै छिया	न्है गै छिनि

सकर्मक क्रिया को कर्मप्रधान बनाने में उपयुक्त रूपों से भिन्न, गये के स्थान पर हालणों आलणों सहकारी क्रिया के भूत कृदंत के रूप लगते हैं। कर्ता के साथ न या ले परमर्ग लग जाता है और क्रिया के लिग, वचन और पुरुष कर्म के अनुसार होते हैं। जैसे—

ग०—वैन रोटी खाई आलि छई। मैंन लाखड़ा काटि आस्या छया।

कु०—बिले रूखाटा खै हाले छियो। बिले लाकड़ा काटि हाला छिया।

६—आसन्न भूत—इस काल को हिन्दी व्याकरणों में अंग्रेजी के आधार पर पूर्ण वर्तमान भी कहा गया है। किन्तु इसके लिए आसन्न भूत नाम ही अधिक समीचीन प्रतीत होता है क्योंकि कार्य की तो समाप्ति हो ही चुकती है। इस काल का मध्य-पहाड़ी में कोई निश्चित स्वरूप नहीं है अतः इस काल को प्रकट करने के लिए गढ़वाली में कभी पूर्वकालिक कृदंत के साथ जा घातु के भूत कालिक कृदंत के रूपों को जोड़ते हैं। कभी भूतकालिक कृदंत के रूपों के साथ छ सहकारी क्रिया के वर्तमान काल के रूपों को जोड़ते हैं। यदि क्रिया सकर्मक हुई तो पूर्वकालिक कृदंत के साथ आलणों सहकारी क्रिया के भूतकालिक कृदंत के रूप जोड़े जाते हैं। कुमाउँ में भी पूर्वकालिक कृदंत के साथ छ सहकारी क्रिया के वर्तमान कालिक रूप जोड़े जाते हैं। कभी भूतकालिक कृदंत के रूपों के साथ जा घातु के कृदंत रूप गै को जोड़ कर और उस पर छ सहायक क्रिया के रूप लगाए जाते हैं। सकर्मक क्रियाओं में पूर्वकालिक कृदंत के साथ हालणों के भूत कृदंत रूपों को जोड़कर छ वर्तमान कालिक रूपों को भी जोड़ा जाता है। जैसे—

हि०	ग०	कु०
चला गया हूँ	चलि गये या गै	न्है गैछ
गया हुआ है	ज्यूँ छ	गै रछ
उसने सा लिया है	वन खाइ आले	बिले खै हाल छ

जहाँ भूत कृदन्त उपरोक्त वाक्य के बनाने में काम आते हैं वहाँ उनके रूप, लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार बदलते रहते हैं ।

७—सामान्य भूत-वर्तमान कालिक कृदन्त के पूर्वे अगर लगा कर और कृदन्त के रूपों को लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार बदलते रहने पर यह काल बनता है ।

हि०—चलता

ए० व०

ग०

बु०

पु०

स्त्री०

पु०

स्त्री०

१—चलदो

चलदो

जानू

जानि

२—चलदो

चलदो

जानै

जानि

२—चलदो

चलदो

जानी

जानि

ब० व०

१—चलदा

चलदी

जाना

जानि

२—चलदा

चलदी

जाना

बाना

३—चलदा

चलदी

जाना

जानिन

वर्तमान काल

१ सामान्य वर्तमान—गढ़वाली के वर्तमान कालिक कृदन्त में रूप पुरुष, लिंग और वचन के अनुसार बदलते हैं किन्तु नुमाउंभी में वर्तमान कालिक कृदन्त के अस्पर्श रूप पर छ सहायक क्रिया के वर्तमान काल के रूपों को जोड़ा जाता है । उत्तम पुरुष एक वचन में कभी कृदन्त के अन्त में ऊँ भी आ जाता है । उत्तम पुरुष और अन्य पुरुष बहुवचन में नुमाउंभी में छ सहायक क्रिया नहीं लगती है ।

हि०—चलता है

ए० व०

ग०

बु०

पु०

स्त्री०

पु०

स्त्री०

१—चलदू

चलदू

हिटा या हितन

हिटा या हितन या

या हिटू छे

हिटू छे

२—चलदी

चलदी

हिटा या हितन छे

हिटा या हितन छे

३—चलदा

चलदा

हिटा या हितन छ

हिटा या हितन छया

ब० व०

१—चलदवा

चलदवा

हितनू

हितनू

१-चलदवा	चलदवा	हिटां छे	हिटां छे
२-चलदिना	चलदिना	हिटनी, हिटिन	हिटनिन

गढ़वाली में कभी निश्चय के अर्थ में वर्तमान कालिक कृदंत के रूपों के साथ सहायक क्रिया के वर्तमान काल के रूप भी जोड़ दिए जाते हैं।

ग०

ए० व०		ब० व०	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१-चलदो छऊँ	चलदी छऊँ	चलदा छवाँ	चलदी छवाँ
२-चलदो छे	चलदी छे	चलदा छवा	चलदी छवा
३-चलदो छ	चलदी छ	चलदा छना	चलदी छना

काल

२-अपूर्ण वर्तमान—यह गढ़वाली में क्रिया के सामान्य रूप पर छ के वर्तमान कालिक रूप जोड़े जाने से बनता है। कुमाउनी में इस काल का काम कभी सामान्य वर्तमान से ही लिया जाता है और कभी क्रियार्थ सज्ञा के अस्पाई रूप के साथ लागि जोड़ कर पुनः रच सहायक क्रिया के वर्तमान कालिक रूप जोड़े जाते हैं।

हि०-चल रहा हूँ

ए० व०

ग०		कु०	
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१-चलणो छऊँ	चलणी छऊँ	हिटण लागि रछूँ	हिटण लागि रैछूँ
२-चलणो छे	चलणी छे	हिटण लागि रछै	हिटण लागि रैछै
३-चलणो छ	चलणी छ	हिटण लागि रछ	हिटण लागि रैछया

ब० व०

१-चलणा छवाँ	चलणी छवाँ	हिटण लागि रछूँ	हिटण लागि रैछूँ
२-चलणा छवा	चलणी छवा	हिटण लागि रछो	हिटण लागि रैछो
३-चलणा छन	चलणी छन	चलण लागि रछम	हिटण लागि रैछन

३-आज्ञार्थ तथा संभाव्य वर्तमान—मिकट भविष्य में कार्य करने तथा कार्य होने की सम्भावना इसकाल से प्रकट की जाती है। साथ ही आज्ञा लेने के लिए भी यही काल काम में लाया जाता है। आज्ञा लेने के अर्थ में अन्तिम स्वर पर बलात्मक स्वराघात होता है। आज्ञार्थ में मध्यम पुरुष नहीं होता।

ग०

कु०

ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१-जऊँ	जवाँ	जूँ	जो

२-जई	जवा	जं	जो
३-जाव	जावन	जो	जावन

सम्बन्धित वर्तमान के अर्थ में क्रिया से पूर्व अगर लगाना आवश्यक है।

भविष्यत् काल

१-सामान्य भविष्यत्-मध्य पहाड़ी में घातु पर लो जोड़ने से सामान्य भविष्यत् बनता है। जिसके लिए, वचन और पुरुष के अनुसार रूप बदलते रहते हैं। भविष्यत् का लो प्रत्यय राजस्थानी से मिलता है। किन्तु राजस्थानी में लो एक रूप रहता है।

हि०—चलेगा।

ए० व०

ग०			तु०
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१-चलुं लो	चलुं लो	हितुं लो	हितुं लि
२-चलिलो	चलिलो	हितली	हितलि
३-चलली	चलली	हितली	हितलि

व० व०

१-चलु ला	चलु ली	हितु ला	हितु ला
२-चलिला	चलिली	हितला	हितला
३-चलला	चलली	हितला	हितलि

२-सम्बन्धित भविष्यत् - बड़वाली में क्रियावंश मशा के स्याई और कुमारनी में अस्याई रूप पर हो महायक क्रिया के रूपों को जोड़ देते हैं। और उस पर भविष्यत्काल का लो प्रत्यय जोड़ा जाता है।

हि०—चलता होगा।

ए० व०

ग०			तु०
पु०	स्त्री०	पु०	स्त्री०
१-चलणा हू लो	चलणी हू ली	हितण हू लो	हितण हू ली
२-चलणा हूँ लो	चलणी हूँ ली	हितण हू ली	हितण हू ली
३-चलणा हो लो	चलणी हो ली	हितण हू लो	हितण हू ली

व० व०

१-चलणा हू ला	चलणी हू ली	हितण हू लो	हितण हू ली
२-चलणा हूँ ला	चलणी हूँ ली	हितण हू ली	हितण हू ली
३-चलणा हो ला	चलणी हो ली	हितण हू लो	हितण हू ली

३-करणीय भविष्यत् - मध्य-पहाड़ी में एक भविष्यत्काल करणीय अर्थ में

प्रयुक्त होता है ओ क्रियायं संज्ञा के अस्माई रूप से बनता है। सकर्मक क्रिया के रूप कर्म के अनुसार केवल वचन में बदलते रहते हैं। बहुवचन में इ या ई प्रत्यय लगाया जाता है।

ग०—मैंन चलण। हमन चलण। मैंन बखरा मारण। मैंन बखरा मारणी।

कु०—मैले चलण। हमले चलण। मैले बाकरो मारण। मैले बाकरा मारणि।

अर्थ:—अनेक अर्थ तो काल के अन्तर्गत हो आ गए हैं। यहाँ केवल विधि के अर्थ में क्रियाओं के रूप दिए जाते हैं। हिन्दी के ही समान मध्य पहाड़ी में भी विधि के दो रूप होते हैं। प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रत्यक्ष मध्यम और अन्य दोनों पुरुषों में होता है किन्तु परोक्ष केवल मध्यम पुरुष में होता है।

प्रत्यक्ष विधि:—मध्यम पुरुष तथा अन्य पुरुष एक वचन में गढ़वाली और कुमाउनी दोनों में धातु ही क्रिया का काम देती है। और मध्यम पुरुष बहुवचन में गढ़वाली में आ प्रत्यय और कुमाउनी में ओ प्रत्यय जोड़ा जाता है। अन्य पुरुष बहुवचन में गढ़वाली में इन या ई प्रत्यय जोड़ा जाता है और कुमाउनी में आ या न प्रत्यय जोड़ा जाता है।

हि०—चल-चलो; चले-चलें

ग०

कु०

१-ए० व०

ब० व०

ए० व०

ब० व०

२-चल

चला

हिट

हिटा

३-चल

चलिन, चली

हिट

हिटी हिटन

एक वर्ण के धातु के आगे मध्यम पुरुष बहुवचन में गढ़वाली में व और कुमाउनी में अन्तिम स्वर का लोप करके ओ जोड़ा जाता है जैसे—गढ़वाली—तुम खावा। कुमाउनी—तुम खी।

परोक्ष विधि.—गढ़वाली में धातु पर इ और कुमाउनी में ए प्रत्यय जुड़ता है। बहुवचन में गढ़वाली में याँ और कुमाउनी में या अववा याँ जोड़ा जाता है।

हिन्दी—चलना

ग०

कु०

ए० व०

ब० व०

ए० व०

ब० व०

२-चलि

चल्यौ

हिटे

हिट्यौ हिटिया

कर्मवाच्य

मध्य-पहाड़ी में धातु पर इ प्रत्यय जोड़ कर उसे कर्म वाच्य बनाया जाता है। जैसे, खा से खाई या खें। मार से मारि कर्म वाच्य धातु बनती है। इनके रूप

सब वालों में पुन कर्मवाच्य के समान ही चलते हैं। कृमातनी में धातु पर इन् प्रत्यय लगाया जाता है। और वह अविवारी रहता है उस पर पुनः छ सहायक क्रिया ॥ रूप जोड़े जाते हैं। कभी कभी कर्मवाच्य धातु पर जा धातु के रूप भी जोड़े जाते हैं। ऐसे अवस्था में कर्मवाच्य धातु पर कृमातनी में केवल इ प्रत्यय लगता है और गववाली में अन्तिम स्वर को जोष करके या प्रत्यय लगता है। यहाँ केवल सामान्य वर्तमान के रूप दिए जाते हैं।

हि०-ई मारा जाता हू

ग०

कु०

ए० व०	ब० व०	ए० व०	ब० व०
१-मारिदू	मारिन्दवाँ	मारिन्दूँ	मारिन्दूँ
२-मारिदी	मारिन्दवा	मारिन्दैँ	मारिन्दौ
३-मारिन्दा	मारिन्दिन	मारिन्दछ्वा	मारिन्दिन

अवस्था

१-मार्या जाँदू	मार्या जाँदवाँ	मार्या छूँ	मार्या छूँ
२-मार्या जाँदी	मार्या जाँदवा	मारि जाँ छैँ	मारि जाँ छौ
३-मार्या जाँदा	मार्या जाँदिन	मारि जाँ छ-छ्वा मारि जाँ छिन	

भाव-वाच्य

जिस प्रकार कर्मक क्रियाओं का कर्मवाच्य होता है वही प्रकार कर्मक क्रियाओं का भाववाच्य होता है। इसमें कर्ता अव्यक्त रहता है उसे करण कारण में समझा जाता है। यह प्रायः असत्ता के अर्थ में प्रयुक्त होता है और हमेशा क्रिया अग्य पुरुष में होती है।

ग०

कु०

भूत	-	बत्या गयो	हिंदयो
वर्तमान	-	बत्याँदो या बत्या जाँदो।	हिदिन
भविष्यत्	-	बत्या जालो या बत्योलो।	हिदियो।

इस प्रयोग में वालों के भिन्न भेद प्रायः नहीं होते हैं।

ग०

कु०

मेरि कै नि बत्या गयो।	मेरि कै नि हिदियो।
मेरि कै नि बत्या जाँदो।	मेरि कै नि हिदिन।
मेरी कै नि बत्या जालो।	मेरि कै नि हिदियो।

इसका प्रयोग कर्तों के भिन्न भिन्न चेहरे में बहुत कम किया जाता है।

कर्तृवाचक संज्ञाएँ—मध्य पट्टाड़ी में कर्तृवाचक संज्ञाओं से भी भविष्यत्

प्रस्तावना

काल में क्रिया के नैदिश्य का बोध कराया जाता है। कुमाउंती में 'घातु पुनर' या णिया प्रत्यय लगा कर कर्तृवाचक संज्ञाएँ बनाई जाती हैं जैसे तानेर (खाने वाला) जानेर (जाने वाला), करानेर या करणिया (करने वाला), हुनर या हुणिया (होने वाला)। गढ़वाली में देर प्रत्यय लगाया जाता है या क्रियायं संज्ञा के अस्पाई रूप पर बालो प्रत्यय लगा देते हैं जैसे जदिर, खादिर, दूढ़देर या जाणवालो खाण-वालो होणवालो।

ग०—वो जाण वालो नी छ। मेरा बगड़िया राजी होण वाला नी छना। वा मिलणवाली नी छ।

कु०—उ जानेर न्हाति। मेरा बगड़िया राजी हुनर न्हातन। उ मिलनेर न्हाते।

हि०—वह जानेवाला नहीं है। मेरे साथी राजी होने वाले नहीं हैं। वह मिलने वाली नहीं है।

संयुक्त क्रियाएँ

जाणो, होणो, हलणो या अलणो, रहणो या रणो सहायक क्रियाओं से बनी हुई कुछ संयुक्त क्रियाओं का वर्णन काल प्रकरण में हो चुका है। यहाँ कुछ अन्य सहायक क्रियाएँ दी जाती हैं जिनके द्वारा मुख्य क्रिया भिन्न-भिन्न अर्थों को प्रकट करने लगती है।

१-चाणो—इससे इच्छा का बोध होता है। गढ़वाली में इसके पूर्व क्रियायं संज्ञा का स्पाई रूप और कुमाउंती में अस्पाई रूप जोड़ा जाता है।

ग०—मी अपणा काका सणि नी मारणो चांदो।

कु०—मी अपणा काका कणि मारण नी चाग्युँ।

लि० स० ६० ९-४ पृष्ठ १५५।

इसका कर्मवाच्य चैणो कर्तव्य और आवश्यकता के अर्थ में आता है। जैसे कु० धर्मठ नी करणो चैनी। ग० धर्मठ नी करणो चांदो।

२-सकणो—इस सहायक क्रिया से समर्थता या आज्ञा का बोध होता है। इसके साथ सदैव मुख्य क्रिया का पूर्वकालिक कृदंत रूप प्रयोग में आता है। इसके रूप भी काल, लिंग, वचन और पुंल्ल के अनुसार बदलते रहते हैं। इसके साथ कभी कभी विशेषकर भूतकाल में छ सहायक क्रिया के रूप भी जोड़े जाते हैं।

कु०—अतुक दुख दि सकुँला।

ग०—जतना दुख दे सकुँला।

हि०—जितना दुख दे सकेंगे।

आज्ञा देने के अर्थ में—

कु०—उ देखि सकनी ।

ग०—वा देखी सकदी या सकदीना ।

भूत काल में—

कु०—उ देखि सकन छिया ।

ग०—वो देखि सकदा छया ।

३—लगणो और पंठणो—इन दोनों सहायक क्रियाओं के पूर्व, क्रियार्थ संज्ञा के अस्वार्थ रूप लगते हैं । ये दोनों कार्य के आरम्भ के साधक हैं । गढ़वाली में प्रायः लगणो और गुमाउनी में पंठणो का प्रयोग होता है । पठणो का उच्चारण गढ़वाली में हिन्दी के समान ही बंठणो होता है ।

कु०—कामन पैठा ।

ग०—कापण लग्या ।

हि०—कापने लगा ।

४—देणो, लेणो—इन दोनों का प्रयोग प्रायः आज्ञार्थ होता है । देणों में व्यापार प्रायः कर्म के लिए और लेणो में कर्ता के लिए होता है । यह दोनों पूर्वकालिक कृदंत के साथ आती हैं । भूतकाल में पूर्णता के अर्थ में भी इसका प्रयोग होता है ।

कु०—ये कणि छाडि दिया । अच्छो तुइ लि लिया ।

ग०—ये छणि छोडि दिया । अच्छो तुइ ले लिया ।

हि०—इसको छोड़ देना । अच्छा तूही ले लेना ।

पूर्णता के अर्थ में—

कु०—परि दियो । बात मानि लि ।

ग०—परि देखे । बात मानि लेए ।

हि०—रख दिया । बात मान ली ।

रखणो या धाकणो—ये सहायक क्रियाएँ भी कार्य की पूर्णता के अर्थ में प्रयुक्त होती हैं । इनके साथ भी मुख्य क्रिया के पूर्वकालिक कृदंत काम में लाया जाता है ।

कु०—मातग कणि बतै राख छियो । यो बात याद रखिया ।

ग०—यो काम करि बाकि । या बात याद रखा ।

पढ़ना.—यह सहायक क्रिया साध्य होने के अर्थ में या अकस्मात् कार्य होने के अर्थ में आती है । इसके साथ क्रियार्थ संज्ञा का प्रयोग होता है ।

कु०—अन्धारा में हिट्ण पढ़ो ।

ग०—अन्धेरा में हिट्ण पढ़े ।

हि०—अधरे मे चलना पड़ा ।

कु०—यो बात है पाँद ।

ग०—या बात हूँ पड़े ।

हि०—यह बात हो पड़ी ।

पाणो :—इस सहायक क्रिया का प्रयोग प्रायः निवेद्यार्थ में होता है । इसके साथ भी क्रियायं संज्ञा का ही प्रयोग होता है । गढ़वाली में इसका प्रयोग कभी-कभी शीघ्र प्रगट करने के लिए भी होता है ।

कु०—के दुख नि हूण पौं छियो ।

ग०—ककी दुख नो हूण पांदो छयो ।

हि०—कोई दुख नहीं होने पाता था ।

ग०—को नि आण पांदो ।

हि०—यह नहीं आने पाता (क्रोध में) ।

अलणो, हलणो, चुकणो—गढ़वाली में प्रायः अकर्मक क्रिया के पूर्वकालिक कृदंत के साथ आलणो और चुकणो दोनों का पूर्णतः के अर्थ में प्रयोग होता है । अकर्मक क्रिया के साथ आलणो का प्रयोग नहीं होता । कुमाउनी में आलणो के स्थान पर हालणो का प्रयोग होता है । इनके प्रयोगों के उदाहरण काल विवेचन में दिये गए हैं ।

इनके अतिरिक्त मध्य पहाड़ी में पुनुरुक्त समुक्त क्रियाएँ भी हिन्दी के ही समान होती हैं । लिखणो-पढ़णो, चलणो-फिरणो, करणो-धरणो, खानो-पीणो; मिलणो-जुलणो, देखणो-मालणो ।

सहायक तथा स्थिति दर्शक—क्रियाओं की व्युत्पत्ति—

छः—यह स्थिति दर्शक तथा सहायक क्रिया भी है । मध्य-पहाड़ी के अतिरिक्त पूर्वी-पहाड़ी, राजस्थानी, गुजराती, बंगला तथा कुछ दरद बोलियों में छ का प्रयोग होता है । बंगला में यह आछे के रूप में है । डाक्टर चटर्जी इसकी व्युत्पत्ति भारोपीय परिवार की एक कल्पित धातु अच्छू से करते हैं जिसको वैदिक भाषा तथा संस्कृत ने स्थान नहीं दिया किन्तु बोलचाल में होती हुई अच्छ धातु तथा उसके रूप वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं तक पहुँच गए हैं । कुछ में उसका लोप भी हो गया है । तर्ज महोदय उसकी व्युत्पत्ति संस्कृत आ + क्षे धातु से करते हैं ।

र (१ह) यह सहायक क्रिया कुमाउनी में ही प्रयोग में आती है, गढ़वाली

में नहीं है। इसका प्रयोग सर्वत्र छ' के साथ रहने रूप में होता है। इसकी व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

गहाति—यह निषेधात्मक स्थिति-दर्शक महामक क्रिया है। यह कई पश्चिमी पहाड़ी बोलियों में भी पाई जाती है किन्तु उनमें इसका व्यापार बचन और लिंग के अनुसार नहीं होता जैसा कि मुमाउ भी में होता है।

नासि-नासि-गहाति।

८—अभ्यय

मध्य-पहाड़ी के अधिकांश अभ्यय हिन्दी से मिलते हैं। केवल कुछ उच्चारण भेद हैं। कुछ अभ्यय ऐसे अवश्य हैं जो हिन्दी तथा अन्य भारतीय भाषाओं में न होकर केवल मध्य-पहाड़ी में हैं। कुछ अभ्यय ऐसे भी हैं जो दोनों बोलियों में भी समान नहीं हैं। व्युत्पत्ति की दृष्टि से मध्य-पहाड़ी में अभ्यय चार प्रकार के हैं। प्रथम श्रेणी में वे अभ्यय आते हैं जो प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में भी अभ्यय ही थे और मध्य कालीन आर्य भाषाओं में वे विरामित होते हुए मध्य पहाड़ी में आ गये हैं। जैसे—संस्कृत वहिः। प्राकृत—बहि। हिन्दी बाहर या बाहर। म० प० भैर। दूसरी श्रेणी में वे अभ्यय हैं जो प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं में दो भिन्न भिन्न शब्दों के योग से बने हैं। किन्तु मध्यकालीन और वर्तमान आर्य-भाषाओं में दोनों शब्द ऐसे मिल गये हैं कि अब वे अलग नहीं किये जा सकते। जैसे संस्कृत—परः+वयः। हिन्दी—परसों। ग०—परमे या परम्युं। कु०—वोक। तीसरी श्रेणी में वे अभ्यय हैं जो वर्तमान भाषा के दो शब्दों के योग से बने हैं। जैसे कु०—ये जागा (यही)। ग०—यी जगा। चौथी श्रेणी में वे अभ्यय हैं जो सर्वथा देशज हैं। जिनकी व्युत्पत्ति प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं से नहीं की जा सकती। जैसे कु० तथा ग० दगाड़ि या दगड़ी। कु०—टाह (दूर)।

व्याकरण की दृष्टि से अभ्यय चार प्रकार के हैं। इनमें से विस्मयादिबोधक अभ्ययों का उल्लेख, शब्द प्रकरण में हो चुका है। संबन्धसूचक अभ्ययों का भी उल्लेख कारक प्रकरण में आ चुका है। यहाँ केवल क्रियाविशेषण और समुच्चय-बोधक अभ्ययों पर विचार किया जायेगा।

क्रिया विशेषण

क्रिया विशेषण चार प्रकार के होते हैं। काल वाचक, स्थान वाचक, परिमाण वाचक और रीति वाचक।

सर्वनाम मूलक क्रिया विशेषण :—चारों प्रकार के सर्वनाम-मूलक नीचे दिये जाते हैं। जो हिन्दी से बहुत अधिक मिलते जुलते हैं।

कालवाचक क्रिया विशेषण :-ग०, कु०, हि० में समान हैं ।

सर्वनाम मूलक कालवाचक क्रिया विशेषण -ग०, कु० और हि० में समान हैं ।

ग०—अब जब कब तब, अब जब कब तब ।

कु०—अब जब कब तब, अब जब कब तब ।

हि०—अब जब कब तब, अभी अभी कभी तभी ।

स्थानवाचक सर्वनाम मूलक क्रियाविशेषण कुमाउंनों में दो प्रकार के हैं और गढ़वाली में तीन प्रकार के हैं । कुमाउंनों में तीसरे प्रकार के केवल दो रूप हैं । हिन्दी और कुमाउंनों के प्रथम धोणी के स्थानवाचक क्रियाविशेषण मिलते जुलते हैं किन्तु गढ़वाली में भिन्न हैं ।

ग०—यस वस कल जल, इन उने वने जने या इये उये अये कये ।

कु०—यां बां कां जां, येति उति कति जति या यय उय ।

हि०—यहाँ वहाँ जहाँ कहाँ, इधर उधर किधर जिधर ।

रीतिवाचक क्रिया-विशेषण भी कुमाउंनों और हिन्दी में कुछ कुछ समान हैं । इसके विपरीत गढ़वाली में कुछ भिन्नता है ।

ग०—इलै, उलै, जिलै, किलै, इनकै, उनिकै, कनिकै, अनिकै ।

कु०—इले, उले, जिले, किले, यसिकै, उसिकै, कसिकै, असिकै ।

हि०—इसलिए, उसलिए, किसलिए या क्यों, जिसलिए । यों, क्यों, क्यों ।

परिमाणवाचक क्रिया विशेषण हिन्दी और गढ़वाली में एक ही हैं किन्तु कुमाउंनों में भिन्न हैं ।

ग०—इतना उतना कतना जतना, इतना उतना कतना जतना ।

कु०—एतुक उतुक जतुक कतुक ।

हि०—इतना उतना जितना कितना ।

व्युत्पत्ति

सार्वनामिक कालवाचक क्रिया-विशेषण अब जब आदि सर्वनामों की प्रथम भवि तथा व के योग से बने हैं । बोम्स^१ के अनुसार इस व प्रत्यय का सम्बन्ध बेला ति है । चटर्जी^२ महोदय वैदिक एव या एवा से अब की व्युत्पत्ति बताते हैं । एव या एवा वैदिक भाषा में इस प्रकार के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । प्राकृत में एव^३ अवधारण के अर्थ में प्रयुक्त होता रहा है : किन्तु 'इस प्रकार' के अर्थ में एव का विकसित रूप

१-हि० भा० ६० पृष्ठ ३०९ ।

२-च० व० ल० पृष्ठ ९५६ ।

३-प० स० म० पृष्ठ २४३ ।

संस्कृत तथा प्राकृतों में अर्ध, अर्ध या अर्ध या अर्धा हो गया इसी पर अपभ्रंश की सप्तमी की विभक्ति ही लगा कर अर्धहि बन गया है जो इस समय के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इस अर्धहि के रूप पिंग पर अर्ध या अर्ध रह गए हैं। इसी के अनुकरण पर लवे या लव, जवे या जव, बवे या बव, रूप भी बन गए हैं। यौग्य महोदय की व्युत्पत्ति में बेला की ल छनि का क्या हुआ कुछ पता नहीं चलता। डाक्टर चटर्जी की व्युत्पत्ति युक्ति मगत है। अर्धा के सप्तमी के रूप अर्धहि बनने में अमानक अथ परिवर्तन कर देने में कुछ शकोष अवश्य प्रतीत होता है। पादुमदूदमहर्षी^१ अर्धहि का संस्कृत प्रतिपाद इदानीम दिया गया है। किन्तु इदानीम् का अर्धहि बनने बना यह नहीं बताया गया।

गड़वाली के अर्ध, जर्ध, बर्ध, लर्ध, तथा कुमाउ नी के अर्ध, जर्ध, बर्ध, लर्ध, अर्ध लव आदि पर ही ओटने से बने हैं। अर्ध + ही-अर्धही-अर्धि या अर्धे।

२—स्थानवाचक सार्वनामिक त्रिया-विशेषण —(हिन्दी और कुमाउ नी के स्थानवाचक सार्वनामिक त्रिया विशेषणों में साम्य है। प्रत्येक प्रकार के सार्वनामिक त्रिया विशेषणों में सर्वनाम की प्रथम छनि पर ही लगा देने में बनते हैं जो मध्य-वहादी के अस्य प्राप्ति की प्रवृत्ति का कारण कुमाउ नी में यों यों जाँ काँ रह गए हैं। डाक्टर चटर्जी^२ यगाली दूधे उध की व्युत्पत्ति बताते हुए उनका सम्बन्ध हिन्दुस्तानी के यहाँ, यहाँ से जोड़ते हैं। प्राचीन भारतीय आर्य भाषा के एतत् के पञ्चमी रूप एतस्मात् से यहाँ की व्युत्पत्ति की गई है। संस्कृत-एतस्मान्। प्राकृत-एअह्हा। अपभ्रंश-एअही। हिन्दी-यहाँ। हिन्दी के अ—स्थ—य—ह में कुछ भाषा विज्ञानियों^३ ने डाक्टर चटर्जी का उल्लेख करते दूधे यहाँ के ह की व्युत्पत्ति की है। किन्तु डाक्टर चटर्जी ने यगाली के सेषा ऐषा की व्युत्पत्ति पालि के तस्य एष से बताते हुए विनाश का उल्लेख किया है जिन्होंने तस्य में उपयुक्त लक्ष्यों की व्युत्पत्ति की है, डाक्टर चटर्जी ने उबन्धु जीत्र का उल्लेख भी किया है।^४ होने तत्र, अत्र, यत्र और कुत्र से उपयुक्त लक्ष्यों की व्युत्पत्ति की है। तहाँ, यहाँ, हाँ, कहाँ की तत्र, यत्र, अत्र, कुत्र से व्युत्पत्ति करने की अपेक्षा डाक्टर चटर्जी की चमी के रूपो एतस्मात् आदि से व्युत्पत्ति अधिक मगत माना^५ होता है। द्वितीय

१—प. स. म. पृष्ठ २४३।

२—प. स. म. पृष्ठ २४३।

३—च. व. ल. पृष्ठ ३०१।

४—हि. भा. इ. पृष्ठ ३१०।

५—च. अ. भा. पृष्ठ ३०१।

श्रेणी के स्थानवाचक सार्वनामिक क्रिया विशेषण कुमाउँनी में एति, उति, जति और कति हैं और ब्रजभाषा में इति, तिति, किति हैं इनमें अंतिम व्यञ्जन महाप्राण की अपेक्षा अल्पप्राण है और साथ ही अन्त में अनुनासिकता भी नहीं है। अतः इनकी व्युत्पत्ति अत्र, तत्र यत्र कुत्र से की जा सकती है। ब्रजभाषा के तिति के स्थान पर कुमाउँनी में उति है। त इति तद् सर्वनाम के रूपों के कारण है। जब तद् के रूप (तो या तो) के स्थान पर अब के रूप (वह आदि) दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम के लिए ग्रहण कर लिए गए तब किसी किसी वर्तमान भारतीय आर्य-भाषाओं में सार्वनामिक क्रियाविशेषणों में भी यह परिवर्तन उपस्थित हो गया इसीलिए कुमाउँनी में, उति के स्थान पर उति है।

पूर्वी गढ़वाली के इयें उयें तयें कयें जयें और अवघो^१ के ययाँ उयाँ जेयाँ कैयाँ की व्युत्पत्ति एतस्त्वाने, तस्त्वाने, यस्त्वाने से की जाती है। क्योंकि अन्त में य की महाप्राण इति और ने की अनुनासिक इति दोनों उपस्थित है। तस्त्वाने—तयाएँ—तयें। गढ़वाली में तयें और उयें दोनों रूप मिलते हैं। क्योंकि दूरवर्ती निश्चयवाचक सर्वनाम क वो और स्यो दो रूप होते हैं। तयें दृष्टिगत (तुलनात्मक सामीप्य) प्रकट करता है। इनमें से कुमाउँनी में केवल यय और उय रूप रह गए हैं।

गढ़वाली में प्रथम प्रकार के सार्वनामिक स्थानवाचक क्रिया विशेषण यल, बल, जल, कल, तल, है। इनके मूल में संस्कृत का कल शब्द प्रतीत होता है। संस्कृत में कल का अर्थ और या तरफ भी होता है। एतत्कल-एकबल-यल। इसी प्रकार बल, जल, कल तथा तल शब्द भी बने हैं। यहाँ भी बल और तल में वही अन्तर है जो उपर्युक्त उयें और तयें में बताया गया है। गढ़वाली में इयें उयें तयें कयें के साथ साथ इन उने जने कने तने लप भी पाए जाते हैं। गढ़वाली में इनके सार्वनामिक विशेषण भी इनो उनो जनो कनी और तनो हैं। जबकि कुमाउँनी में हिन्दी से मिलने हुए यसो बसो जसो कसो हैं। यसो बसो जसो कसो तो स्पष्ट ही सर्वनामों पर दश के योग से बने हैं। एतादृश—एरिता—ऐसा। किन्तु इनो की व्युत्पत्ति यैदिक एना से की जाती है। एना^२ + इव—एनेव—इनउ—इनो। इसी के अनुकरण पर उनी, जनी, कनी और तनो भी बने हैं। इन्ही के आधार पर गढ़वाली में स्थानवाचक सार्वनामिक क्रिया विश्लेषण इनें, -उने, जने, कने और तने बने हैं।

१—य० अ० भा० पृ० ३०५।

२—य० अ० ल० पृष्ठ ८३०।

३—रीतिवाचक सार्वनामिक त्रिया-विशेषण :—सार्वनामिक विशेषणों पर कर घतु के पूर्ववाचक कृदन्त के या वेबल क के याग से बनते हैं ।

ग०—इवो + कै—इनके ।

कृ०—यसो + कै—यसिके ।

अन्तिम ए स्वर का प्रभाव उपा-रय ओ पर पड़कर उसमें भी इ बना देता है । मध्य-पहाड़ी में इनके अतिरिक्त इल्ले उल्ले विल्ले विल्ले आदि रीति वाचक सार्वनामिक त्रिया विशेषण भी हैं । यह से प्ररयय सम्कृत के लगने से बना हुआ है । अगने—लगने—लगो—सई—लें ।

४—परिणाम वाचक सार्वनामिक त्रिया विशेषण :—गढ़वाली और कुमाउनी के परिमाण वाचक सार्वनामिक त्रिया-विशेषण । और परिमाण वाचक सार्वनामिक विशेषणों में कोई अन्तर नहीं है । गढ़वाली के परिमाण वाचक सार्वनामिक विशेषण ओकारान्त होते हैं अतएव लिंग, वचन के अनुसार रूप बदलते रहते हैं । गढ़वाली और हिन्दी के 'इतना' का सम्बन्ध सरकून इपत् और प्राकृत एतिय^३ से बताया जाता है । वर्तमान आर्य-भाषाओं में मा^१ का योग और हो गया है । वास्तव में इतना उतना आदि शब्द गढ़वाली में हिन्दी के प्रभाव से आ गए हैं । प्राचीन रूप इतिगा उतगा हैं जो कुमाउनी के उतुक एतुक जतुक वतुक आदि से मिलते हैं । यह रूप दश भाषाओं में भी पाए जाते हैं ।

कु० ग० त्रिणा^४ कदमीरी^५ मैया^६ ओकप^७

कतुक वतगा कठाक कुत वतुक वनाक

ये रूप गढ़वाली और कुमाउनी में पुराने प्रतीत होते हैं । जैतिक और कैतिक पुरानी श्रवणों^८ में भी पाए जाते हैं । वर्तमान अवधो के कुछ क्षेत्रों में अभी भी इसका प्रयोग होता है । बगला के एतेक जतेक वतेक आदि सार्वनामिक विशेषणों का सम्बन्ध भी इन्हीं में है ।

१—हि० भा० इ० पृष्ठ २८७ ।

२—प० स० म० पृष्ठ २४१ ।

३—व० भा० भा० पृष्ठ २११ ।

४—लि० स० इ० व० म० भा० २ पृष्ठ १५९ ।

५—" " " " ५०४ ।

६—" " " " ५४७ ।

७—" " " " २३२ ।

८—वा० आ० भा० पृ० २०९ ।

डाक्टर चटर्जी^१ हिन्दी के इतना उतना और जितना तथा बंगाली के एतेक ततेक का मूल यत् से अन्त होने वाले वैदिक परिमाण वाचक इयत् या इयत् । कियत् या कियत् को मानते हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक इयत् या कियत् से पालि के एत्तका और केत्तका निकले हैं जिनमें स्वार्थे क का योग किया गया है । इसी से मध्य-पहाड़ी के एतुक कतुक या इतगा कतगा तथा वगला के एतेक कतेक रूप निकले हैं । खड़ी बोली हिन्दी तथा उससे प्रभावित गढ़वाली में इतना और कितना आदि परिमाणवाचक वैदिक इयत् और कियत् के विकसित रूप हैं । इयत् और कियत् के विकसित रूप बोलचाल में रहे होंगे किन्तु प्राकृत और अपभ्रंश के साहित्य में उन्होंने स्थान नहीं पाया ।

इयत् और कियत् पर पुनः एति और ति प्रत्यय^२ ओड़कर एतिय और केतिय रूप बने हैं । इन्हें से एति, केति या किति रूप बने हैं ।

अन्य क्रिया विशेषण तथा उनकी व्युत्पत्ति

हिन्दी से सादृश्य रखने वाले अन्य क्रिया विशेषण और (बाहर), भितेर भितर (भीतर), दूर, पाछिन या पिछाड़ी (पीछे) आगिन या अगाड़ी (आगे) क्रमशः, वहि, अन्यतर, दूर, पदचात् और अग्रत. से निकले हैं । हिन्दी का आगे अग्रे से निकला है ।

काल वाचक :—दोफरा या दोफरि (दोपहर) परसूँ या परों (आगामी परसों) परसवः से परसे मत परसो भी परसवः से निकले हैं । आज(अद्य) सटपट; अचानक (अचानक); एकदम ।

रोतिवाचक :—न नी या नि 'नहीं'), जन या जन (जनि, जिसका अर्थ मत होता है); तो (तत.); बिना ।

परिमाणवाचक :—भीन या बहोत (बहुत); कम; हि या ही;

कुछ क्रिया-विशेषण हिन्दी तथा मध्य-पहाड़ी में समान रूप से विदेशी भाषाओं से आ गये हैं । जमा या जागा (जगह); तरफ; नबीक (नजदीक); गिरव (गिर); आशिर, अस्दी या अल्दि; बखत, बकत (बक्त); ज्यादा (जियादा); काफि (काफी) जरा; बेकार; खुद; जरूर; बगैर; बेशक;

मध्य पहाड़ी में कुछ क्रिया-विशेषण ऐसे हैं जो हिन्दी में नहीं हैं । हिन्दी के क्रिया-विशेषणों की व्युत्पत्ति हिन्दी भाषाविज्ञानी^३ कर चुके हैं । मध्य-पहाड़ी के अपने क्रियाविशेषणों की व्युत्पत्ति यहाँ की जाती है ।

१—च० व० ल० पृ० ८५५ ।

२—च० व० ३० पृष्ठ ८५५ ।

३—हि० भा० ६० पृष्ठ ३११ तथा व० अ० भ० पृष्ठ २१० या २११ ।

काल वाचक :-

ध्याले (ग०), बेलिया या ध्याल (ब०) इनका अर्थ हिन्दी में मध्या या गन दिन होता है। इन शब्दों की व्युत्पत्ति मसृज वेला-मसय में की जाती है। इसी प्रकार कुमाउंती के ध्याल—(मध्या) की उत्पत्ति वेला में ही है।

अयन्ति—गढ़वाली में मध्या को कहते हैं। अयन्ति (विप्लव, यह शब्द जो दिन को रात में अलग करे)

भोल—(आगामी काल) यह हिन्दी के भोर शब्द से मिलता है जिसका अर्थ हिन्दी में प्रातः काल होता है। भोर की व्युत्पत्ति के संबंध में हिन्दी के भाषा विज्ञानी संदेह में हैं। कदाचित् इसके मूल में भाम^१ शब्द हो।

पौद (पारमात्मा) —पदन् (मसृज)

पगर (प्योरा काल) —पद + पदन् (मसृज)।

अवेर (देर) —यह शब्द अवेला से बना हुआ है।

रत्ताई —कुमाउंती में प्रातः तड़के सुबह को कहते हैं। यह शब्द ही से बना है।

फजल :- गढ़वाली में सुबह को कहते हैं। यह फारसी के फज्र से निबन्धा हुआ है।

सुदनि (हमेरा) :- मशानन (मसृज) —मदाअन—मशान—मदनि।

दौ या दौ —इसका प्रयोग मध्य पहली में बार या दस के अर्थ में होता है। इस शब्द की व्युत्पत्ति अनिश्चित है।

परिमाणवाचक :-

मिटे (बहुत) —यह गढ़वाली बोली का ही शब्द है। मसृज भाष्य में इस शब्द की व्युत्पत्ति की जा सकती है जिसका अर्थ मसृज करना होता है। भाष्य—मिटे^२ या मिटे।

मणि (बहुत छोटा) —यह कुमाउंती का शब्द है। मसृज मनाक। प्राकृत—मणय। कुमाउंती—मणि।

रीतिवाचक :-

दगड़ी या दगाड़ी (साथ साथ) :- इस शब्द की व्युत्पत्ति भी सदिश है। यह देशज शब्द प्रतीत होता है।

गुदे (अर्थ में) :- इसकी व्युत्पत्ति मसृज के शब्द अध्यय से की जा सकती। जो अनिश्चित के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है।

१-हि० म० ६० पृष्ठ ३११।

२-प० सं० म० पृष्ठ ७९३।

मट् मठ् (धीरे धीरे) :—यह पुनरुक्त शब्द संस्कृत मत्तं मत्तं से निकला है।

स्थान वाचक :—

मये ऊपर) :—यह गड़वाली बोली का शब्द है। यह संस्कृत के मस्त या मस्तिष्क का शब्द के सप्तमी के रूप मस्ते से निकला है। मस्ते—मत्ते—मये।

मूढे या मुणि (नीचे) :—यह संस्कृत के मूल शब्द के सप्तमी के एक वचन रूप मूले से निकला हुआ है। मूले—मूरे—मूढे या मुडि या मुणि।

तलि या तला :—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के तलम् शब्द से की जाती है। तलं—तलि—तला।

मलि या मला (ऊपर) :—इसकी व्युत्पत्ति पालि के मल्लुकी शब्द से की जाती है जिसका तात्पर्य आधु में बड़ा होना है। ऊँचे स्थान को इसीलिए मल्लुकी—मल्लु—मली—मंला कहा गया है।

उवाँ या उव :—संस्कृत उद्वेष—प्राकृत अव्वेह^१—मध्य पहाड़ी—उवाँ या उवँ या उव। इसका अर्थ ऊपर होता है। इसी प्रकार उँ दाँ उँद या उँन भी बना है। यह वैदिक अथ से निकला है किन्तु उवाँ के अनुकरण पर ही उदाँ या उँन हो गया है।

बेड, डोम, टाड :—बेड और डोम गड़वाली शब्द हैं जिनका अर्थ क्रमशः नीचे और ऊपर की ओर होता है। टाड कुमाउँनी शब्द है (यह शब्द खसकुरा और नेपाली में भी पाया जाता है)। इन्हें देशज या मूल निवासियों के शब्द कहा जा सकता है जिनके लिए कोई निश्चित व्युत्पत्ति नहीं दी जा सकती है। टाड शब्द सम्भव है तिब्बत-बर्मी भाषा का हो और खसकुरा से होते हुए कुमाउँनी में आ गया हो।

उपर्युक्त, सार्वनामिक तथा अन्य क्रियाविशेषणों पर परस्पर लगा कर नए अर्थ में क्रिया-विशेषणों का प्रयोग किया जाता है जैसे—

ग०—वह पाँच मील दूर से आए।

कु०—वो पाँच मील टाड बटि आये।

नया अर्थ प्रगट करने के लिये दो क्रिया विशेषण आपस में जोड़ लिये जाते हैं। जैसे—

गड़वाली—कल्ल कल्ल। कवि-बवि। जव-तव। जल्ल-तल्ल।

कुमाउँनी—काँ-जाँ, कवै-बवै, जब तब, जाँ काँ।

था—समुच्चयबोधक

संयोजक—मध्य-पहाड़ी में मुख्य संयोजक अव्यय होर या और या अर, व, भी, लं है।

१—और, होर, अर। कुमाउंनी में होर होता है। प्रयोग हिन्दी के ही समान है।

२—व—का प्रयोग कुमाउंनी में नहीं होता है और गढ़वाली में भी बहुत ही कम होता है। इसका प्रयोग और के अर्थ में होता है।

३—भी—इसका प्रयोग गढ़वाली में होता है।

कुमाउंनी में नहीं होता है इसके स्थान पर कुमाउंनी में लं है। प्रयोग हिन्दी के समान ही है।

४—लं—केवल कुमाउंनी में है (मुम में दगाड़ि क्या लं करो राज लं लिपा)।

विभाजक—विभाजक समुच्चयबोधक अव्यय इस प्रकार हैं। या, कि, न—न नगर।

१—या—प्रयोग हिन्दी के समान ही है।

२—कि—प्रयोग या के अर्थ में होता है, ग०—(क्या ऐलो भात कि रोटो);

कु० (कं छैल, भात कि द्वाट)।

३—न + न—इसका प्रयोग हिन्दी के समान है—ग० (न मैंन पड़े न मैंन);

कु० (न मैंले पड़े न रिखले), हि० (न मैंने पड़ा न तू ने)।

४—नगर (नहीं तो)।

ग० (मैंने मेरी बात मान लेई नगर मैं वै नणि मारखी)।

कु०—(बिले मेरी बात मान लि नगर मैं वै नणि मारखूँ)।

विरोध दर्शक—हिन्दी गढ़वाली और कुमाउंनी में विरोधदर्शक अव्यय 'पर' है। हिन्दी में मगर भी है। जोकि फारसी का प्रभाव है। मध्य-पहाड़ी में भी कभी कभी इसका प्रयोग हो जाता है। पर तथा मगर का प्रयोग हिन्दी के समान है।

कु० (कि, जिसक, ओ, ल, जोल, किले, जना बालनि, जब-तब)।

व्यपिकरण—ग० कि० जतिके, ओ, ल, ओना, किलाह, जनो, बोलदी, जब-तब (कि, जिस प्रकार, ओ, तो, जो तो, क्योंकि, जब तब) इनका प्रयोग हिन्दी के समान ही है। केवल जनो बोलदी या बोलनी या ग० प्र० का अपना व्यपिकरण समुच्चयबोधक है। इसका प्रयोग गढ़वाली में (बैना इनी खेल दिनाये जनो बोलदी मरि गए) कु० (बिले इसो खेल दिनायो, जनो बोलनी मरि गोठ) हि० (उसने ऐसा खेल दिनाया मानो मर गया)।

व्युत्पत्ति

१—ओर^१—ओर की व्युत्पत्ति संस्कृत अपर से की जाती है। अपर→
अवर→अदर→ओर।

२—भी^२—भी व्युत्पत्ति अपि हि से की जाती है। अपि हि→विहि→
भी।

३—लै (भी):—लै की व्युत्पत्ति भी अनिश्चित है। संभव है कि यह प्राकृत
शब्द लाहथ^३ से बना हो। जिसका अर्थ लगा हुआ होता है।

४—कि:—‘कि’ की व्युत्पत्ति डाक्टर सक्सेना^४ किम् से करते हैं। प्राकृत में
किम् सर्वनाम का रूप कि हो जाता है। यही कि अग्न्य में भी ग्रहण कर लिया
गया है। डाक्टर वर्मा^५ कि को फारसी से आया हुआ बताते हैं। प्राचीन भारतीय
आर्य-भाषाओं से उसकी व्युत्पत्ति संदिग्ध बताते हैं।

५—नपर:—यह संस्कृत के अग्न्या शब्द से बना हुआ है। अग्न्या→
नया→नपर।

६—पर:—इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत के परम् से की जाती है।

७—जो^६—जो की व्युत्पत्ति यदि रो की गई है यदि-अदि जद→जज→जो

८—तो या त की व्युत्पत्ति संस्कृत तत् से मानी जाती है।

ततो→तओ→तो।

१—पद क्रम

१—सभी वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं में विधानार्थक वाक्य में पदक्रम
प्रायः एक ही जैसा रहता है। मध्य-पहाड़ी में भी पहिले कर्ता, पुनः सम्बन्धकारक
या सम्बोधन को छोड़कर अन्य कारकों की सविभक्ति शब्द, और अन्त में क्रिया-पद
होता है। संबंधकारक में भेदक, शब्द, को, के, की या रो, रा, री परसर्गों के
सहित में भेदक शब्द से पूर्व आता है। वाक्य के बीच में आनेवाले संज्ञा-शब्द, कर्म
को छोड़कर, सभी सपरसर्ग होते हैं। कर्म कभी सपसर्ग और कभी सपसर्ग रहित
होता है। अन्य कारकों की अपेक्षा कर्म कारक क्रिया के अधिक समीप रखा जाता
है—जैसे गोविन्द बाजार से मैं^७ किताब लाए।

१—हि० भा० ६० पृष्ठ २१९।

२—हि० भा० ६० पृष्ठ २१९।

३—प० स० म० पृष्ठ ८९९।

४—प० अ० म० पृ० ३११। हि० म० ६० पृष्ठ २१९।

५—हि० भा० ६० पृष्ठ २१९।

६—हि० म० ६० पृष्ठ २१९।

ग० गोविन्द बाजार है मैं हुनि किताब लायो । इन वाक्यों में बाजारतें या बाजार है अर्थात् अन्तराष्ट्र और मैंकूँ या मैं हुनि सम्प्रदान का क्रम बदला जा सकता है । किन्तु किताब घम्ब कर्म-कारक में होने से सर्वत्र लायो या लाए के समीप होगा । गीण कर्म प्रायः मुख्य कर्म से पहिले आता है ।

मैलेवि कनि किताब ली । कु० ।

मै न वे सुनि किताब देय । ग० ।

यही गीण कर्म के मुख्य कर्म, किताब से पहिले आया है ।

विशेषण हिन्दी के समान ही प्रायः विशेष्य में पूर्व आता है किन्तु स्थिति सूचक क्रिया के साथ पूरक के रूप में विशेष्य के पश्चात् आता है । जैसे—आम मिठो छ ।

क्रिया-विशेषण प्रायः हिन्दी के समान ही क्रिया में अन्वयवाचन पूर्व आता है किन्तु कालवाचक और स्थानवाचक विशेषण क्रिया से पूर्व रहों रखा जा सकता है ।

मातग की ब्या कालिद दगङ्गि घूम-घाम लें है गयो । कु० ।

मातग की ब्यो कालिदो का दगङ्गो घूम-घाम लें हैं गये । ग० ।

इसमें घूम-घाम ले या घूमघाम ले, गयो, गया क्रिया से पूर्व आया है किन्तु मैं अब स्कूल जाऊँ या जानूँ में वाक्य में अब वर्तु से पूर्व भी आ सकता है । अब मैं स्कूल-जाऊँ या जाऊँ ।

मातग में प्रसंग के अनुसार वाक्य में कभी केवल एक पद से भी काम चल सकता है । चाहे वह कर्ता, क्रिया, कर्म विशेषण या क्रिया विशेषण ही क्यों न हो ।

२—विधानार्थक वाक्य में अवधारण के लिए उपर्युक्त पदक्रम में भी परिवर्तन हो सकता है । जैसे—चलि गये वो ? (ग०) । चलि गौछ उ ? (कु०) इसमें चलना पर बल देने के लिए चलि की वाक्य के आरम्भ में रखा गया है । यही बात वाक्य के अन्त पदों के संबंध में भी है चाहे वे किसी कारक में हों । संस्कृत जैसी सदृष्ट सविभक्तिक भाषाओं में पदों के वाक्य में किसी स्थान पर रखने पर भी अर्थ वैभिन्न्य उपस्थित नहीं होता किन्तु मध्य-पहाड़ी में हिन्दी के समान ही पदक्रम का सर्वत्र ध्यान रखना पड़ता है । अतएव यह विषय केवल अवधारण के लिए ही होता है ।

३—कविता में भी हिन्दी के समान ही पदक्रम बदला जाता है । जैसे 'ऊन दिनीं खाल दिनीं दिनीं पै चिकार' । इसमें 'चिकार' कर्म दिनीं क्रिया के पश्चात् आया है ।

४—किसी क कवन को दोहराने के पूर्व कि का प्रयोग होता है किन्तु हिन्दी के समान यह आवश्यक नहीं है जैसे—'नीनी न जवाब दिने मेरो बाप लाखड़ा काटन

कू जायूँ छ" (ग०) "बेलि से जवाब दियो मैरो बाबा लाकड़ा काटण हुनि खैरछ" (कु०) । वहाँ देना त्रिया के पदवात् कि का प्रयोग नहीं किया गया है ।

५—कथन के अन्त में संस्कृत के इति के स्थान पर कु० में 'कै' का प्रयोग होता है । जैसे—

मेरा दगदिया ये बात में राजी हुनैर ग्हातन के विले उनम गी के निकयो ।
इसके स्थान पर ग० में करीक आता है ।

वेन तेरो बाप क लख करीक पदिवम का वीर की नौमी से पूछे ।

६—जब सुनी हुई बात दूसरे से बही जाती है तब यदि बक्ता को इस बात का निश्चय हो तो वह सामान्यतः बोलता है । किन्तु यदि उसे कुछ सन्देह होता है या बात को किसी कारण निश्चित रूप से नहीं कहना चाहता तो बल लब्ध का प्रयोग करता है । जैसे—

बो पास हव गये बल (सुना जाता है) (ग०)

उ पास है मोछ बल (कु०)

मध्य-पहाड़ी बोलियों का साहित्य

मध्य पहाड़ी बोलियों में साहित्य मात्र मात्र के लिए है । उस काल में गीत और पंवाडों के अतिरिक्त काव्य-वर्चा की आशा रखना व्यर्थ है क्योंकि उस लोग परिश्रमी अवश्य थे किन्तु उनकी संस्कृति बहुत पिछड़ी हुई थी । कामूरी, चंद, प्रमार आदि राजाओं के दरबारों में जो ब्राह्मण आदि विद्वान रहते थे वे संस्कृत में ही रचना करते थे । लोक-भाषा की ओर उनका ध्यान नहीं गया अतः लोक-भाषा त्राम गीतों तक ही सीमित रही ।

गढ़वाल और कुमाऊँ में करुण और भृंगार रस के अनेक लोक-गीत या ग्राम्य-गीत स्त्रियाँ जंगलों में घास या लकड़ी काटते हुये अत्यंत मधुर स्वति से गाती रहती हैं । प्रायः ये गीत स्थानीय होते हैं । कभी किसी का एक मात्र पुत्र नदी में बह जाता है या पर्वत से गिर जाता है अथवा कोई नव विवाहिता युवती ससुराल से दुखी होकर अपने नवजात शिशु का अंतिम बार चुम्बन कर किसी जलाशय में गिर पड़ती है तब स्थानीय लोगों में सहानुभूति का उबार करुण गीत के रूप में प्रकट हो जाता है । कभी किसी युवती का किसी पर-पुरुष के साथ प्रेम हो जाता है । ऐसी अवस्था में यदि बात सब पर प्रगट हो जाती है तो उस युवक और परकीया नायिका के प्रेमोद्गार तथा मिलन प्रयत्न लोक-गीत का रूप धारण कर लेते हैं । इस प्रकार के गीत विशेष कर, भृंगार रस सम्बन्धी, समय-समय पर होने वाले मेलों में युवक और युवतियाँ कभी कभी उमंग में आकर या भी लेते हैं जिससे उनका प्रचार दूर दूर तक हो जाता है । परन्तु यह गीत स्थाई नहीं होते । साधारणतः दस पन्द्रह वर्ष

हिंदी भाषाभर :—गर्बों में नाना बहुमुख्य पल होते हैं जिनमें हिमालू बहु-मुख्य बस्तु है। योदे प्रहर जब टटा समस्त होता है तब जिनका स्वाद लेने में कहा! मैं समझता हूँ कि समस्त भी क्या बस्तु होती होगी। (अर्थात् हिमालू के समस्त समस्त भी नहीं है)।

(४)

कट्टी-लन

साया सायक इन्द का हृद टिया भूमिज आई पहा।

पूखी में लय दो पहाट हमरी चापी रचो देवक ॥

येई धिन बिचारि बारन गर्जे राग। भया चाप से।

कोई और मुड़ा लूहा धर्म से नीला धूमिल भया ॥

गद्यार्थ — कट्टी-लन (एक प्रकार का पत्र जो पहाड़ों पर सीधे श्रुत के आरम्भ में होता है)। एक छोटी मुठली तरह में अत्यन्त स्वादिष्ट पदार्थ में ढकी रहती है। पत्र पकने पर लाल हो जाता है। जब अत्यधिक पत्र खाया है तो नीला या हलवा काला रूप धारण कर लेता है। साया - खाने। टिया - ये। आई पहा - आ पहा। लय - भी। चापी - चरोहर मर्यादा, यही रहने का स्थान। देवक = विद्याना मे। येई = यही। राग - लाल। भया - हूँ। नीय मे - जोय मे। यही भी कोई भाषा पुनः के लिए है अथवा बड़े होना चाहिए। मुड़ा - मुड़ा। लूहा = निरर्थक पुनरुक्त शब्द है। बारमे = गर्म मे। धूमिल - हवा का। इसमें हेतुवैज्ञानिक है।

हिंदी भाषाभर — हम इन्द के द्वारा गान्त्रिक ज्ञान सायक से। भू-लोक में आ पहा। पूखी में भी देव ने यह पहाट हमारे रहने का स्थान बनाया। इसी बात को धित में विचार कर सब का पल क'प मे लाल हो गए। कोई बूढ़े लूहे धर्म में नीले तथा धूमिल रंग के हो गए।

जब हिंदी रीतिवाला की परम्परा में बंधी हुई अपनी स्वच्छन्द गति को लो चुकी थी तब गुमानों कवि कुमायों में स्वच्छन्द गति में नाना विषयक कविता बना रहे थे। कवि का स्थान धरने आस पास की छोटी छोटी वस्तु पर गया था।

शिवरत्न गनी—'मित्र विनोद'

(१)

ईश्वरऽ भगवानऽ तुम है जाया दयालऽ।

परवतऽ क'नों भलो जन पद मालऽ।

आपना मुनुक रीति जी आपनी पालऽ।

मटका डबुका मला मादिरा को मानऽ ॥

मँडूवा की रोटी मली सिन्धोणि की सागऽ ।

माल जाई कसो होलो दगड़े छ भागऽ ।

जँको भाग मली छ त परवत चैनऽ ।

बिगडिया भाग कति है छ खैन भैनऽ ॥ १ ॥

मुख में छ परवत दुःख होलो मालऽ ।

बाराबाटा हइ जाला बिगडला हालऽ ॥

धाम लागि बेरि उति एक चोट होलीऽ ।

तेरि इजा दुख होको नानि छोरि रीली ॥

परवत रह जाले ज्ञान मुख रीली ।

भाबर पहलि उति दिन रात बीली ॥

तेरि इजा न जा कछ मानि जानि कयो ।

कति रीली परवत एक खेलो हयो ॥

माला जाइ बेर तेरो मदिन ऐआलो ।

लालाच माँ जाई रोछ पर की को खालो ॥

हुनि बोले रँछ तेरी जाई आली कालऽ ।

परवत कूँजी मली जन पडे मालऽ ॥ २ ॥

इस छन्द में ह्रस्व दीर्घ का विशेष ध्यान नहीं रखा गया है । गाते समय, स्वर आवश्यकतानुसार ह्रस्व या दीर्घ हो जाता है ।

शब्दार्थ .—है=हो । जया=जाना । कूँजी=रहना । जन=मत । पडे=रहना पडे । माल=मैदान, यहाँ तराई भाबर जिसे जलवायु की दृष्टि से पर्वतीय लोग अंडमान से भी भयंकर समझते थे और चैन से लेकर कातिक तक भाबर की ओर उतरना भीत के मुँह में प्रवेश करना समझते थे । आपणा=अपने । रीनि=रहते हैं । जाँ=जहाँ । यात=स्थिति या प्रभुत्व । भटका=एक प्रकार की दाल जो सोयाबीन से मिलती है । डूबका=जबला हुआ रस । मादिरा=समा के चावल या झंगोरा । मँडूवा=काले रंग का एक अनाज जिसकी रोटियाँ बनती हैं । सिन्धोणि=एक चौड़े पत्ते वाला पौधा जिसके पत्तों पर भारीक काटे होते हैं । जाड़े की ऋतु में साग सन्जी के जमाव से पहाड़ी पर इसी के पत्तों का साग बनाया जाता है । जाई=जाकर । कसो=कैसा या क्या । होलो=होगा । दगड़े=साथ ही । भाग=भाग्य । जँको=जिसका । छ=है । त=तो । चैन=आनन्द । बिगडिया=बिगड़े हुए । कति=कहाँ । हैछ=होती है । खैन-भैन=धूम-धाम । हइ=हो । मात्रा के लिए हइ हो गया है अन्यथा हुँ होना चाहिए । जाँछ=जाता है । जन-जाल=बसेटा । छै=है । बाराबाटा=गुच्छगुच्छ । हई जाल=हो जाएँगे । बिग-

तात्पर्य यह है कि वास्तविक भाग के न होते हुए भी भाग है। गड़वालों में विनु छत्रि के स्थान पर बिना छोदी हो जाता है।

हिन्दी भाषान्तर—जिस विधवा लड़की का भाग्य फूट गया गया बट गया। हे पिता जो विधवा लड़की का मरना भला है। मैं तुम में छूट गई। शोक न कीजिए। सब दुःख दूर हो गया। रोग बट गया। मेरे साथ मृत्यु के समय भेंट नहीं हुई यही दुःख रहा। काया भाग्यघालिनी हो गई। छै मर्दान की (विधवा) बली गई। मेरा सब दुःख और ज्ञान दूर हुआ। विधवा लड़की मरी हुई गाय का मांस है (जिसकी ओर लोग दृष्टि डालना भा पाप समझते हैं)। पिता जो का दुःख हुआ। मेरी माता रोएगी। बल, घर, खेतों, पार्तों (हर स्थान पर) थोपी गापी बहेगी। १। वस महीने जिसने बोल उठाया (अर्थात् अपन पेट भर रक्खा) उसका पीड़ा होती है। माता पिता का दुःख दे गई मेरा क्या नरक है (अर्थात् इसमें बढ़कर नरक का काम कुछ नहीं है)। मैंने कोई मुक्त नहीं दिया। जन्म भर के लिए शोक दिया। किसी के घर घब्रु कोख में न जाए (अर्थात् दुःख देन वाली सत्तान पैदा न होवे)। रास्ता देखकर भी बहेगी—गापी आयेगी गापी आयेगी जिस रास्ते समुदाह गई थी उसी रास्ते आयेगी। माता का हृदय हुआ। बिना भाप के होठे हुए भी (भाग) होती है। कलेजे में लड़की (को विदाई) का भाव लग गया। माता पिता को जो सताता है नरक में रहेगा। पिता जो ! विधवा लड़की का मरना भला है ॥ २ ॥

रामदत्त पन्त—गीता माला

{ १ }

नाच

कसि बून बिराजिछ फूलन मे

कस उत्तम छे रछ मे बच मे।

कस मुन्दर शीतल धीन बली

मन बाज मन मन छै बिबली ॥ १ ॥

बलि उल्लेख डनी बटि तान मुना

रनि बाँसुरा बाजिछ बोट मुनि।

हसन बलि मोद नरी मन ले

तार चरम नाच दिखूनि नल ॥ २ ॥

कस सोमिन बाज अकाश छ, हो।

घट नाचछ गाइ बधू छ बहो।

मन कंक नि हो पिरकी पिरकी

बन गोप नलो तन धी पिरकी ॥ ३ ॥

घम्मायं:-कसि-कैसी । जून-चाँदनी । विराजिए-विराज रही है । छे रछ-छाया हुआ है । ये-इस । बण-वन । मनै मन-मन हो मन । छा-है । यहाँ छ होना चाहिए । बिचली-बचल । डनी-ऊँचा जंगल । बटि-से । सुणी-सुनी । यहाँ सुणी मात्रापूर्ति के लिए है अन्यथा इसे सुजिछ होना चाहिये जिसका अर्थ सुनाई देता है । हंसनै-हंसते हुए । मनले-मनने । । दिखूनि-दिखाते हैं । दिखूनी होना चाहिए । घट-घराट या पनचक्की । नाचैछ-नाचती है । गाढ-छोटी नदी । नचूँछ-नाचती है । कैक (कैको)-किसका । धिरकी-नाचना । लग-भी । याँ-यहाँ । धिरकी-नाची ।

हिन्दी माध्यान्तर:-फूलों के ऊपर कैसी चाँदनी विराज रही है वन में कैसा सरसब छाया हुआ है कैसी सुन्दर शीतल पवन चली । आज मन, मन ही मन मैं बचल है (अर्थात् भीतर भीतर ही बचल है) । अत्यन्त ऊँचे जंगल से तान सुनाई देनी है । वहाँ वृक्ष के नीचे बामुरी बजती है । तारे और चंद्रमा मन से हंसते हुए सुन्दर नाच दिखाते हैं । आज आकाश कैसा शोभित है । पनचक्की नाचती है और नदी नचा रही है । आज नाचने का मन किसका न होगा । जब गोप-लली (राधा) भी यहाँ नाचती है ।

[२]

जोड़ तोड़ (प्रश्नोत्तर)

रिटि जा रे ओ कतुभा । धूरु धूरु रिटि जारे ॥ १ ॥

भाछि को रकत-

कतुभा रिटीणो को हो मिलो काँ बलतऽ ॥ २ ॥

गोरु भौं छ झाली-

हिटने बुलाने कातो नि भँ रओ खाली ॥ ३ ॥

कुटि हाला घानऽ-

धागू को के होलो दाग्यू हो! जो कातो बुनिया नमानऽ ॥ ४ ॥

फोड़नि अछोड़ऽ-

कातला त बचला पँ रुपया करोड़ऽ ।

जहाओ मे भगूँण को नी होलो लपोड़ऽ ॥ ५ ॥

पुसँ कि जाघड़ो-

घामे जे है जाला पँ हो गवँ नी रो नाँगड़ो ॥ ६ ॥

जोकूँ का बाकारा-

ऊन विनों लान्ना दिनीं दिनीं पँ शिकारा ।

बोखो लँ बोखनीं पँ हो बेखनीं बाकारा ॥ ७ ॥

मनुष्य की बे छः—

मलमल छोड़ि बेर गजि को परेछ ॥८॥

घुगती घरे छः—

घर—कुड़ि जे के चँछ उ गजि परेछ ॥९॥

दुदि में को गाजा—

घरे को सभाल ये पै कुनी हं स्वराज ॥१०॥

यह कविता स्वदेशी वस्त्र प्रयोग व महत्व पर लिखी गई है। इसमें प्रश्न और उत्तर हैं। इनके प्रत्येक पद की पढ़नी पढ़न केवल नुक के लिए ही गई है। उसका पद के अर्थ में कोई सम्बन्ध नहीं है। यह पहाड़ी ग्राम्य-गीतों की विशेषता है।

शब्दार्थ :—रिटिजा = घूम जा। कतवा = लकड़ी की बड़ी तकली जिसकी तकला भी कहते हैं। घुरू घुरू = घर घर का घूम करने हुए। म'छ = मछली। रकन = रक्त। रिटोण = घुमाना। मिली = मिलना है। मिनी के साथ छ भी होना चाहिए। गोरू = गाय। नी = नाम। झाली = व्यस्तित्वचक सजा। हटनी = चलने हुए। पै = हो। रओ = रहो। वुटि हाला = कूट लिए। घागू = ठागों। के होलो = क्या होगा। दाज्यू हो = हे बड़े भाई। नवान = समझ। फाडनि = फाड़ते हैं। झरोह = झररोट। कातला = कातेंगे। बघाला = बचाएंगे। मगूँण = मंगाने। लओह = लखेड़ा। मुयै = पहुँचे। यह शब्द सूझा है किन्तु सम्बन्धकारक में भेदक शब्द पर ऐ जोड़ दिया जाता है और कि का लोप हो जाता है या नाम मात्र के लिए सन्धारण रहता है। यद्यपि लिखने में पूरा लिखा जाता है। घान जै है जाला = यदि घामे हो जायेंगे। बदै = बाँई। निरी = नहीं रहने। नागही = नगे। नागही में ह ठनवाचक है और नागही में नुक मिलान के लिए ह ध्वनि जाती जाती है। घोफ = बकरी पालने वाले तित्वातियों के वंशज हैं या कुमाऊ और तिब्बत की सीमा पर रहते हैं और बकरियों की पीठ पर दासा दात है। दिनी = देते हैं। लै = लो। बोक्नी = डटाने हैं। बेचनी = बिकते हैं। आकाग = अष्टि कीमत में। मनुवा = काले रंग का अनाज। दै = अनाज में भूसा अलग करने की क्रिया जिसमें अनाज के ऊपर बीलों को धक्कर कटवाया जाता है। छोड़ि बेर = छोड़कर। गजि = गाड़ा। परेछ = पहनना है। घुगती = पक्षी विशेष। घुरेछ = घूम करनी है। घर-कुड़ि = मकान जापदाद। जँके = जिसको। चँछ = चाहिए। ड = वह। दुदि = दूध। घरे = घर की। सभाल = सम्भाल। ये = का। कुनी = कहते हैं।

हिन्दी-भाषान्तर :—ये तकली घूम जा। घर घर घूम जा। १। (मछली का रक्त)—तकली घुमाने का समय कहाँ मिलता है? २। (गाय का नाम झाली)?

घलते, बोलते कातो खाली मत रहो । ३ । घान कूट लिए—तागों का क्या होगा ?
 हे भाई साहब ! जब सारा संसार कातने लगेगा । ४ । (बखरोट फोड़ते हैं)
 कातेगे तो करोड़ बचायेंगे । जहाजों में भगाने का बखेड़ा नहीं होगा । ५ । (बूढ़े को
 जाँघ) —तागे जो हो जाएँगे तो कोई नया नहीं रहेगा । ६ । (शोको के बकरे) ऊन
 देते हैं, खाल देते हैं, शिकार भी देते हैं, बोझ भी उठाते हैं और अधिक कीमत पर
 भी बिकते हैं ? । ७ । (मड़वा का खलियान है) । मखमल छोड़कर गाढ़ा कौन
 पहनता है ? । ८ । (धूमती धूर धूर का खब्द करती है) मकान जायदाद जिसको
 चाहिए वह गाढ़ा पहनता है । ९ । (दूध के ऊपर फन) घर हो को सभाल का स्व-
 राज्य कहते हैं ।

शाम्य-गीत

गृ गार-रस सम्बन्धो

बसुले की घारऽ—

कैका खारा जन पड़इ इशक की मारऽ ॥ १ ॥

तमाकू की रति—

चडि कसो चारो दिठै त्वि भूसुँलो कति ॥ २ ॥

बिछीणो दरी की—

समझणो करि मै छै उमर भरी को ॥ ३ ॥

दली हाल दास—

कित है जी मन कसो कि निन्है जी कालऽ ॥ ४ ॥

खाटम को फूल—

मैं जू कुनूँ मायादार तुछै माया भूलऽ ॥ ५ ॥

सिणि जालो कोट—

सुवा का जबाब देंनी गोलि कसो खाटऽ ॥ ६ ॥

पाणि की गिलासऽ—

कस्तुरा मिरण जसो मैं तेरी तलासऽ ॥ ७ ॥

ब्रुति जाला धानऽ—

तेरो त बिगडो के नी मेरी जालि जानऽ ॥ ८ ॥

इस छन्द में प्रेमी, नायिका के प्रति अपने हृदय के सद्भार प्रगट कर रहा है ।
 नायिका पर किया है । इसमें भी प्रत्येक पद की पहली पंक्ति निरर्थक है ।

शब्दार्थ — (दातुले की घारा — दरती की घार) निरर्थक । कैका —
 किसी के । खारा — भाग्य में या सिर पर । जन — मत । पड़ — पड़े । इशक —
 प्रेम । (तमाकू की रति — तम्बाखू की चुटकी) चडि — चिड़िया । कसो —

सदृश्य । चारो — चारा । दिछें — देनी हो । त्वि — तुझे । भूल्लो — भूलूँगा ।
 कति—कहाँ । बिछोना—बिछोणो । समझणो—समझना करिगे छ—कर गई हो । उमर
 भरी को—आयु पर्यन्त के लिए । दलि हाल — दल ली है । कित—यातो । है जो —
 हो जावे । मन बसो — मन की भी । निहैबो — ले जावे । मैं जू नूनूँ — मैं
 कहता रहा हूँ । या समझता रहा हूँ । मायादार — प्रेमवती । तुछें — तू है । माया
 भूल — प्रेम को भूलनेवाली । मिणि जाली — सिला जाएगा । मुवा — प्रियतमा
 या नायिका । ऊँनी — आते हैं । गोलि बसो — गोली के समान । चोट ~ चोट
 पहुंचानेवाला । पाणि — पानी । जसो — समान । बुनि आला — दूते जायेंगे ।
 बिगडो के नि — कुछ नहीं बिगड़ा । जालि — जाएगा ।

हिन्दी भाषान्तर — (दराती की चार) किसी के मिर पर प्रेम की मार न
 पड़े । १ । (तग्यालू की चुटकी) चिडिया का मा चारा देनी हो । (जिस प्रकार
 चिड्डीमार चिडिया को फमाने के लिए चारा फेंकता है उसी प्रकार तुम भी अपने
 प्रेम के फंदे में फसाने के लिए बनावटो प्रेम दिखाती हो) तुझे कहाँ भूलूँगा । २ ।
 (दरी का बिछोना) उम्र भर के लिए समझना कर गई है, (अपनी याद मेरे
 हृदय में जीवन भर के लिए छोड़ गई है) । ३ । (दाल दल ली है) या तो मन की
 सी हो आय या मरु के जावे । ४ । (दाँडम का फूल) मैं तो कहता हूँ (या समझता
 हूँ) कि तुम प्रेम करनेवाला हो किन्तु (वास्तव में) तुम तो प्रेम का भूलनेवाला
 हो । ५ । (कोट सिला जाएगा) प्रियतमा का जबाब गोली की चोट के समान आता
 है, (जैसा घाव गोली करती है वैसा ही घाव नायिका का जबाब भी करता है) । ६ ।
 (पानी का गिलास, बभ्रूरा मृग के समान मैं तेरी तलाश में हूँ (जिस प्रकार
 कस्तूरी मृग सुगन्ध को स्वयं अपने पास रखे हुए इधर उधर भटकता है उसी प्रकार
 तुम प्रति क्षण मेरे हृदय में निवास करनी हो और मैं तुम्हें इधर उधर ढूँढता हूँ । ७ ।
 (घान दूते जाएँगे) तेरा तो कुछ नहीं बिगड़ेगा । मेरे तो प्राण चले जाएँगे ।

श्यामा धरण पत-दातुल की चार ।

। १ ।

दातुल की चारऽ। पर्वती कुमारऽ।

चलें दिनी बिघन हूँ जदि नैं कृटारऽ।

मंगलदातारऽ।

श्री गणेश ज्यु हूँ पैल करो नमस्कारऽ। १ ॥

दातुल की चारऽ। कविता आधारऽ।

तोसो नीत्र करें बुद्धि ब्रह्मविद्यामारऽ।

गीत के उचारऽ।

वाक् बाणी सरस्वती देवी नमस्कारऽ। २ ॥

दातुलै की धारऽ । शेष का ह्वारऽ ।
 रुणन का छन तली पालनी ससारऽ ।
 छव तिरा बनारऽ ।
 लछिमो नरेण-हुणि करो नमस्कारऽ ॥३॥
 दातुलै की धारऽ । सर्पकंठहारऽ ।
 जटा जे की अटै रैछ गंगज्यु की धारऽ ।
 पहाड़ी नच्यारऽ ।
 हुड़का बजै धिरका मचौ बिकै नमस्कारऽ ॥४॥
 दातुलै की धारऽ । ज्ञान कै प्रचारऽ ।
 बगट जा गाड़ी दिनी काटी मन्धकारऽ ।
 उर का बिकारऽ ।
 बि गुरु हूं बार बार मेरो नमस्कारऽ ॥५॥

यह पहिले बताया जा चुका है कि पहाड़ी गीतों में पहली पंक्ति केवल तुक मिलाने के लिए लिखी जाती है और निरर्थक होती है। यहाँ कवि ने दातुलै की धार शब्द की सार्थक रखा है। श्रव्य गीत के आरम्भ में तुक के लिए दातुलै की धार की ही लिया है। इसमें गणेश, सरस्वती, विष्णु और शिव धार देवताओं की स्तुति की गई है। भाषा में संस्कृत शब्द अधिक है। हिन्दी के ही समान मध्य-पहाड़ी में भी आत्रकल के पड़े-लिखे लोग तत्सम शब्दों को लाने का प्रयत्न करते हैं।

शब्दार्थः—दातुलै — दराती । यह दातुली शब्द है सम्बन्धकारक में भेदक शब्द पर ए जुड़ जाता है। चले दिनि — चला देते हैं। हू — की । हिन्दी में ऐसे स्थान पर 'पर' होना चाहिए। जड़ि — जड़ ही । जै — सी बँ, बटि का सक्षिप्त रूप है, जो कुमाठमी में अपादान की विभक्ति है)। पैल — पहिले । कविता की आधारभूतता । गीत के उच्चार — गीत उच्चार के (गीत गायन के लिए) । उच्चार — उच्चारण (यहाँ गायन) । कै — के लिए । तली — नीचे । पालनी — पालते हैं । तिरा — पूर्ण । बनार — भँटार । लक्ष्मीनरेण — विष्णु । हुणी — की । जेकि — जिसकी । अटै — समाई । रैछ — (रही है, हुई है) । गंगज्यु — गंगा जी । पहाड़ी नच्यार — पहाड़ी नाचने वाला (यहाँ महादेव जी) । हुड़का — डमरू । बजै — बजाकर । धिरका — जोर से नाचना । मचौ — मचाता है (यहाँ मचौ के साथ छ और होना चाहिए) वि — उस । ज्ञान के प्रचार के स्थान पर ज्ञान को प्रचार होना चाहिए । बगट — बसला जा — सदृश्य या रूप । गाड़ी दिनी — निकाल देते हैं । काटी — काटकर ।

हिन्दी भषान्तरः—पर्वती कुमार (अर्थात् पर्वत पर रहनेवाले शिव और

पावती के पुत्र गणेश) विघ्न पर जड़मे ही दराँती की धार के समान मुठार चला देते हैं। मंगल देनेवाले श्री गणेश जी को पहिले नमस्कार करो। १। कविता की आधारभूता, ब्रह्मविद्या की सार (रूपा) सरस्वती देवी। दराँती की तीक्ष्ण धार के समान बुद्धि को तीक्ष्ण तथा तीव्र कर देती हैं। वाक्-बाणी (रूपा) उस सरस्वती देवी को गीत-गायन के लिए नमस्कार है। २। दराँती की धार (के समान मुठे हुए) दोषनाश के हजार फणों के छत्र छाया के नीचे जो सप्ताह को पालते हैं साँव वस्तुओं से पूर्ण उन लक्ष्मीनारायण को प्रणाम करो। ३। दराँती की धार (के समान फणवाला) सर्प जिसके गले का हार है। जिसकी जटा में गंगा जी की धार समाई हुई है जो डमरु बजाकर जोर जोर से नाचता है। उस पहाड़ी माचने वाले (महादेव) के लिए नमस्कार है। ४। ज्ञान के प्रचार (रूपी) दराँती की धार द्वारा अज्ञानावधार को काटकर हृदय के विकार (रूपी) बल्कल निकाल बाहर करते हैं। उस गुरु की बार बार मेरा नमस्कार।

(२)

दातुलं की धार । दरिद्र के भार ।
 घर घर गगा जसी हुँ छ दुई धार ।
 नीजी की बहार ।
 गोक मैसा पालन मे बसि करतार । १ ।
 दातुलं की धार । तुलना विचार ।
 को करेछ बाकि देख, पालन, संहार ।
 लड़ा तरवार ।
 झुकरि लं लई बता कोछ जोरदार । २ ।
 दातुलं की धार । स्वार्थ पर भार ।
 राबस खबीस हुनि वण तलवार ।
 अबला ओ नार ।
 बसत विजय दिछ हाथ हथियार । ३ ।
 दातुलं की धार । इज्जत विचार ।
 रठि फण नागिणि जं छोड़ली फुँकार ।
 तेजवालि नार ।
 छेड़ि देलि छुँ फुटला दैत्य रक्तं धार । ४ ।
 दातुलं की धार । रस्यालि उचार ।
 भूत डर भाजि जाली । सिराणा आधार ।

बाँदी दिशा धार ।

मंत्र जो छ कालिका को गुरु की पन्धार । ५ ।

इस गीत में प्रथम पद को छोड़कर शेष में धीर रस है । दर्राती की धार को उपयोगिता बताई गई है । धास लकड़ी काटकर घर के पालन और अपने सतीश की रक्षा के लिए नृशंस कामी पुरुषों के सहार में दर्राती समान रूप से काम में जाती है ।

शब्दार्थ :—कै—को । मार—नष्ट करना । जसी—समान । हुँछ—होती है । दुदै—दूध की । नौणि—नवनीत या मक्खन । गोख-भैंसा—गाय और भैंस । पालन में — पालने में । कसि—कैसी । करसार—कार्य करने वाली । करँछ—करता है । बाकि—अधिक । लड़ा—लड़ा ले, तुलना करले । खुकरी—भुजाली, तलवार के स्थान पर पहाड़ियों का लड़ाई का शस्त्र । छे—भी । लड़े बता—तुलना करके बताओ । कोछ—कोन है । खोरदार—क्षतिशाली । खारै—सिर ही । मार—मारो । राकस-खबीस (नृशंस कामाधुर पुरुषों से तात्पर्य है) । नार—नारी । बखत—समय पर । दिछ—देती है । विचार—विचार से । ठठि—ठठाकर । फण, नागिणि जै—नागिनी के फन जैसी । छोड़ली—छोड़ेगी । तेजवाली—तेजस्वनी । छेड़ि देलि—छेड़ देगी यहाँ काट लेगी । खर्व—बर्पाती सोते । फुटला—फुटेंगे । रक्त धार—रक्त की धार । रखवाली—रक्षावली (भूत प्रेत से बचने का मंत्र) । भूत डर—भूत की डर । भाजि जाली—भाग जाएगी । सिराणा—सिरहाने । बाँदी—बाँधो । जो छ—जो है । को—का । पन्धार—पहचान ।

हिन्दी भाषान्तर :—दर्राती की धार दरिद्रता को मारनेवाली है तथा घर घर में गंगा की धार के समान दूध की धार होती है । मक्खन की बहार हो जाती है । गाय भैंस पालने में कैसी कार्यशील है (दर्राती भी ही धास काटा जाता है) । १ । दर्राती की धार की तुलना तलवार और खुकरी से करो । देखो पालन और संहार कोन अधिक करता है ? तलवार से तुलना करो ! खुकरी भी तुलना करके बताओ कि कोन अधिक क्षतिशाली है ? हे अवला स्त्री ! दर्राती की धार को मूषस कामी पुरुषों के लिए तलवार बनाकर उनके आल ही पर मार । हाथ का हथियार समय पर विजय देता है । २ । तेजस्वनी नारी अपने शौर्य के विचार से दर्राती की धार को नागिणी के फन जैसी ठठाकर फुटकार छोड़ेगी और काटेगी तो दुराचारियों के रक्त की धारा के सोते फूटेंगे । ४ । दर्राती की धार भूत-प्रेत से रक्षा मंत्र के उच्चारण के समान है । सिरहाने रखने पर भूत की डर भाग जायेगा । पुरुष की पहचान दर्राती की धार (के समान) जो कालिका का मंत्र है उस से चारों दिशायें बाँध (बल में कर) । ५ ।

मा—गढ़वाली

तारा दत्त गंगोला—सदेई

(१)

हे ऊँचि डोह्यो ! तुम नीसि जावा

घनी कुलायी ! तुम छोटि होवा ।

मैंकूँ ज्यो छ छुद मैतुड़ा की

बाबाजि की देखन देग देवा । १

मैंत बि मेरी तुम्ह पीन प्यारी

मुनी तु रंवार तज्मा को मेरी ।

गाहग्रादीना व हिलान, बण्णू

मैंत को मेरा तुम गोन गावा । २

वारा अणु बोड़लि वारा मामा

बाली व जाली अनु दोई फेरो ।

बाई नि बाई निरमान मैंकूँ

बकी भी नि बाई अनु मेरी दाँ ता । ३

बसन्त मैंना सबका त बाई

मैंतणतु बाला बहिष्यो व अपनी ।

दीदी भूली मोलिन मोत गाली

गला लगाती नुद बीसरानी । ४

मैंर्यों की मेनी बपहों की छालऽ

पैल्लो दिवाली वनु छे मित्रात्र ।

लट्पालि मेरो वृछ भाइ होंदो

बलेऊ लोरो व दुरोदो पैना । ५

सदेई नामक युवती का विवाह उसके माता पिता ने दूर कहीं ऊँचे पहाड़ों की ओट में कर दिया है । उसके समुराल बाले उसे मायके नहीं भेजते । मायके वाले भी उसकी सख्त नहीं लेते । उसका कोई भाई भी नहीं है । अपनी जन्मभूमि की याद करने युवती आँसू बहा रही है । इस छन्द में कवि ने मात्रा पूति के लिए कई स्थानों पर ह्रस्व को दीर्घ और दीर्घ को ह्रस्व कर दिया है ।

चन्द्रार्थ :-डोह्यो—पर्वत धेनियों ! नीसि जावा—नीची हो जावो । घनी—घनी । कुलायी—घोड़ के वृक्षों ! छोट होवा—बलम अलग या बिरल हो जावो । मैंकूँ—मुझको । लगोछ—लगो हुई है । छुद—प्रवास-वेदना या स्मृति, इस छन्द का

पर्यायवाची शब्द हिन्दी में नहीं हैं। इसमें मिलनोत्कंठा, बेचैनी आदि भाव निहित हैं। मंतुड़ा — मायका (इस प्रेम-भाव को तीव्र करने के लिए जोड़ा गया है)। बधाजी — पिता जी। देखन देवा — देखने दो। मंत — मायका। त माना प्रीति के लिए है। सुणो — सुनाओ। रवार — संदेश। गाढ़ — छोटी नदी। गदिना — बड़ी नदी। यहाँ गदिना का स्थान पर गदिना होना चाहिए था। हिलास और कप्फू — पक्षी विशेष। गावा — गाओ। थोड़ल — वापस आयेगी। लि के स्थान पर दोरं लो होनी चाहिए थी। आली और जाली — आयेंगी और जाएँगी। जनु (जनो) — जेसा। दाह—खलिहान में बैलों का चक्कर काटना। बबो—कोई। दो — तरफ से या लिए। मना — महीना। त (निरर्थक है)। आला — आयेंगे। बहिर्पौ — बहिनो। कु — को। बीदी — बड़ी बहिन। मुली — छोटी बहिन। मालिक — मित्रकर। गाली — गायेंगी। लगाली — लगाएँगी। खुष — प्रवास-वेदना। बीसराली (बिसराली) — भुलायेंगी। मैर्यो — मायकेवालों। मेओ — मेओ हुई। छालड — कपड़ों का जोड़ा। इसके अर्न्तगत सिर से लेकर पैर तक के सब आवश्यक वस्त्र आ जाते हैं। पैरली — पहनेंगी पैरली का संश्लेषण के कारण पैरली हो गया है। दिखाली—दिवाएँगी। कनु या कनो—कैसा। से (निरर्थक है)। मित्राज—सौन्दर्य। लट्यालि—सदेई के मैके का नाम। कूह—कोई। होंदो—होता। कलेऊ—खाने पीने की वस्तु जो मायके से लड़कियों की समुराल भेजी जाती है। लौदो—लाता। दुरौदो—वापिस दिलवाता। पैणा—बहू खाने पीने की वस्तु जो पहाड़ में मुकतियाँ अपने मायके से अपने समुराल की सखियों के लिए ले जाती हैं।

हिन्दी भाषान्तर :-हे ऊँची पर्वत श्रेणियों ! तुम भीथो हो जाओ। घने चीड़ के बूझों ! तुम दूर दूर हो जाओ। मुझे मायके की स्मृति सता रही है पिता जी का देहा देखने दो। १। हे मेरे मायके की प्यारी वायु ! तू तो मेरी माँ का संदेश सुना। हे छोटी बड़ी नदियों ! हे झिलास और कप्फू नामक पक्षियों ! 'तुम ही मेरे मायके का गीत गाओ। बारह महीनों बारह ऋतु वापस आयेंगी जिस प्रकार खलिहान में बैल चक्कर काटते हैं। मुझ अवागिन के लिए तो आई न आई, 'मेरे लिए तो कोई भी नहीं आई। ब्रम्ह के महोने मय के भाई अपनी बहिनों को भेंटने के लिए आयेंगे। बड़ी तथा छोटी बहिनें मिलकर गीत गायेंगी, गले लगेंगी और प्रवास वेदना को भूलेंगी। मायकेवालों के भेजे हुए कपड़ों का जोड़ा पहिनेगी किन्तु प्रकार सौन्दर्य दिखायेंगी। लट्यालि में यदि मेरा कोई भाई होता तो कलेऊ लाता और सखियों के दिए हुए पैने को वापस करवाता। २।

(२)

गंगास्तुति

तुम्हारी धारा रूपा कवि छ जननी हे अति भयी ।
 जईका दगल ते मिटदन हमारा दुःख मनी ।
 मुनी वो महात्मा अन्नदन मदाने तुम सनि ।
 कनी तू हे मूंगे ! हरदि तों का ताप सबही । १ ।
 तुमी कू हे माता ! तवि करिके लै छौ स्वरग ते ।
 भगीरथ राजा निरर मरणा तारन कू पै ।
 छूटी धारा तेरी निवन्नी कि जटा ते निरमल ।
 पहाड़ पहाड़ बिष बनिबन्नाई रय पिएँ । २ ।
 दिने सो तू घूटी बलादि पय माँ जहनु अर्पि न ।
 पती नाग को लै यमुपूरि कु लो बामुकि गए ।
 महा भारी भवती नृप नञ्जव तेरी करि छई ।
 प्रसन्ना मुष्टा छूबै तब दरग दीन्यो भगीरथ कू । ३ ।
 पढ़ेबाया सीधा पिनर सँ बा स्वरग कू ।
 छई रेंदी गगै पतिनू भुगती पाप हरणी ।
 छर्झमा तेरी भी अनुपम बही रज्जव जग माँ ।
 रंजो तू हे गगेनिजहि मिर माये निवन्त्रिका । ४ ।
 लगीदे माँ मेरी खब दुबदि नीका पार बस्ती ।
 छऊँ तेग गरपागत अपम पानी दाति बुरो ।
 तू दे माता तारी बिन्द दुःख करी भँवर ते ।
 मिलीई दे मँकू मदेई दिदि मेरी भगवती । ५ ।

यह छन्द भी मदेई पुस्तक में ही लिए गए हैं। मदेई को स्वप्न में दिखाई देता है मायके में उसका माई पैदा होकर सुबक नी हो गया है और उसमें बैठने के लिए प्रस्थान करके गंगा तट पर पहुँच गया है तथा गंगा के उस तट पर पहुँचा देने के लिए प्रार्थना कर रहा है। इन छन्दों में जो कवि ने मात्रा वृत्ति के लिए मात्रा को बहुत बड़ा छोड़ा है और ह्रस्व दीर्घ का ध्यान नहीं रखा है।

चन्द्राय—रूपा—वह (स्त्री लिंग) । कनि—कैनी । पदे—रिम, गुट रूप 'जै' है । मिटदन—मिटते हैं । बी—व का मात्रा वृत्ति के लिए बो दिया गया है । मदाने—मदेव । सनि—को । हरदि—हरती है यही दो होना चाहिए । लो (दृष्टिपत्र) —उनको । कू—को । तपकरिक—तप करके । छँटी—छाना पा । स्वरग ते—वेद लोक से । कू पै — के लिए । छूटी—छूटी । पिनर — पिनर । पिएँ — पीएँ ।

दिने—दी। पूंटी—पूटना। चलदि—चलती है। यहाँ भी दी होना चाहिए।
माँ—मैं। न—ने। पती—पति। नागूँ—नागो। खँ—तुझे। ली गए—ले
गया। करि छई—की थी। हूँ—होकर। दोन्यो—दिया। बैका—उसका।
छई देदी (देदी छई)—देती रही हो। यहाँ छई के स्थान पर छँ होना चाहिए
या। पतिर्तो—पापियों। मुगति—मुक्ति। मैमा—महिमा। रंदो—रहती है।
लगै दे—लगा दे। डूबदि—डूबती हुई। (यहाँ भी दी दीर्घ होनी चाहिए)। छऊँ—
हूँ। तारो—तार। मिलाई—मिला। मैकू—मुसको। सदेई—युवती का नाम।
दिदी या दीदी बड़ी बहिन।

हिन्दी भाषान्तर :- हे माता तुम्हारी यह धारा कंसी भली है जिसके दर्शन
से हमारे सब दुःख मिट जाते हैं। मुनि और महारमा तुमको सब भजते हैं। तू
किस प्रकार उनके सभी ताप हर देगी है। १। हे माता ! तुमको स्वर्ग से अपने पित्रों
को तारने के लिए राजा भगोरथ तप करके लाया था तुम्हारी निर्मल धारा शिवजी
की जटा से छूटी थीर पहाड़ों पहाड़ों के बीच घुसकर रथ के पीछे आई। २। जहनु
श्रुति ने रास्ते में चलती हुई तुझको पूँट लिया। नागो का पति बासुकी तुझे यम-
पुरी को ले गया। तब राजा ने तेरी बहुत अधिक भक्ति की थी। प्रसन्न और
तुष्ट होकर तूने भगवती को दर्शन दिए। ३। उसके पित्रों को सीधा स्वर्ग पहुँ-
चाया। हे गंगे ! पाप हरिणी तुम पापियों को मुक्ति देती हो। तेरी अनुपम
महिमा भी बहुत अधिक प्रसिद्ध है। हे गंगे ! तू सदैव शिव जी के भाल पर रहती
है। ४। हे माँ ! तू मेरी डूबती नौका को लोहर पार लगा दे। मैं बुरा अधम
पापी तेरे घरनामित हूँ। हे माता ! तू मुझे दुःख रूपी भँवर से तार दे। हे भग-
वती ! मेरी सदेई बहिन को मुझ से मिला दे।

चन्द्रघर बहुगुणा (गढ़वाली गीतावली से)

(१)

बोटियाल

अमागी छोड़ी कज्जपणू घर और देख सणि तू।
कनै भौंदी, बया घों परिदि मनमाँ आस सणि तू।
उहोदो सारो छँ, कण कणिक छँ बाठ चलदी।
सरी खोली पौंदी पर जिहुदि तेरी नौ दुःखदी। १।
फटीं गातो पैंरी कमर कसिकि तँ तु पट्गवा।
अगैला की चाटी तल पर कमी लेकि बट्गवा।
संगोटी गाढा की पहिरि इकली टोपि कसिली।
कदी कंगाली को सच बणदि तू स्वाँग असली। २।

लगी मँला की बया छन तरक नेरा बदन माँ ।
 छुवा । बोहा भी त्वँ माँ नि लगदी धीन मन माँ ।
 बिरागो छँ मैं बया समझि दुनियाँ कू तू मुनो ।
 कभी अर्क्वकी मुख नभ नि थोदी तू लग्यो । २
 दुगहटा ते पायी चल पहरि तू चार मग को ।
 तठेको मैं बोझों पर नि करदी ध्यान तन को ।
 चबँ का पैसा का मजल चलदी तू बम बया ।
 कनँ जूँदो छँ तू कस परि रई प्राण लग्यो । ४
 बडाई द्वारी की फिर करकरी गारि तन माँ ।
 लागूँ होवो भारी अति चढवहो पाम खर माँ ।
 बघी भी न हो बो तड़कड़ मचो हो जगत् माँ ।
 वृत्रागे तेरो बया मत्त बपद हो वे बपत्त माँ । ५
 कबूँ प्यासो पायी जब दृष्टि तू लाग बरि को ।
 निपाँदो पैगू कू फिर कभी घोन भरि की ।
 तु पौँदो कोलो की झिफ घमकी जौदि जल भी ।
 मचो तँवूँ जे ! जल हरिनि मैं मोन तब भी । ६
 कभी हाँसी हाँसी, मुन, बरिद तू पैर झमिने ।
 कभी मायो टेकी छप नर बिमोरी पकि मर्ने ।
 मिटौदी मारा तू दुख सँग कभी आह भरि की ।
 कभीदो छँ पैसा तन बदन कू खुर करि की । ७
 इनो त्वँ देखो की कलि कलि बगी पैत लपटा ।
 न तेरा दूओ की दलन कभी कोई वैच करदा ।
 सदा पायी होली कर्म पल भी करनि का ।
 जमागी की कबो नो दूहु खिबिया तरनि को । ८

यह छन्द बीजा होनेवाले पहाड़ी हॉस्पिटल का वास्तविक चित्र है । अस्पताल
 मर्मस्पर्शी रूप में लिखा गया है । हॉस्पिटल परिवर्तनी नेपाल के अस्पताल दखि लाग
 होते हैं जो काठमांडौ, नैनीताल दुगहटा जैन्महोन आदि पहाड़ी स्थानों पर बीज
 होने का काम करते हैं उनको मज्जातीत दखिजा वही जान मफते है जिन्होंने नैनी-
 ताल के मॉटर स्टॉप पर उन्हें अड़ा देखा है । अदवा दुगहटा में पौड़ी बालेस मौल की
 पैदल यात्रा में दो मन का बीज मिर पर लादे जाते हुए देखा है ।

इस छन्द में भी व्याकरणिक नियमों का पालन नहीं किया गया है । अतः
 पदों के रूप अनिश्चित हैं । ज्ञान और दीर्घ का भी ध्यान नहीं रखा गया है ।

छोड़ना :—छोड़ीक—छोड़कर । अपनी—अपना । सणि—को । कने—
 कंसे । जाँदी—जाते हो । धरिदि—धरते हो । यहाँ भी दि के स्थान पर दो होना
 चाहिए । माँ—मे । उठौदो—उठाता है । भारी—बोझ । कणकणिक—कण्ट के
 समय मुख से निकला हुआ निरर्थक शब्द । तूँ—से । चलदो—चलता है । पाँदो—
 पाता है । जिकुड़ि—हृदय । नातो—शरीर का वस्त्र । पटुआ—कमरबंद । अगेल—
 लोहा और चकमक पत्थर के रखने का थैला ताकि दियासलाई के अभाव में आग पैदा
 की जा सके । चाटो—छोहे का टुकड़ा । लेकि—लेकर । छकलो टोपि—मोटी दुपहली
 टोपी । टोपि के स्थान पर टोपी होना चाहिए । कसली—कस लो है । बणदि—
 बनता है । छन—है । तरक—घारायें । छुवा !—अरे ! त्वे सा'ण—तुमको ।
 लगदी—लगती है । घोण—भूणा । छूँ गै—हो गया । कू—को । सुपनो—स्वप्न ।
 जबैकी—अच्छी तरह । धौदो—घोटा है । दुगड्डा—कोटद्वार से दस मील पन्नाह
 की ओर एक स्थान है जहाँ से मोड़ो जाने के लिए पहले लोग कुली किया करते
 थे । चार मन अतिशयोक्ति है । किन्तु डेढ़ बो मन तक वे उठा लेते हैं । उहै की
 ते—उठाने के पदवात् । निकरदी—नहीं करता । मजल—दिन भर को यात्रा ।
 घणा—घना । कने—कंसे । ज्यूँदो—जिन्दा । छै—है । कल—कहाँ । धरि रई'
 —धरे हुए हैं । द्वारी—एक स्थान जो दुगड्डा से ११ मील की दूरी पर है । और
 वहाँ पहुँचने के लिए भारी चढाई बढ़नी पड़ती है । करकरी—वैरों में घभने वाली ।
 भारी—कंकड़ । तस माँ—उस रास्ते पर । डोटियालों की जूता नसीब नहीं होता ।
 लग्यो होव—लगा होवे । चडचडी—झुलसा देने वाला । बची—हवा । कुजार्णो—कौन
 जाने । गत—दुरवस्था । बणदा—बनती है । दौ—घों (अनिश्चय सूचक शब्द) ।
 बगत—वक्त । चक्यूँ—चका हुआ । पाणी—पानी । दूँददि—दूँदता है । धरि की—धर
 कर । यहाँ भी 'की' के स्थान पर 'क' होना चाहिए था । निपौंदी—नहीं पाता है ।
 पेणू कू—पीने को । धौत—सूप्ति । भरिकी—भरकर । पाँदो—पाता है । जाँदी—जाता
 है । जल—जहाँ । सचो—सचमुच । त्वेकू तै—तुझे । हरचिगे—खो गई है । हाँपी—
 हाँपकर । सुण—सुन । धरिदी—घतरा है । अगिनी—आगे की । मायो टेकी—माया
 टेक कर । बिसौंदी—विश्राम लेता है । चकि सणि—चकावट को । मिटौंदी—
 मिटाता है । कमाँदो छै—कमाता है । इनी—इस प्रकार । कलकली—दया । बतो
 —बताओ । कै—किसकी । लगदा—लगती है । कवी—कीई । करदा—करता है ।
 पाणी होलो—पाना होगा । करणि—करणी, भाग्य । बणद—बनता है । खिवैया—
 खेने वाला । तरणि—नाव ।

हिन्दी भाषान्तरः—अभागे ! तू अपने घर और देश को छोड़कर किस
 प्रकार जाता है । न जाने किस भाषा को तू मन में रखता है । तू बोझ उठाता है

और वेदना का शब्द मुँह से निकालते हुए रागते चलता है। बुरी भली गुनना है पर तेरा हृदय नहीं दुगुगता। (१) तू पटे वस्त्र पहनकर और कमर में फेंटा कमबर, आग प्रकट करने के लिए लोहे को टुकड़ी रखे हुए, कभी उभी को बटुवा बनाकर, गाँव की लंगोटी पहनकर, मोटी दोपट्टी टोपी बस लेता है। उसी समय तू घोर कंगाली का वास्तविक रूप बन जाता है। (२) तेरे शरीर पर धूल की धारियाँ हैं। अरे ! तेरे मन में थोड़ा भी धूना नहीं आती। ममार को स्वप्नमय समझकर क्या तू बैरानी हो गया है ? तू जभा अच्छी तरह मुँह तब भी नहीं धोता। (३) हे पापी ! तू दुगुग से चार मन का बोझ लेकर चल पड़ता है। बोझ गटाने के पक्षपात तू शरीर का ध्यान नहीं करता। एवं पैरों के चमकते हुए तू दिन भर की यात्रा पूरी करता है। तू कैसे जागृत रहता है ? तूने अपने प्राण कहाँ छिपा रखे हैं ? (४) द्वारी का चढ़ाई हा और तिसपर पैरों में चुनने वालों की चढ़ाई शरीर का अनुमान वाली सत्र धूप है। हवा भी न चल रही हो। ममार के तड़पन मची हो उस समय कौन जान सके क्या दुःखस्थता हाँ है। जब क्या प्यारा तू आया घारण कर पानी डूँडता है तो कभी तृप्ति के साथ पौन को गहरी पाता। तू जहाँ भी जाता है वहाँ लोगों की धमकी हो पाता है नवमूख-तेरे लिए तो अब मृत्यु भी लगे गई है। कभी हाँक हाँक कर तू दग आग बढ़ता है। कभी माँ के सहारे धन घर में पीकावट को दूर करने के लिए विश्राम लेता है। कभी आह भरकर ही अपने मारे दुःख को मिटाना है। तन बदन का चूर चूर कर पैसा बमाता है। तुम ऐसा देखकर क्या किसका दया आती है ? तेरे दुःखों का दमन कोई देखता भी नहीं करता। जो करनी का फल है वह तो सदा पाना ही होगा। अभागों की नाव का श्रुतिव्या कोई नहीं बनता।

भवानीदत्त अपलिमाल—प्रह्लाद नाटक से

(१)

भाई विरादर पार सखा सब छोटा बड़ा टक लाइ मुणा ।

हुनिया दुरंगी कि डकट्याँदी दुँगि माँ चडि जगवगी ते प्राण निलोना ।

जमान, जामा, जर, जाऊ सग सब धाला दगा सग कबो नी हूणी ।

माँ ते भवानी भजन हरि ठानी सदानिबु छाणा ये खोणा की रूपो ॥

इस छन्द में प्रह्लाद ममार के सम्बन्धों को अस्तव्य बनाकर भगवान भजन की शिक्षा दे रहे हैं। इस छन्द में भी शब्दों के रूप स्थिर नहीं हैं। ह्रस्व और दीर्घ का मात्रा पूर्ति के लिए ध्यान नहीं रखा गया है।

शब्दार्थ — टक लाइ—ध्यान से। मुणा—मुनो। डकट्याँदी—अस्थिर। हिलनी हुई। दुँगी—छोटा पैतरा। चडि—चढ़कर। जगवगी—उत्तमता। लूणी—खोना।

सगा—सम्बन्धी । घाला—देगे । बबी—कोई । हूणों—होगा । यति—इससे ।
बदानी कु—सदैव के लिए । खुणा—खोना है । स्वीणा—स्वप्न । रूणी—रोना ।

हिन्दी भाषान्तर :—भाई विरादर मित्र, ससा सब छोटे बड़े ध्यान देकर सुनो
बुरंगी दुनिया के हिलते हुए पत्थर पर सम्मत्ता से पैर रखकर प्राण नष्ट न करना ।
(दुनिया अविश्वसनीय है) । यहाँ पैर रखने की जगह भी निश्चित नहीं है । जमीन
जगह स्त्री सम्बन्धी सब धोखा देगे । कोई साथ नहीं होने का । इसलिए भवानी
कवि कहता है कि हमने हरि भजन की ठानी है अब स्वप्न का रोना सदैव के लिए
मष्ट कर देना है ।

(२)

अलो ! तू विजय छै बड़ो भक्त हमारो बैकुण्ठवासी छयो प्राणप्यारो ।
पर करा तुमनऽबामनो को सामनो याँ ते छ तुमको असुरयोनि घूमनो ।
जो कोई बामन को अपमान करदा वही लाख बीरासी योनि बिसरदा ।
बामनों न तुम पर यह कृपा करै सिरप तीन योनों उदार ठैरे । १
अब कुम्भकर्ण बो रावण तुम हूँला तब राम हम हूँक तुम मारिधूँला ।
जरासंघ बो कंस तुम अन्त हूँला तब तुमको हम कृष्ण हूँ तार धूँला ।
कया जब हमारी या होली पुरानी कल्युग माँ धोखो 'भवानी' बलाणी ।
सुणी भणि क लीला कया या हमारी सत्ताहि सुख पाला बो पारिवारी ।

भगवान् हिरण्यकशिपु को भारत समय उसे उसके पूर्व जन्म की याद दिला रहे
है कि तुम जब और विजय दो भाई थे ब्राह्मणों के अपमान से दैत्य योनि को प्राप्त
हुए ।

शब्दार्थ :—अलो ! = हे ! छै = हो । छयो = था । सामनो = सामना । याँ
ते = इससे । घूमनों = घूमना । करदा = करता है । बिचरदा = विचरण करता है ।
यो = यह । करे = की । योनों = योनियों । ठैरे = निश्चय किया । हूँला =
होगे । हूँक = होकर । मारिधूँला = मार देंगे । हूँ = होकर । या = यह (स्त्री
लिंग) । होली = होगी । पुरानी = पुरानी । धोखो = देगा । सुणीभणि = सुन और
कहकर । पाला = पाएँगे । परिवारी = परिवारवाले ।

हे विजय ! तू हमारा बड़ा भक्त है । प्राण प्यारा बैकुण्ठवासी या किन्तु तुमने
ब्राह्मणों का सामना किया इसलिए तुमको असुर योनियों में घूमना है । जो कोई
ब्राह्मण का अपमान करता है वही बीरासी लाख योनियों में विचरता है । ब्राह्मणों
ने तुम पर यह कृपा की है कि तीन योनियों में उदार का निश्चय किया है । अब
तुम कुम्भकर्ण और रावण होगे तब हम राम होकर तुमको मार देंगे । अन्त में तुम
जरासंघ और कंस होगे तब तुमको हम कृष्ण होकर तार देंगे । जब हमारी यह

कथा पुरानी हो जाएगी बालियुग में भवाती बलि बर्षन कर देगा । हमारी इस कथा को सुनकर तथा कहकर ममारी तथा परिवार वाले मुग्ध पाएंगे ।

बारहमासा—घामीण के मुख से

सैन्य का मैना दिया भेंट होली ।

तेरी चेटुलि बने ! दबःदबःरोली । १ ।

बैनाथ सैन्य बोलियनः हुरली ।

बिना स्वामी मैं बूँ ! जितुही मुरली । २ ।

जेठ का मैना बूति जालो कोरी ।

मेरा सेनों बूँ ! को बूति आली । ३ ।

आपाङ्ग माम कृष्ण लगःली ।

बिना स्वामी रत्ता बनिचै कटुली । ४ ।

छौण का मैना कूहो बूजली ।

ओ पाणी भैरः ! मितरः भी होली । ५ ।

भादों का मैना संगराफ आली ।

मेरी को हः बूँ ! यदू कंथ छूली । ६ ।

अनुज माम सरदा दियेला ।

पितरः हमारा टुक टुक चाला । ७ ।

जातिक मास बगुवाल आली,

स्वामी जैको भरः पक्कड़ा बणाली । ८ ।

मंगसीर बैस बूँ ! दाँवर जाला ।

मधे बिकैक लुण गूढ़ स्याला । ९ ।

पूष का मैना जहो छ भारी ।

बिना स्वामि होली दुर्माणी नारी । १० ।

मठमास बिच बूँ मकरेण आली ।

भागवान् छँ जो हरिद्वार चाली । ११ ।

फागुण मैना होली कपलेली ।

गीत मुणो क जिकुहो जलली । १२ ।

आली जाली सबयें रिताली ।

दुर्भागि मैं कूँ आली नि आली । १३ ।

इस बारहमासा की कोई विषया मुक्ती जिसके घर में कोई नहीं है अपनी माँ की सम्बोधन करके गा रही है । वह अपने मूनेपन का विचार करके दुःखी हो रही है । भाषा का स्वरूप इसमें भी निश्चित नहीं है ।

शब्दार्थः—मैना = महीने । दिशा भेंट = लड़की के मायके का राजा ब्रजने-
वाला ईनाम मागने के लिए चैत के महीने लड़की के समुराल जाया करता है इसे
दिशादान कहते हैं । लड़की दिशा कहलाई जाती है । बिटुली = बेटी । ब्व = माँ ।
बयबब = आँसू से आँसू की बड़ी-बड़ी बूँदें गिरना । रोली = रोयेगी । कोपिय =
ग्रह शब्द कौतुक से बना है, पहाड़ में इसका अर्थ मेला होता है । हुरेली = उमड़ेगा ।
जिकुड़ी-हृदय । सुंरीली = दुखी कहूँगी । भुतिजालो = चुना जाएगा । कोदो =
मंडवा (अनाज) । को = कौन । कुएड़ी = कोहरा । लगली = लगेगी ।
रता = रातें । कनिकै = किस प्रकार । बटेली = काठीबाएँगी । कड़ो =
मकान । बूखेली = टपकेगी । पाणी = पानी । भेर = बाहर । भितर = भीतर ।
होली = होगा । भगरीद-संक्रांति । पहाड़ों पर सोयं मास का प्रचार है अतएव
संक्रांतियों का बड़ा महत्त्व है । भाद्रपद की संक्रांति को पहाड़ पर पिपा संगराद
कहते हैं । उस दिन प्रत्येक को भी अवश्य खाना चाहिए । छिठप्यू धी । कैषी =
किसकी । धूँली = धूँगी । सरझा = घाट । दियेला = दिए जायेंगे । टुकटुक
खाला = दूर से हाँकेंगे । पाणों का अर्थ देखना भी होता है । बग्गल = दिवाली ।
जैका = जिसके । पक्कड़ा = बड़ी पकौड़ियाँ । बणाली = बनाएगी । बैस =
पुरुष । डाँकर = रामनगर, कोटहार, हलदानी आदि मंडियों को अपने कंधे पर
मिचं, हस्ती ले जाना और उनके स्थान पर नमक, गूड़ बपड़ा आदि खरीद ५२ भर
लाना डाँकर कहलाती है । मिचं = मिचं । बिकैक = बेचकर । लूण = नमक ।
स्पाळा = लायेंगे । होली = होगी । मठ = माप । मकरेण = मकरसंक्रान्ति ।
इस त्योहार को ग्रामः पहाड़ों की ओर हरिद्वार गहाने जाते हैं । भागवान = भाग्यवान ।
छै = हूँ । जाली = जायेंगी । बयलेली = बेसी जाएगी । मुनीक = मुन कर ।
थै = को । जल्लो = जलेगी । रिजाली = रिझायेगी । जाली निजाली = जाना
न, जाना समान है ।

हिन्दी भाषांतरः—चैत के महीने ब्राह्मब्रजनेवाले लड़की को भेंटने के लिए
उसके समुराल जायेंगे । हे माँ ! तेरी बेटी बड़े आँसू बहाएगी । बैषाम के महीने
मेला लगेगा । पति के बिना मैं अपने हृदय की दुखी करती रहूँगी । २ । जेठ के
महीने मंडवा खोया जाएगा । हे माँ ! मेरे खेनो में कौन बी जाएगा । ३ । भाद्रपद
के महीने कोहरा लगेगा बिना पति के रातें कैसे बटेंगी । ४ । सावन के महीने
मकान की छत टपकेगी जो जल बाहर वही भीतर भी होगा । ५ । भाद्रपद के
महीने पिपा संक्रांति आएगी हे माँ ! मेरा कौन है जिसको धी धूँगी । ६ । बवई
के महीने घाट दिए जायेंगे । हमारे पितृभाग दूर से देखते रहेंगे । तात्पर्य यह
कि कोई घाट देनेवाला नहीं है । ७ । कार्तिक के महीने दीपावली आएगी १६८

घर में स्वामी हैं वह पक्षीद्विया बगलगी । ८ । मार्गदीर्घ में पुरुष खींचर जावेंगे ।
मिर्षं बेषकर नमक, भुङ्क लावेंगे । ९ । पूष के महीने भयंकर जाटा है अमागिनी
स्त्री ही बिना स्वामी के होगी । १० । माघ के महीने मकरसंज्ञानि अग्नि जो
भाग्यशालिनी है वह हरिद्वार जावेंगी । ११ । फागुन के महीने होली खेली जाएगी ।
गीत सुनकर मेरा हृदय जलेगा । १२ । ऋतुएँ जावेंगी सब को प्रसन्न करेंगी मुझ
अमागिनी के लिए आवेंगी या न आवेंगी अर्थात् आना बराबर है ।

बयावर भट्ट

गढ़वाली गीताबली से

उठा उठा है गढ़ बीर भायो ।

कब रँ छुचो दीन बणीकरबैला ।

बन्दी समो बया इनो भी दिख्योली ।

जब बीरता का डका बजौला । १ ।

बबो नीच माई संगी हमारो ।

सुट्टीन अपना सङ्गी होणा होली ।

बन्दी बणीतँ है बीर बैसो ।

मसार मां नाम कमीण होली । २ ।

ऐ जा पगेता पनका कसीक ।

गढ़वाल की लाज बला बघौला ।

बन्द मलो प्राण की बल बढैक ।

संगार मां राहतुरी बजौला । ३ ।

इस छंद में गढ़वालीयों की विदेशी दासन में मुक्त होने के लिए प्रोत्साहित किया गया है ।

शब्दार्थः—राह = तुरी बड़ी तुरही । तँ = तब । छुचो ! = अरे ! । बणीक
= बनकर । रूँला = रोओगे । समो = समय । बिनो = इस प्रकार । दिख्योली
= दिखाई देगा । बजौला = बजाएंगे । कुइ = कोई । सुट्टीना = पैरों से ।
सङ्गी होण होली = सङ्गा होना होगा । बबो तँ = बनकर । बैसो = पुरुषो ।
कमीण होली = बसाना होगा । ऐ जा । ध्याकरण का दोष है, बट्टवचन में
मैंजा के स्थान पर जावा होना चाहिए । पगेता = कमरबंद बसीक = बसकर ।
बजौला = बजाएंगे ।

हिन्दी भाषान्तरः—हे गढ़वाल के बीर भाइयो ! उठो उठो कब तक दीन
बनकर रोओगे । बंदी कवि कहता है कि कभी ऐसा भी समय दिखाई देगा जब
बीरता का डका बजाएंगे । भाइयो ! हमारा कोई साथी नहीं है अपने पैरों पर

सहा होना पड़ेगा । हे वीर पुरुषों ! बन्दी बनकर संसार में नाम कमाना होगा । दुदता से फेंटा कस कर आ जाओ । चलो गढ़वाल की लज्जा बचायेंगे । बन्दी कवि कहता है कि इस सुन्दर जीवन को बलि चढ़ाकर संसार में तुरही बजायेंगे । अर्थात् संसार को अपने स्वर से गुंजा देंगे ।

शालिग्राम वंशधर-गढ़वाली पलाणा (लोकोक्ति)

१. अकल को टप्पू, मुँह माँ बोदगी घोड़ा माँ अण्फू ।
२. अस्वाण्या ज्वारी की कुराण्या बाच ।
३. ओटयो कात्यो चार हाथ, घाघरी फूकी बत्तीस हाथ ।
४. अंग्रेजी राज, गरमूँ कपड़ा न पेट को नाज ।
५. काणसा बटि, सओणो, जेठा बटि बेओणो ।
६. कितलो कडर सपंकी सडर छूचो कितलो ताणि ताणि मडर ।
७. मारूम को भारूम, हेरो उँद, पप्पड़ को मारूम हेरो उँव्व ।
८. ह्युँद हिवाल, रुड़ी पयाल ।
९. हस्याली भी हूँ जाव हिस्याली भी हरचि जाव ।
१०. लूट नी जाणदी भी लूट नी जाण दी ग्यो ।

शब्दार्थ :-

१. को—का । टप्पू—हीन । मुँह—सिर पर । बोदगी—गठरी । माँ—पर । अण्फू—आप ।
२. अस्वाण्या—नापसन्द । ज्वारी—जधू । कुराण्या—ककड़ा । बाच—आवाज ।
३. ओटयो—धना । कात्यो—काता । घाघरी—लहंगा । फूकी—जलाई ।
४. अंग्रेजी—अंग्रेज का । गरमूँ—शरीर के लिए ।
५. काणसा—छोटा । बहि—से । सओणो—सिलाना । जेठा—बड़ा । बेओणो—विवाह करना ।
६. कितलो—कैसा । कडर । छूचो—बेचारा (यहाँ मूल से तात्पर्य है) । ताणि ताणि—सिख सिख कर ।
७. मारूम—भारा हुआ । हेरो—देखे । उँद—नीचे को । पप्पड़—चाँटा । उँव्व—ऊपर को ।
८. ह्युँद—शीतकाल । हिवाल—हिमालय । रुड़ी—ग्रीष्म ऋतु । पयाल—मंदान ।
९. हस्याली—प्रतियोगिता करने वाली । भी—कुटुम्ब । हूँ—हो । जाव—जावे । हिस्याली—ईर्ष्या करने वाली । हरचि—नष्ट ।
१०. जाणदी—जानती है । भी—भाव । नी—नहीं । ग्यो—ग्याय ।

उपयुक्त श्लोकों में विरवाले के सामाजिक अनुभव छिपे हुए हैं। हिन्दी की अपेक्षा मध्य पहाड़ी में श्लोकों का बहुत अधिक प्रचार है। श्री दालिपाम धैर्य ने इन गढ़वाली भाषा की श्लोकों की गढ़वाली परबाणा (प्रकयन) के नाम से संग्रहीत किया है।

हिन्दी के भाव—

१. अकल का हीन व्यक्ति गिर पर गठरी रसे घोंडे पर सवार रहना है अर्थात् निरर्थक कार्यभार अपने ऊपर लेना।
२. नापसन्द वधू की सावाज में कर्कशता भात होनी है। अर्थात् जो वस्तु पसन्द नहीं आती उसमें अकारण दोष निकालना।
३. चार हाथ कपड़े के लिए रुई को ओटा-काता और बत्तीम हाथ का लहंगा जला दिया। अर्थात् काम कम और हानि अधिक।
४. अंग्रेजों के राज्य में न शरीर के लिए कपड़ा न पैट के लिए भोजन। विदेशी सरकार की बुराई बतलाई गई है।
५. खिलाना छोटे में आरम्भ और विवाह बड़े में आरम्भ करना चाहिए। भोजन और विवाह करने का नियम बताया गया है।
६. केचुआ सपं की बराबरी करे तो तुच्छ केचुआ सिध सिध कर मरे। छोटा आदमी इर्ष्यावश बड़े की बराबरी करने का प्रयत्न करे।
७. गुणो का मारा हुआ नीचे की देसता है और चाँटा माया हुआ ऊपर की देसता है। अर्थात् भलाई में मनुष्य बल में होता है। शक्ति प्रयोग में वह और भी अच्छा है।
८. वर्षा जाटे में हिमालय में और गरमियों में मैदान में जाती है। इसमें मान मूनों का सुन्दर अनुभव निहित है।
९. प्रतियोगिता वाला कुटम्ब सप्रति करता है इर्ष्यावाला कुटम्ब नष्ट हो जाता है। तात्पर्य यह है कि अपने से बड़े के समान बनने का प्रयत्न करना चाहिए उससे इर्ष्या नहीं करनी चाहिए।
१०. झूठ भाव नहीं जानती और झूठ ग्याय नहीं जानती। अर्थात् झूठ करते हुआ बालु का भाव नहीं पूछा जाता और झूठ बोलने में ग्याय का ध्याग नहीं रखा जाता।

समाप्त

